



**Objectifs pédagogiques :** Succédant au Fipa, le FIPADOC se consacre exclusivement au documentaire. Il accueille toutes les écritures qui racontent notre monde, des formes très courtes aux séries documentaires. Il croise les approches sensibles de personnalités du cinéma, de professionnels, d'étudiants et jurys, et offre un regard lucide sur nos sociétés actuelles. Il invite ainsi les élèves à réfléchir sur le rapport des images au réel et notamment sur la dimension artistique des écritures du réel dans des oeuvres originales.

Près de 200 œuvres sont projetées en 7 jours.

#### Descriptif de l'action :

Le Festival se déroule à Biarritz du 18 au 24 janvier 2021. Il s'adresse aux élèves et aux enseignants de la région, pendant le temps du festival et tout au long de l'année. Il permet de rencontrer des professionnels issus d'horizons très divers offrant ainsi l'occasion d'explorer quelques-uns des enjeux de la création, et de découvrir le documentaire autrement.

**Différents parcours :** Il est possible de choisir plusieurs films Label Campus, mais aussi plusieurs parcours.

- Parcours Label CAMPUS** (½ journée) à partir d'une sélection de 5 documentaires programmés du lundi au vendredi (1 film / jour) :
  - Un [dossier pédagogique](#) (contextualisation, analyses et pistes de travail) pour préparer la séance AVANT le festival.
  - La projection d'un film suivie d'une rencontre entre l'équipe du film et les classes PENDANT le festival.
  - Un lien éphémère du film visionné pour assurer la continuité du travail en classe, APRES le festival
- Parcours Expériences numériques** (½ journée) : dans un espace dédié à l'innovation et aux expériences numériques documentaires, les élèves découvrent avec un spécialiste les usages liés aux nouvelles formes de narration (Virtual Reality, web-docs, narration interactive)
- Parcours Courts-métrages** (1 journée) : le matin, projection d'une sélection de films courts, et atelier de mise en regard (des écritures, des formes, des thèmes, des choix de mise en scène) animé par un spécialiste ; l'après-midi, rencontre de l'auteur d'un des films visionnés.

*Stage à public désigné prévu au **Plan Académique de Formation** en collaboration avec le **Clemi**.*

Site du festival : <https://www.fipadoc.com/>



#### Action et piliers de l'EAC

##### Connaître

Grâce au dossier pédagogique, l'élève peut, en amont, acquérir des connaissances sur un sujet de société pour l'aborder ensuite dans le film, dans une approche transverse des grandes problématiques de notre temps.

##### Rencontrer

La rencontre avec des professionnels permet de comprendre les apports des innovations technologiques pour documenter le réel, mais aussi la spécificité de ce cinéma d'investigation.

##### Pratiquer

En classe, le lien éphémère permet à l'élève d'exercer son regard critique sur des séquences choisies du film qu'il peut revoir et analyser. Il mesure ainsi l'inévitable singularité du genre documentaire dans son rapport au réel.

#### Niveaux concernés :

Collèges et lycées

#### Financements :

CNC, Région Aquitaine, Rectorat de Bordeaux, FIPADOC

#### Financements propres de l'établissement :

L'établissement prévoit sur fonds propres les transports et la billetterie ([Cf tarifs](#)). Gratuit pour les enseignants et les accompagnateurs.

**Inscriptions :** sur l'application ADAGE et auprès du festival  
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>

#### Renseignements :

- Marion Czarny, Responsable du Campus  
[campus@fipadoc.com](mailto:campus@fipadoc.com) - +33 1 44 89 99 54
- Sandra Mourad - Conseillère académique Arts et culture - DAAC  
Rectorat de Bordeaux  
[sandra.mourad@ac-bordeaux.fr](mailto:sandra.mourad@ac-bordeaux.fr) -05 57 57 35 90

#### Partenaires culturels :

FIPADOC

#### Partenaires institutionnels :

CNC  
Région Nouvelle-Aquitaine  
Conseil Départemental des Pyrénées –Atlantiques  
Rectorat de Bordeaux