



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section musique

Programme de la session 2017

Dissertation

Les représentations du compositeur du X^{IV}e siècle à la fin des années 1980 (sujet reconduit)

La question porte sur les représentations manifestes du compositeur au sein même de l'œuvre musicale. Celles-ci résultent de procédés précis et multiples tels que la signature sonore, l'hommage, l'évocation ou la figuration de compositeurs. On s'interrogera sur l'influence des contextes historiques, esthétiques, sociologiques et techniques sur la nature ainsi que sur les formes de ces représentations.

Écriture pour une formation donnée à partir d'une ligne mélodique d'environ seize mesures

- Chanson à quatre parties à la manière des pièces constitutives du corpus ci-dessous (sujet reconduit)

Arcadelt, *Le triste cœur*
Certon, *Là, là, là je ne l'ose dire*
Certon, *Mon père m'y veut*
Certon, *Un jour que Madame dormoit*
Goudimel, *Qui renforcera*
Janequin, *Dur acier et diamant*
Janequin, *La plus belle de la ville*
Janequin, *Pauvre cœur*
Sandrin, *Douce mémoire*
Sandrin, *Puisque vivre en servitude*
Sermisy, *Amour me poingt*
Sermisy, *Au joly bois*
Sermisy, *Il me suffit*
Sermisy, *Je n'ai point plus d'affection*
Sermisy, *Jouissance vous donneray*
Sermisy, *Las je m'y plains*
Sermisy, *Si j'ai du mal*
Sermisy, *Tant que vivray*
Sermisy, *Vivre ne puys*
Sermisy, *Vous perdez temps*

Un sujet adossé à cette entrée du programme limitatif de l'épreuve d'écriture s'appuiera sur un ensemble à 4 voix, soprano, alto, ténor et basse. La partition sur laquelle le candidat effectuera son devoir reposera sur les conventions actuelles de la notation musicale.

- Pièce dans le style des sonates en trio de Carl Philipp Emanuel Bach (nouveau sujet)

Le sujet proposera la ligne mélodique de la partie supérieure. Il sera attendu du candidat qu'il écrive la seconde partie de dessus et la ligne de basse du continuo chiffrée en bonne et due forme.