



Concours externe du CAPES et CAFEP - CAPES

Section langues vivantes étrangères : portugais

Programme de la session exceptionnelle de 2014

Programme limitatif de la première partie de l'épreuve sur dossier (seconde épreuve d'admission)

Thème : Lieux et formes du pouvoir : oppression, résistance, conflit.

1) Littérature:

Mia Couto: *Vinte e Zinco*, Caminho, 1999.

Manuel Alegre: *O canto e as armas*, Europa, América, 1974.

2) Films, de fiction et documentaire:

A Costa dos Murmúrios, film de Margarida Cardoso, 2004.

A Guerra, programme de Joaquim Furtado, RTP, 2007.

3) Documents sonores et audiovisuels:

José Afonso: *Menina dos Olhos tristes ; Grândola, vila morena*.

Blog : <http://retornadosdafrica.blogspot.fr/>

Indications documentaires succinctes :

Le jury a pensé qu'il pouvait être utile pour les candidats isolés, de donner des indications bibliographiques sommaires sur la thématique du programme. Cette bibliographie ne prétend pas être exhaustive. Il s'agit seulement d'une sélection d'ouvrages ou d'articles propres à faciliter l'accès à la thématique « Lieux et formes du pouvoir : oppression, résistance, conflit ».

- *O Fascismo em Portugal*, actas do colóquio realizado na Faculdade de Letras de Lisboa em Março de 1980, Ed. A Regra do Jogo, Lisboa, 1982.
- Enders, Armelle, *Histoire de l'Afrique lusophone*, Chandeigne, 1994.
- Engelmayer Elfriede, *José Afonso, Poeta*, Lisboa, Ulmeiro, 1999,
- Evaristo, Vítor, « Literaturas africanas de expressão portuguesa : algumas achegas e pistas para o caso de Moçambique », *Africa 10 (Literatura/Arte e Cultura)*, vol II, 1980, p. 563-570.
- Ferreira, José Ribeiro, *Manuel Alegre: Ulisses Ou Os Caminhos De Eterna Busca*, Coimbra: Minerva Coimbra, 2001.
- Ferreira Manuel, « Da cor de ser negro ao orgulho de ser preto », *Colóquio/Letras*, n° 39, Setembro 1977, p. 17-29.
- Fonseca P. "Camões Revisitado: O Hipotexto Mitopoético de Manuel Alegre." *Hispania*. 1994,77, p. 375-383.
- *Guerra colonial*, Centro de documentação 25 de Abril, Universidade de Coimbra.
- *Guerra colonial : 1961-1974*, www.querracolonial.org/
- Kalewska, Anna, Quem matou o Branco em *Vinte e Zinco* de MiaCouto? - O Ser ou não ser duas culturas num drama (quase) sem catarse, In

http://iberystyka-uw.home.pl/pdf/Dialogos-Lusofonia/Coloquio_ISIil-UW_13_KALEWSKA-Anna_Quem-matou-o-branco-em-VINTE-E-ZINCO.pdf.

- Laban, Michel, Magnier B., Mendonça F., Rozand F, *Littérature de Mozambique*, Culture Sud/ Notre Librairie.
 - Laban, Michel, *Moçambique- encontro com escritores*, Porto, Fundação Engº. António de Almeida, 1998, vol. 2, p. 655-681.
 - Laranjeira, Pires, *Literaturas Africanas de Expressão Portuguesa*, Lisboa, Universidade Aberta, 1995, p. 312-318.
 - Léonard, Yves, *Salazarisme & Fascisme*, éd. Chandeigne, Paris, 1996.
 - Letria, José Jorge, Fanha José, *José Alfonso: O Que Faz Falta*, Porto, Campo das Letras, 2004.
 - Lugarinho Mário César, *Manuel Alegre: Mito, memória e Utopia*, Lisboa, Colibri, 2005.
 - Mia Couto, Prémio União latina. Reinventar a língua. *JL – Jornal de letras, artes e ideias*, n° 954, 2007.
 - Marques Maria Isabel Gomes, *As Cores de Lídia Jorge*, Lisboa, Hugin Editores, 2004.
 - Martins Adriana, *Writing the Nation Beyond Resistance: Portuguese Film and the Colonial War Au-delà de la résistance : Représenter la Nation et la guerre coloniale dans les films portugais*, Revue LISA / LISA e-journal, 2012, 271-279.
 - Medeiros A de, *Re-escrevendo a História: A Costa dos Murmúrios de Lídia Jorge e L'Amour, la fantasia de Assia Djebar*¹, Revista Crítica de Ciências Sociais, 2004, p.101-115.
 - Rodrigues, Urbano Tavares, *Os Tempos e Os Lugares Na Obra Lírica, épica e Narrativa De Manuel Alegre*, Lisboa, Edições universitárias lusófonas, 1996.
 - Vilhena, Ana Maria, *Manuel Alegre e a interminável Busca do Azul*, Lisboa, Dom Quixote, 2005.
 - Vilhena, Ana Maria, *L'évolution du vocabulaire de l'oeuvre littéraire de Manuel Alegre, de 1960 à 1993*. Paris, H. Champion, 1997.
 - Williams, Claire, « Amnesia, Anestesia e Sinestesia em Vinte e Zinco de Mia Couto ». Em : Manuel da Nóbrega e Nuno Pádua de Mora (ed.) *Estudos de Literaturas Africanas. Cinco Povos, Cinco Nações*, Actas do Congresso Internacional de Literaturas Africanas de Língua Portuguesa, Lisboa, Novo Imbondeiro – ILLP da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, p. 167-173.
- Site : www.manuelalegre.com