

## A la découverte des Ecritures contemporaines

### Théâtre

#### Objectifs pédagogiques

- Découvrir la diversité des écritures contemporaines pour le théâtre
- Comprendre les spécificités du texte pour le théâtre : texte à oraliser
- Sensibiliser à la lecture à haute voix, à la lecture engagée en français ou en langue étrangère
- Apprendre à élaborer un discours critique

#### Descriptif de l'action

Une classe découvre en association avec la bibliothèque de proximité et la structure culturelle partenaire les textes qui doivent être lus dans la plus grande liberté. Le CDI de l'établissement établit une grille d'emprunt, et de regards critiques qui fait trace et organise les prêts d'ouvrages.

Chaque classe est associée à un intervenant, comédien, metteur en scène qui intervient 3h ou 6h pour travailler l'oralisation et apprendre à appréhender un texte à dire, à jouer.

Chaque mois les élèves d'une classe sont accueillis en bibliothèque ou dans une structure culturelle de proximité pour débattre et proposer des extraits de textes à lire. Ces extraits sont validés et retenus pour élaborer un montage de lecture.

#### Niveaux concernés par l'action :

Cette action s'adresse aux collégiens et lycéens, plusieurs sélections de textes contemporains sont proposées, adaptées à des âges différents. Certaines sélections peuvent dégager une thématique particulière, d'autres sont en langue étrangère.

#### Etapas de l'action

- Temps d'exploration et de découverte des textes
- Temps de débat et d'oralisation avec comédien et partenaires
- Temps de restitution lecture mise en espace.

#### Financement :

Le projet est co-financé, lorsqu'il y a intervention artistique dans le cadre de l'appel à projet pour les collèges et lycées en Gironde, Pour les autres départements, le co-financement est lié aux procédures de demande de subvention à la collectivité de

#### Coût pour l'établissement

L'établissement doit prévoir le financement de la billetterie d'un spectacle, d'un déplacement si nécessaire et le co-financement de l'intervention artistique.

#### Place de l'action dans le PEAC

Cette action peut se dérouler dans le cadre de l'AP ou d'un EPI en collège, d'un enseignement d'exploration ou de l'AP en lycée.



#### PARTENAIRES CULTURELS :

TNBA- Glob Théâtre- Théâtre de Villeneuve s/Lot -  
Théâtre des deux mains-Théâtre des Chimères- les  
Enfants du Paradis- Ecrivains Associés du théâtre

#### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

DRAC, IDDAC, Collectivités départementales et  
régionale.

#### Inscriptions :

Inscription sur le site DAAC : le chef d'établissement recevra par la suite un récapitulatif de l'ensemble des actions académiques sur lesquelles son établissement a été retenu.

Renseignements : **Didier Casteran, Conseiller académique art et culture.**  
**didier.casteran@ac-bordeaux.fr 05 57 57 35 90 - DAAC rectorat de Bordeaux.**

