



Objectifs pédagogiques : *Ce jeune festival est porté par une association impliquée dans la réalisation de documentaires, mais aussi dans la transmission et l'analyse de ce cinéma, qu'il soit d'hier ou d'aujourd'hui. Il entend défendre un cinéma pluriel, capable de proposer des regards singuliers sur notre époque. Il convie les élèves à découvrir les traces du réel dont le documentaire est dépositaire, ce qui fait dire à Jean Rouch que nous sommes tous des « passagers du réel ».*

Descriptif de l'action :

Le Festival se déroulera du 2 au 5 mars 2021 à Bordeaux.

Chaque année, une œuvre est mise en lumière. Après [Jean Rouch](#), pour la première édition, puis le [cinéma militant](#), les expérimentations ludiques d'[Agnès Varda](#), les inventions formelles de [Peter Watkins](#) et son rapport à l'image d'archive, le festival proposera cette année la découverte de documentaires portant sur la notion d'enfermement (physique, moral ou social) et mettra à l'honneur l'œuvre de Frederick Wiseman. Grâce au partenariat avec l'association [La Troisième Porte à Gauche](#), des [ateliers de pratiques](#) sont proposés sur l'année aux élèves.

Différentes étapes de l'action :

Les séances scolaires, organisées autour de projections gratuites, sont toutes accompagnées d'une intervention permettant de comprendre les partis pris du geste documentaire.

De nombreuses propositions d'ateliers permettent de travailler sur l'année avec les équipes pédagogiques, en pratiquant, en réalisant, grâce au matériel et à l'expérience de réalisateurs intervenants :

1. Filmer l'autre, faire son portrait, rendre sa parole, sa singularité, se positionner par rapport à lui
2. Prolonger une partie du programme scolaire par une réalisation (filmer l'histoire, les traces, les vestiges, s'interroger sur le numérique)
3. Projections et analyses en classe
4. Un parcours d'initiation au langage du cinéma, à travers des exercices, des manipulations techniques, des essais de réalisation.



Action et piliers de l'EAC

Connaître

L'élève découvre la force d'un cinéma animé par le désir de filmer la vie en œuvre, au terme de longues périodes d'immersion.

Rencontrer

Ce festival permet de découvrir des cinéastes ou des œuvres rares qui, dans leur rapport au réel, nous bousculent, nous déplacent.

Pratiquer

Lors des ateliers, l'élève expérimente la démarche du documentariste en s'impliquant dans un travail d'observation, de réflexion et d'écriture.

Niveaux concernés :

Collèges et lycées

Financements :

DRAC, Mairie de Bordeaux

Financements propres de l'établissement :

L'établissement prévoit sur fonds propres les transports et le cas échéant, les ateliers de pratique sur l'année.

Projection gratuite pour les enseignants et pour les élèves.

Inscriptions : sur l'application ADAGE et auprès du festival

<http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>

Renseignements :

- Marthe Poumeyrol - Référente public scolaire - passagersdureel@gmail.com - 06 82 98 43 18
- Sandra Mourad - Conseillère académique Arts et culture DAAC - Rectorat de Bordeaux - sandra.mourad@ac-bordeaux.fr - 05 57 57 35 90

Partenaires culturels :

La Troisième Porte à Gauche

Partenaires institutionnels :

Cinémathèque du Documentaire
Région Nouvelle-Aquitaine
Département de la Gironde - Mairie de Bordeaux
ALCA - Bibliothèque municipale de Bordeaux
Rectorat de Bordeaux