



ACADÉMIE  
DE BORDEAUX

Liberté  
Égalité  
Fraternité

Compatible  
2S 2C

Éducation artistique et culturelle

ARTS

## DAAC - PRATIQUES D'ANALYSES CINÉMATOGRAPHIQUES

Cinéma

*film qui s'appuie autant sur un travail savant, centré sur la forme ou le langage cinématographique, que sur des réflexions nées spontanément à la vision d'un film. Elle s'intéresse aussi bien à l'esthétique du film qu'à son histoire. L'objectif est de favoriser chez tous les jeunes spectateurs une démarche d'analyse réflexive et de développer des compétences permettant d'observer, d'interpréter, et apprécier des images filmiques.*

### Descriptif de l'action :

Ces activités s'inscrivent dans le prolongement de projections proposées par les **dispositifs ou opérations nationaux**, les **festivals** ou **événements ponctuels**. Les ateliers d'analyse peuvent se dérouler dans les festivals ou en établissements scolaires, ponctuellement ou sur l'année, en autonomie ou encadrés par des spécialistes. Ces ateliers pourront prendre plusieurs formes :

- Analyses filmiques
- Rédactions de critiques
- Participation à un jury

### Différentes étapes de l'action :

1. Sensibilisation dans les classes à partir des ressources proposées.
2. Projections en salles (Cf [salles de cinéma partenaires](#)).
3. Ateliers, débats / vote.
4. Possibilité de restitution des analyses sous forme de vidéos aux [Rencontres Clap Première](#) et/ou sur le site de la DAAC.

### Informations complémentaires sur les fiches académiques associées :

- **Dispositifs nationaux** : fiches "Lycéens et apprentis au cinéma", "Collège au cinéma"
- **Opérations** : fiches "Prix Jean Renoir des lycéens", "César des lycéens"
- **Festivals** : fiches "Festival du Film Indépendant de Bordeaux", "Festival du cinéma québécois de Biscarrosse", "Festival du Film d'Histoire de Pessac", "FIPADOC", "Rencontres sur les Docks"
- **Événements ponctuels** : fiche "Projections et Rencontres"



LORS DE L'INSCRIPTION SUR ADAGE,

REPORTEZ EXACTEMENT LE TITRE DE LA FICHE DEDIEE

*Possibilité pour les enseignants de se former à ces pratiques  
(inscription aux stages à candidature collective  
du Plan Académique de Formation en septembre 2020)*



### Action et piliers de l'EAC

#### Connaître

L'élève acquiert une connaissance des caractéristiques de l'image, des techniques et des codes de la représentation. Il apprend à construire du sens et développe ainsi des compétences de lecteur de l'image.

#### Rencontrer

La fréquentation des festivals, les rencontres avec les films et les équipes de réalisation permettent de découvrir l'aspect professionnel du cinéma, de la réalisation à la diffusion.

#### Pratiquer

Invité à la réflexion dans les ateliers d'analyse et de critique, il produit des écrits où s'exerce la pertinence du jugement. Il travaille aussi l'éloquence par la pratique du débat en jurys.

### Niveaux concernés :

Collèges et lycées

### Financements :

Selon les cas, financements en amont par : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, CNC, Départements, Rectorat de Bordeaux, Ministère de l'Éducation Nationale.

### Financements propres de l'établissement :

L'établissement prévoit sur fonds propres le transport et la billetterie éventuelle.

**Inscriptions** : sur l'application ADAGE et auprès des partenaires  
<http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>

### Renseignements :

Sandra Mourad - Conseillère académique Arts et culture -  
DAAC Rectorat de Bordeaux  
[sandra.mourad@ac-bordeaux.fr](mailto:sandra.mourad@ac-bordeaux.fr) - 05 57 57 35 90

### Partenaires culturels :

Festivals  
Bibliothèque de Bordeaux  
Salles de cinéma partenaires

### Partenaires institutionnels :

Ministère de l'Éducation nationale  
Ministère de la Culture  
Académie des arts et techniques du cinéma  
Réseau Canopé - FNCF - ALCA