

Concours externe du CAPES et CAFEP - CAPES

Section arts plastiques

Programme de la session 2014

Épreuve d'admissibilité

Composition écrite portant sur les fondements de la culture artistique et plastique.

L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises.

Le candidat opère un choix dans un dossier documentaire, iconique et textuel de quatre à cinq pages, pour construire une réflexion disciplinaire axée sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le dossier documentaire s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif comportant deux questions en lien avec les contenus d'enseignement du second degré : l'une relative au XXe siècle jusqu'à nos jours, l'autre à une époque antérieure. Elles sont renouvelées tous les trois ans

Époque antérieure au XXe siècle

Entre créations artistiques originales et copies des images, les développements de l'estampe du XVIIe au XIXe siècles.

Remarque : Ce programme d'étude porte plus particulièrement sur les problématiques plastiques et esthétiques des usages artistiques de l'estampe (natures, genres, modalités...), sur les processus qui permettent la démultiplication de l'image artistique et leurs incidences sur la notion d'œuvre jusqu'à l'orée du XXe siècle (reproduction et diffusion élargies des images, apports et conséquences des techniques...). Il inclut l'étude des images obtenues par des procédés de reproduction à l'aide d'une matrice : en relief (gravure sur bois, linogravure...), en creux en taille directe (burin, pointe sèche, manière noire...) et en taille indirecte (eau-forte, aquatinte...), à plat (lithographie, sérigraphie...), ainsi que les monotypes.

Dans la période étudiée, l'estampe connaît en effet d'importants développements techniques, culturels, commerciaux... On se centrera cependant sur l'appropriation par les artistes des ressources particulières de l'estampe : exploration de registres plastiques, séries, travail à plusieurs mains, diffusion de leurs créations par les artistes, propagation des styles, citations ou traductions ou transpositions des œuvres des autres, relations à l'imprimé et au livre, affichage et liens à l'espace public... On prendra en compte l'influence sur les arts des techniques et des diverses fonctions de l'estampe (documentaires, religieuses, politiques, éducatives, récréatives, publicitaires...), ainsi que sa mise en concurrence progressive avec la photographie.

Du XXe siècle jusqu'à nos jours

Place, rôle et usages de la photographie dans le champ des arts plastiques, des années 60 à nos jours.

Remarques: ce programme d'étude porte plus particulièrement sur le médium et les procédures photographiques (pur constat – document – véhicule – enregistrement – vecteur - matériau) dans le processus de décloisonnement et d'hybridation intervenu depuis une cinquantaine d'années dans la création artistique contemporaine. (Pop'art, Art conceptuel, Land art, Art corporel, performance, spectacle vivant etc.)