

SESSION 2014

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : MUSIQUE

**ÉCRITURE POUR UNE FORMATION DONNÉE
À PARTIR D'UNE LIGNE MÉLODIQUE
D'ENVIRON SEIZE MESURES**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Vous réaliserez un arrangement pour violon, voix de dessus et basse continue de cet air.

Gracieux et un peu lent

Violon

Dessus

Basse continue

Char - mant pa - pil - lon, dont l'ai - le d'or pas - se

Vln.

D.

Bc.

Dans l'es - pa - - - - ce Comme u - ne fleur! Dans l'es -

Vln.

D.

Bc.

pa - ce Comme u - ne fleur! C'est à pei - ne si tu te

7

Vln.

D.

Bc.

po - ses, si — tu — te — po - ses sur la — feuil - le ten - dre des

9

Vln.

D.

Bc.

ro - ses, Dans - l'es - pa — ce que tu par cours que tu par -

11

Vln.

D.

Bc.

cours. Ah — que tes bon - jours sont courts, que —

13

Vln.

D.

Bc.

tes bon - jours sont courts!