

# Concours externe du Capes et Cafep - Capes

## Section langues régionales : occitan – langue d'oc

### Programme de la session 2017

#### Programme de l'épreuve de composition (première épreuve d'admissibilité)

Le programme repose sur deux notions issues des programmes des lycées et collèges :

1. Notion du programme de la classe de seconde, séries générales et technologiques : **Mémoire : héritages et ruptures**
2. Notion du programme de collège : **Langages – codes socio-culturels et dimensions géographiques et historiques.**

Les ouvrages suivants serviront d'appui au programme ci-dessus. Le dossier présenté aux candidats sera constitué d'un extrait de l'un des ouvrages mentionnés associé à des documents hors-programme. Cette combinaison permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec la notion donnée :

- 1- « L'amour au féminin : les femmes troubadours et leurs chansons. » Introduction et traduction de Pierre Bec. Edition bilingue occitan-français, Fédérop 2013.

Conseils bibliographiques :

- Pierre Bec, « Chants d'amour des femmes-troubadours. Trobairitz et chansons de femme ». Paris, Stock 1995.

- Danielle Régnier-Bohler (éd.), « Voix de Femmes au Moyen Age : savoir, mystique, poésie, sorcellerie XII<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », R. Laffont, Paris 2006.

- Angelica Rieger, « Image et imaginaire de la femme à travers l'enluminure dans les chansonniers des troubadours », Poitiers, CESC, 1985.

- 2- Bellaud de la Bellaudière, « Obros e Rimos (Sonnetts et autres rimes de la prison) », édition critique établie par Sylvain Chabaud, PULM (Presses Universitaires de la Méditerranée), 2010. L'étude portera particulièrement sur les pièces suivantes : V ; IX ; XI ; XII ; XIII ; XXIII ; XXVI ; XXXVI ; XXXVII ; XLIII ; XLIX ; LIII ; LIV ; LX ; LXI ; LXVI ; LXVII ; LXX ; LXXVI ; LXXXII ; LXXXIV ; LXXXVII ; XCIII ; CIV ; CVI ; CVIII ; CXII ; CXIX ; CXXX ; CXXXVIII.

Conseils bibliographiques :

- *Tenso*, bulletin of the Société Guilhem IX, Louisville 2014 (pages 11-87) : Roberta Capelli, « Bellaud, poeta petrarchista », p.69-87 ; Sylvain Chabaud, « *Lous passatemps* : entre références littéraires et conventions sociales, p. 31-49 ; Jean-François Courouau, « Catabase carcerale, amours et refuge onirique : la permanence du sujet Bellaud dans les 'sonnets et autres rimes de la prison' », p. 11-30 ; Philippe Gardy, « Bellaud et son temps. A propos des pièces liminaires du Don Juan infernal (1583-1602) », p. 50-68.

- « Bellaud de la Bellaudière 1543-1588 ». Actes du colloque de Grasse 8-9 octobre 1988, éditeur scientifique Georges Gibelin, Section française de l'Association internationale des études occitanes, 1993.

- « Bellaud de la Ballaudière et l'imprimerie à Marseille du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours ». Actes du colloque de Marseille, 18 novembre 1995, éd. Maintenance de Provence du Félibrige 1995.

- 3- Miquèu Camelat, « Bite-Bitante-Cops de Calam », 2<sup>e</sup>ème édition (1971), Edicions Reclams

Conseils bibliographiques :

- Pierre Bec, « Notes sur quelques variantes linguistiques et stylistiques dans « Beline » de Camelat » in *Amb un fil d'amistat. Mélanges offerts à Philippe Gardy* par ses collègues, ses disciples et amis réunis par Jean-François Courouau, François Pic et Claire Torreilles, Toulouse CEO 2014.



# Concours externe du Capes et Cafep - Capes

## Section langues régionales : occitan – langue d'oc

### Programme de la session 2017

---

- Jean Salles-Loustau, « Michel Camelat : actes du colloque de Flaran (28-29 mars 1983) », éd., CIDO Béziers 1985.
- Une nouvelle édition de l'œuvre, préfacée et annotée, est à paraître dans le courant de l'année 2016 (Ed. Reclams).
- 4- Ives Roqueta, « L'ordinari del monde », Letras d'oc, 2009.

Pour les deux épreuves d'admission, le programme est celui des collèges et lycées.