



Secrétariat Général

Direction générale des
ressources humaines

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR
ET DE LA RECHERCHE

Concours du second degré – Rapport de jury

Session 2010

CAPES INTERNE

Section CHINOIS

**Rapport de jury présenté par Martine RAIBAUD-CATHALA
Présidente de jury**

Les rapports des jurys des concours sont établis sous la responsabilité des présidents de jury

Sommaire

1. Composition du jury	1
2. Statistiques du Concours	1
BILAN DE L'ADMISSIBILITE.....	1
BILAN DE L'ADMISSION	2
3. Epreuve d'admissibilité.....	4
4. Epreuves orales d'admission	7

1. Composition du jury

Présidente	Martine Raibaud Cathala	Maître de Conférences de chinois, Université de La Rochelle
Vice-Président	Joël Bel Lassen	Inspecteur Général de chinois
Membre du jury	Yin Wenying Lefebvre	IA-IPR de chinois

2. Statistiques du Concours

BILAN DE L'ADMISSIBILITE

CAPES INTERNE

Nombre de candidats inscrits	34
Nombre de candidats non éliminés	24
Nombre de candidats admissibles	8
Nombre de postes	4

Barre d'admissibilité	11.50/20
-----------------------	----------

Moyenne portant sur le total des épreuves de l'admissibilité :

Moyenne des candidats non éliminés	09.48/20
Moyenne des candidats admissibles	13.56/20

CAER (ACCES ECHELLE REMUNERATION CAPES-PRIVE)

Nombre de candidats inscrits	16
Nombre de candidats non éliminés	11
Nombre de candidats admissibles	3
Nombre de postes	1
Barre d'admissibilité	12.50/20

Moyenne portant sur le total des épreuves de l'admissibilité :

Moyenne des candidats non éliminés	08.27/20
Moyenne des candidats admissibles	13.17/20

BILAN DE L'ADMISSION

CAPES INTERNE

Nombre de candidats admissibles	7
Nombre de candidats non éliminés	7
Nombre de candidats admis	4
Barre de la liste des admis	12.50/20

Moyenne portant sur le total général (total de l'admissibilité +total de l'admission):

Moyenne des candidats non éliminés	11.64/20
Moyenne des candidats admis	15.00/20

Moyenne portant sur le total des épreuves de l'admission :

Moyenne des candidats non éliminés	10.57/20
Moyenne des candidats admis	15.50/20

CAER (ACCES ECHELLE REMUNERATION CAPES-PRIVE)

Nombre de candidats admissibles	3
Nombre de candidats non éliminés	3
Nombre de candidats admis	1
Barre de la liste des admis	14.83/20

Moyenne portant sur le total général (total de l'admissibilité +total de l'admission):

Moyenne des candidats non éliminés	13.17/20
Moyenne des candidats admis	14.83/20

Moyenne portant sur le total des épreuves de l'admission :

Moyenne des candidats non éliminés	13.17/20
Moyenne des candidats admis	15.50/20

3. Epreuve d'admissibilité

35 candidats se sont présentés à l'épreuve de l'admissibilité, un candidat n'a pas composé en chinois. Elle comprend un commentaire dirigé en chinois assorti d'une version, extrait du texte proposé.

Le sujet «老文盲和新文盲问题» est un texte tiré du blog de M. XIONG Bingqi datant de 2008. Cet article traite du problème de l'illettrisme en Chine depuis les années 50 du siècle dernier, analysant progrès et problèmes et actualisant ce thème fondamental de l'éducation en Chine. Le commentaire en chinois était dirigé par trois questions :

- 1 中国五十年代以来的扫盲运动的成果和弊病何在？
- 2 为什么在新形势下老文盲问题没有解决？
- 3 您怎么看联合国的新文盲标准？它适合现在的世界状况吗？

S'agissant d'un commentaire de texte, il convient de repérer des éléments reflétant une portée significative afin de les analyser et les commenter. Là a résidé le déficit de nombreuses copies. Les trois questions posées sont là pour orienter la réflexion des candidats, qui ne doivent pas pour autant les suivre linéairement en fournissant mécaniquement des réponses numérotées. L'organisation du commentaire repose sur la construction d'un plan avec introduction, développement, et conclusion avec ouverture sur le thème de discussion, en citant les éléments textuels signifiants (mots, phrases, voire éléments reflétant le style de l'auteur, etc.), afin de démontrer une capacité à faire parler un texte, qu'il soit littéraire ou argumentatif. La dernière question du commentaire guidé incite à une expression personnelle qui nécessite un point de vue individuel approfondi, permettant de vérifier l'aptitude du candidat à généraliser et problématiser le débat.

