

Concours interne de l'agrégation du second degré

Concours interne d'accès à l'échelle de rémunération des professeurs agrégés dans les établissements d'enseignements privés sous contrat du second degré (CAER)

Section musique

Programme de la session 2015

Dissertation

L'ensemble orchestral des *intermedi* florentins à *Atmosphères* de Ligeti (**sujet reconduit**)

L'utilisation de l'orchestre symphonique par certains compositeurs du XX^e siècle consacre l'éclatement d'un modèle qui, stabilisé à l'époque de Haydn, résultait lui-même d'un processus d'autonomisation, d'homogénéisation et de standardisation de l'écriture instrumentale d'ensemble remontant à la fin de la Renaissance.

L'étude sera menée sur une période partant des formations constituées à l'occasion des *intermedi* donnés à la cour de Florence au XVI^e siècle, et s'achevant avec les œuvres pour orchestre de Ligeti. Elle tiendra compte notamment des différents contextes de recours aux ensembles orchestraux, des pratiques culturelles auxquelles ils étaient liés, de la diversité de leurs nomenclatures et de leurs effectifs, ainsi que de l'incidence de l'écriture orchestrale sur l'évolution générale du langage musical.

Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ seize mesures

- pièce dans le style des cantates pour voix soliste, instrument de dessus et basse continue de Clérambault et de Montéclair (**nouveau sujet**).
- pièce pour violon et piano dans le style des sonates de Beethoven pour cet effectif. (**nouveau sujet**)