

La pratique des activités vocales (chant, jeux vocaux)

Chansons, comptines, jeux vocaux et création collective : du chant collectif à la chorale

La pratique du chant doit être omniprésente dans les classes de l'école maternelle. La simple mémorisation de comptines ou chansonnettes par le groupe d'enfants ne suffit néanmoins pas à ce que ce groupe soit une chorale, c'est-à-dire un ensemble de chanteurs interdépendants. Cette interdépendance se crée déjà par la prise de conscience par chacun des membres de la présence des autres, induite par la capacité de chanter tout en écoutant les autres chanteurs. Loin d'être innée, cette capacité constitue un objectif d'apprentissage et de perfectionnement permanent pour toutes les pratiques musicales collectives.

La première des médiations est assurée par la voix de l'enseignant qui, quelle qu'elle soit, et quels que soient ses défauts ou ses qualités, est **la plus à même de déclencher chez les élèves le réflexe de l'imitation, et donc de l'apprentissage.**

Avec les plus petits, le répertoire, qui est la plupart du temps choisi pour les paroles, sera dès lors aussi recherché selon des critères mélodiques et rythmiques :

- psalmodie lente sur une note (recto tono),
- puis sur deux notes,
- puis chansons et comptines ne comportant que des notes conjointes (notes qui se suivent) ou des intervalles minimales (peu d'écart entre les notes).

En parallèle à cette progression chantée, la voix des enfants doit être sollicitée dans des jeux exploratoires les conduisant à découvrir, ressentir et entendre :

- les notions d'aigu et de grave (**la hauteur**),
- les notions de fort et de faible (forte, piano, crescendo, decrescendo : **l'intensité**),
- les notions de rapide ou de lent (**la durée**).
- la notion de **timbre** par l'imitation de bruits divers, de voix des personnages des histoires entendues, métaphores sonores de mouvements dans l'espace et autres occasions diverses offertes par la vie de la classe.

Ainsi, la recherche d'exactitude et de conformité (la justesse) que requièrent l'apprentissage et l'interprétation collective de chansons est enrichie par la liberté créative des jeux vocaux.