Remarques :

1. Un tiers des candidats n'a pas conçu de plan, d'autres malgré un plan un peu vague, restent souvent dans la généralité, dans la reprise des extraits du textes sans savoir utiliser des éléments d'une façon organisée et logique, ce qui est dommageable à la clarté du discours.
2. Ayant trois questions à relier pour en faire une problématique, certains candidats ont montré des difficultés à analyser et à synthétiser. Un petit nombre de candidats n'a pas fini la rédaction ou négligé certaines parties du commentaire.
3. La troisième question incitait à une réflexion sur les nouveaux critères d'illettrisme de l'ONU. Les réponses sont restées souvent courtes sans que les arguments soient bien étayés.
4. Le niveau de rédaction en chinois est assez bon, parmi les 35 candidats qui ont composé, 21 ont obtenu la moyenne. La moyenne générale de cette partie de l'épreuve est de 12,74. 5 candidats ont un niveau très insuffisant et un candidat a rendu une copie blanche.

L'épreuve d'admissibilité a montré un niveau de rédaction en chinois correct de la plupart des candidats ; les lacunes persistent pourtant sur l'établissement d'un plan et la qualité de commentaire qui est souvent très superficiel. Nous continuons à déplorer le niveau de réflexion de certains candidats et pourtant la question d'illettrisme est un sujet majeur qui suscite des débats et qui est universelle.

Le jury invite les candidats à comprendre les exigences formelles d'un commentaire et à lire davantage d'articles de presse et d'œuvres littéraires, en se tenant informés des mutations de la société chinoise sur le plan économique, culturel et social, et à faire preuve de réflexion personnelle et d'esprit critique. Il les invite à se livrer à un entraînement régulier à la rédaction d'un texte bien construit afin d'en améliorer la qualité et de mieux gérer le temps imparti pour cette épreuve.

En ce qui concerne la version, il était demandé de traduire en français les deux derniers paragraphes, à partir de « 这种新“文盲”，还只是传统意义的识字人员 » jusqu'à la fin du texte. Cet exercice dans l'ensemble a été plutôt réussi car un candidat sur deux a obtenu la moyenne. L'éventail des notes est très large puisque ces dernières s'échelonnent de 1 à 18. La moyenne générale de cet exercice est donc de 8,6 /20. On trouve de bonnes copies (copies 13, 20 et 31) et de très bonnes (copies 62 et 65). Les copies 9 et 22 sont vraiment excellentes. Deux candidats n'ont pas composé cette partie de l'exercice dans son intégralité. Seul le premier paragraphe a été traduit dans la copie 54. La traduction de ce même passage reste inachevée dans la copie 58. Deux candidats seulement ont traduit le titre (copies 54 et 8). Il est rappelé que dans le cas où un candidat laisse des passages non traduits, sont comptées les fautes commises dans ces mêmes passages par les autres candidats. Le jury conseille

également aux candidats de s'entraîner à travailler en temps limité afin de bien savoir gérer son temps le jour de l'épreuve.

Comme chaque année, on observe un certain nombre de fautes de genre et de nombre, notamment dans les copies 7, 18, 21, 24, 25, 29, 51, 52 et 54. Un candidat n'hésite pas à écrire « un millions » (sic). D'ailleurs la traduction de « 百万 » a été la source de nombreuses erreurs (copies 21, 24, 29 et 32). La conjugaison des verbes « acquérir » (copie 51) et « recevoir » (copie 63) au présent du mode subjonctif a été particulièrement malmenée. On peut constater la création de plusieurs barbarismes. Le mot « illettré » est ainsi décliné en « illitré » (sic) (copie 5), « illisite » (sic) (copie 14), « alphabét » (sic) (copie 63), « alphabétique » (sic) (copie 19), « désunalphabé » (sic) (copie 7), « inalphabète » (sic) (copie 51), et « dé-illettré » (sic) (copie 52). Le mot « illettrisme » devient « alphabétisme » (sic) dans la copie 25 et même « alphabétisation » dans la copie 19. On trouve également « égalité » (sic) pour « égalité » (copie 24), « imparité » (sic) pour « inégalité » (copie 3), « gestionner » (sic) pour « gérer » (copies 19 et 25) et enfin « surprimer » (sic) pour « supprimer » (copie 63). Le mot « 计算机 » a été traduit dans plusieurs copies par « calculatrice » (copies 32 et 62), « machine à calcul » (copie 65) et « machine à calculer » (copie 13). L'influence de la langue chinoise est patente dans certaines copies et peut donner lieu à des traductions qui confèrent au comique. Ainsi le candidat de la copie 3 parle-t-il du « nettoyage mondial des illettrés » et de leur « balayage ». Le jury comme chaque année tient à rappeler aux candidats qu'il porte une attention particulière à la qualité de leur français dans la mesure où ils sont destinés à enseigner à de jeunes élèves qui les prennent comme modèles non seulement pour l'apprentissage de la langue chinoise mais encore pour l'acquisition de la langue française. Le jury recommande aux candidats potentiels la fréquentation quotidienne d'ouvrages en français (romans, presse) afin d'acquérir de bonnes bases et entretenir les acquis.

