



Cinéma

Objectifs pédagogiques

Le cinéma, art visuel et sonore, engage l'écriture à de multiples niveaux : du scénario au script, de l'analyse filmique à la critique cinématographique, l'image demande à être organisée, pensée, décryptée. Excellent support pédagogique et culturel à l'écriture, il permet de développer des compétences méthodologiques et rédactionnelles, de mobiliser des connaissances, une sensibilité cinématographique, et de développer l'esprit critique.

Descriptif de l'action

Ce dispositif repose sur des partenariats entre les cinémas, les festivals et les établissements scolaires. A l'occasion de projections proposées dans le cadre des festivals de la région (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Festival international du Film d'Histoire de Pessac, Rencontres sur les docks à Bayonne, Passagers du Réel, Festival Paysans au Cinéma à Agen, Cap aux Bords à Sainte-Livrade), les élèves pourront participer à des rencontres et prolonger et approfondir cette expérience par des ateliers d'écriture. Cela pourra prendre différentes formes :

- L'écriture de scénarios
- La rédaction d'analyses filmiques
- L'écriture de critiques cinématographiques

Les ateliers peuvent se dérouler dans les festivals ou dans les établissements en partenariat avec les salles, de façon ponctuelle ou tout au long de l'année. Ils peuvent s'articuler avec d'autres projets : Histoire(s) de cinéma(s), concours « Le goût des autres », Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma.

Niveaux concernés par l'action :

Collèges et lycées.

Etapes de l'action

Temps de sensibilisation : travail en amont dans les classes (lecture de scénarii, de critiques de films; sensibilisation aux outils de l'analyse filmique).

Temps de rencontre et de pratique : projections en salles de cinéma

Temps de restitution : Partage des productions d'élèves aux rencontres Clap Première et/ou sur le site de la DAAC

Financement :

Les festivals sont financés en amont par les partenaires institutionnels qui peuvent être, selon les cas : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, CNC, Départements, Rectorat de Bordeaux, Ministère de l'Education Nationale.

Coût pour l'établissement

L'établissement prévoit sur fonds propres le transport et la billetterie (tarifs variables selon les festivals).

Place de l'action dans le PEAC

Ces actions trouvent leur place en AP, dans les projets transdisciplinaires en collèges, dans les ateliers artistiques et les enseignements des lettres, histoire, histoire des arts, langues.

PARTENAIRES CULTURELS :

Festivals
Concours « Le goût des autres »
Cinéma « L'Atalante »
Cinéma « Les Montreurs d'images »
Ligue de l'enseignement 47

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

DAAC

Inscriptions :

Préinscription auprès de la DAAC. Le chef d'établissement recevra ensuite un récapitulatif.

Renseignements : Jean-françois Cazeaux, Conseiller académique art et culture.

jfcazeaux@ac-bordeaux.fr

– 05 57 57 35 90 - DAAC rectorat de Bordeaux.

