

SESSION 2013

CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE
1^{ère} PARTIE : ÉCRITURE

Durée : 3 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

A

La seconde partie (Analyse auditive et commentaire comparé) débutera 3 heures après le début de l'épreuve.

SUJET

La partition ci-après présente un texte musical divisé en deux parties. À partir de la lettre B et en tenant compte des caractéristiques de la première partie (A), **vous réaliserez pour piano l'harmonisation de la partie de hautbois.**

Vous réaliserez votre devoir sur la partition préparée proposée par le sujet.

Nom : <i>(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)</i>	<input type="text"/>																								
Prénom :	<input type="text"/>																								
N° d'inscription :	<input type="text"/>								Né(e) le :	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>		/	<input type="text"/>									
<i>(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)</i>																									

Concours	<input type="text"/>			Section/Option	<input type="text"/>				Epreuve	<input type="text"/>				Matière	<input type="text"/>		
-----------------	----------------------	--	--	-----------------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--	--	----------------	----------------------	--	--

EBE MUS 1

Partie A et Partie B

A

Moderato

1 Hautbois

Musical score for Hautbois and Piano, measures 1-4. The Hautbois part begins with a rest in the first two measures, then plays a melodic line starting in measure 3. The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) for both parts.

5

Musical score for Hautbois and Piano, measures 5-8. The Hautbois part continues its melodic line with slurs. The Piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *p* (piano) for both parts.

B

9

Musical score for Hautbois and Piano, measures 9-12. The Hautbois part begins with a melodic line starting in measure 9, marked *mf* (mezzo-forte). The Piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the Hautbois and *pp* (pianissimo) for the Piano in measure 10.

13

f

This system contains measures 13 through 16. The upper staff features a melodic line with a long slur over measures 13-14 and another slur over measures 15-16. A dynamic marking of *f* is placed below the staff. The piano accompaniment is represented by empty staves.

17

p *mf*

This system contains measures 17 through 20. The upper staff has a melodic line with slurs over measures 17-18 and 19-20. Dynamic markings of *p* and *mf* are present. The piano accompaniment is represented by empty staves.

21

crescendo *f*

This system contains measures 21 through 24. The upper staff features a melodic line with slurs over measures 21-22 and 23-24. Dynamic markings of *crescendo* and *f* are present. The piano accompaniment is represented by empty staves.

25 *sotto voce* *rit.* 3

25

25

29 *A tempo* *pp*

29

29

33

33

33