Proposition de traduction :

Les problèmes de l'ancien et du nouvel illettrisme

Ce nouveau type d' « illettré » n'a encore que le sens traditionnel d'une personne qui ne sait pas lire. Or si l'on se réfère aux critères promulgués par l'ONU pour définir le « nouvel illettré », la tâche de la Chine pour éliminer l'illettrisme sera encore plus ardue. En 2005, lors de la 40^{ème} « journée mondiale de lutte contre l'illettrisme », l'ONU a redéfini les critères de l'illettré du XXIème siècle et a distingué trois catégories :

La première concerne les personnes qui ne savent ni lire ni écrire, ce qui correspond à la définition traditionnelle de l'illettré d'autrefois. Les personnes qui ne maîtrisent pas les symboles de la société moderne (tels que les cartes, les graphiques, etc...) entrent dans la seconde catégorie. Dans la troisième sont répertoriées celles qui ne savent pas utiliser l'ordinateur pour apprendre, communiquer et gérer. Les personnes qui entrent

dans ces deux dernières catégories sont considérées comme des « illettrés fonctionnels », c'est-à-dire qu'en dépit de leur éducation, elles manquent fréquemment de connaissances générales dans les sciences et techniques comme les illettrés classiques, et ces lacunes rendent leurs conditions d'existence très difficiles dans cette société moderne de l'information. En tenant compte de cette catégorisation actuelle établie par l'ONU, des spécialistes estiment que dans une ville comme Beijing qui se trouve pourtant dans une zone où l'économie et la culture sont développées, le nombre des illettrés dépasserait un million.

Bien sûr, beaucoup de gens ne peuvent accepter une telle définition du « nouvel illettré ». Or en ce qui concerne l'état de l'éradication de l'illettrisme dans notre pays, dans la mesure où le problème de l'ancien illettrisme n'a pas été résolu, naturellement, il est encore plus difficile de se préoccuper du nouvel illettrisme. En réalité, le problème de ce dernier ne relève que de l'éducation continue qui s'appuie sur le socle de connaissance des caractères. Fondamentalement, le problème de l'illettrisme reflète d'un certain côté la politique et l'état de l'éducation d'un pays. Actuellement, éradiquer l'illettrisme chez les personnes d'âge mûr et âgées revient à résoudre des problèmes légués par l'histoire alors que le supprimer chez les personnes dans la force de l'âge et des adolescents dépend des problèmes auquel est confrontée l'éducation aujourd'hui. Il faut repenser de l'intérieur notre système éducatif, son contenu pédagogique, l'égalité d'accès à l'éducation ainsi que toute une série de points. Il faut également amoindrir le but utilitariste de l'éducation et permettre à ceux qui en ont bénéficié d'améliorer leur vie et d'avoir la capacité et les moyens d'améliorer leur qualité de vie. Ce n'est que de cette manière que l'on trouvera la force d'éradiquer l'illettrisme.

4. Epreuves orales d'admission

10 candidats, dont 3 pour le CAER, se sont présentés aux épreuves orales d'admission.

Les consignes relatives aux épreuves étaient les suivantes :

Exploitation pédagogique d'un document (exposé 30' + entretien 20')

1. Dans un premier temps, vous préciserez à quelle classe vous destinez ce document et pourquoi.
2. En prenant en compte les particularités du document, vous esquissez un projet de séquence pédagogique qui pourra porter sur plusieurs séances.
3. Pour l'une de ces séances, que vous situerez dans l'ensemble de votre projet, vous exposerez vos objectifs spécifiques et le détail de la mise en œuvre envisagée (activités, amorces d'exercices, etc.).

Votre exposé durera trente minutes au maximum et sera suivi d'un entretien avec le jury. La durée de cet entretien sera de vingt minutes au maximum. Vous pourrez utiliser le tableau.

