

SESSION 2013

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

**ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE
2^{ème} PARTIE : ANALYSE AUDITIVE ET COMMENTAIRE
COMPARÉ D'EXTRAITS MUSICAUX ENREGISTRÉS**

Durée : 2 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Le second exercice de cette seconde partie (transcription musicale d'un extrait) débutera 1 heure et 30 minutes après le début de la seconde partie (commentaire comparé).

a. Commentaire comparé

S'agissant du « *Domaine des styles* », le programme d'éducation musicale pour le collège précise que, en « *mettant constamment en perspective les œuvres étudiées, l'élève développe progressivement sa conscience stylistique et historique.* »

En vous interrogeant sur la confrontation des styles qui, comme le précise ce même texte de référence, permet « *progressivement à l'élève de situer une musique dans une aire géographique et dans le temps* », vous réaliserez le commentaire comparé des trois extraits musicaux enregistrés qui seront diffusés successivement et à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du la enregistré.

Plan de diffusion

1. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 4 mn
2. **Ecoutes individuelles :**
 - Extrait 1**
Silence 2 mn
 - Extrait 2**
Silence 2 mn
 - Extrait 3**
Silence 5 mn
3. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 8 mn
4. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 9 mn
5. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Le premier et le troisième extraits ne sont pas identifiés.

Le deuxième extrait est un arrangement de la chanson de Serge Gainsbourg, *Le poinçonneur des Lilas*, par le *Alain Brunet quartet*

b. Transcription musicale d'un extrait

Cet exercice s'appuie sur le début (1 minute et 52 secondes) du troisième extrait de l'exercice précédent. Il sera diffusé à 8 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du la enregistré.

1. **Ecoute**
Silence 1 mn
2. **Ecoute**
Silence 1 mn
3. **Ecoute**
Silence 1 mn
4. **Ecoute**
Silence 1 mn
5. **Ecoute**
Silence 1 mn
6. **Ecoute**
Silence 1 mn
7. **Ecoute**
Silence 1 mn
8. **Ecoute**
Silence jusqu'à la fin de l'exercice (environ 4 mn)

Vous transcrirez le plus grand nombre possible d'éléments musicaux.

Vous effectuerez chaque exercice sur une copie spécifique. Vous veillerez à nommer clairement chacune d'entre elles de la façon suivante:

a. *Commentaire comparé*

b. *Transcription musicale d'un extrait*