Épreuve de compréhension-expression (compréhension et expression 25')

1. Vous prendrez connaissance du document dans sa totalité en présence du jury et préparerez votre exposé (*cette étape ne devrait pas excéder 10 minutes*).
2. Vous ferez un compte rendu en chinois du document, celui-ci vous ayant été alors retiré.
3. L'entretien avec le jury se déroulera ensuite en chinois également.

La durée de cette partie de l'épreuve sera de vingt cinq minutes maximum.

Il y a lieu de rappeler, comme les années précédentes, que l'esprit de l'épreuve et l'analyse des consignes doivent rester présents à l'esprit des candidats, afin d'éviter de fâcheuses dérives. L'aptitude à la communication est une dimension importante de l'épreuve ; s'agissant d'une épreuve orale, la qualité du contact avec l'interlocuteur est une des qualités importantes attendues par le jury. Sont donc de mise un discours cohérent, structuré, et délivré avec conviction, dans un registre de langue non relâché. Il est à préciser que de telles qualités peuvent se combiner d'heureuse manière avec une expression naturelle et vive. Au plan de l'expression, rappelons que « vocabulaire » est un terme générique et qu'il n'est pas synonyme de « mot » ; l'usage du pluriel (« les vocabulaires ») est de ce fait fautif.

Comme indiqué dès les rapports de jury précédents de 2008 et de 2009, l'exploitation pédagogique se doit d'exposer d'emblée les objectifs en matière lexicale, grammaticale, culturelle, à dessiner les contours de la mise en œuvre, à accorder aux supports iconographiques la place qui leur revient, à justifier les options pédagogiques. Au plan culturel, le simple appariement des documents à telle ou telle thématique du volet culturel des programmes ne doit pas être une fin en soi, mais mis en relation avec des acquis, des moyens linguistiques et des pistes d'exploitation. De la même façon, au plan de la mise en œuvre pédagogique, la simple indication d'une prescription de « recherche Internet » sans précision quant aux modalités et au cadrage de cette recherche apparaît comme une recette et s'avère insuffisante.

Les dossiers présentés avaient pour thème 老年人, 人到三十 ou 上海世博.

Les prestations des candidats se sont révélées inégales, allant d'une réelle qualité de réflexion et de créativité pédagogiques à certaines méconnaissances surprenantes à ce niveau ou à un emploi des plus confus des notions d'évaluation formative et sommative. Il est rappelé qu'une maîtrise effective et un usage pertinent de la terminologie didactique et des références didactiques majeures sont requis.

L'exploitation pédagogique des dossiers proposés se devait de prendre appui sur un projet pédagogique, fait d'une progression cohérente, de choix raisonnés, d'un plan, d'objectifs (en termes de compétences de réception ou de production mobilisées ou en termes de contenus -lexicaux, phonologiques, grammaticaux et culturels), d'une mise en œuvre et d'un dispositif d'évaluation. On remarque que l'évaluation est parfois confondue avec la tâche pédagogique elle-même.

Dans le cadre de la partie consacrée à l'exploitation pédagogique de documents, ceux-ci faisaient la part belle à l'iconographie. Autant dire que les dessins ou photos devaient être l'objet d'une attention et d'un traitement égaux à la part textuelle des dossiers. L'évitement dont ils ont été l'objet de la part de certains candidats a été de ce fait pénalisé.

Au-delà, signalons que la caractérisation d'un texte ou d'un document iconographique n'équivaut pas à sa simple description, mais qu'elle permet d'émettre des hypothèses sur l'auteur, le contexte, la nature du texte, son statut, etc.

L'estimation du nombre de séances permettant de déployer un projet pédagogique relatif à un dossier donné doit être étayée et argumentée.

Aucune règle canonique préétablie ne détermine le choix de l'entrée dans le dossier par le support textuel ou iconographique. En revanche, il faut souligner que les documents iconographiques ne doivent pas se voir conférer un statut de second ordre, et doivent donc faire l'objet d'identification, d'analyse et de classement dans la progression pédagogique. C'est cette perspective de construction progressive de compétences, de prise en compte d'acquis et de focalisation sur la maîtrise des connaissances qui doit être intégrée dans la réflexion pédagogique.

La partie de l'épreuve dédiée à la compréhension et à l'expression a généralement donné lieu à des performances honorables, voire tout à fait satisfaisantes. On relève cependant chez certains candidats francophones une expression entachée par endroits d'impropriétés lexicales ou de quelques problèmes de prononciation. Il n'est pas attendu de la part des candidats une compréhension exhaustive des documents qui leur sont présentés, mais une restitution organisée de la thématique, assortie de quelques illustrations détaillées (voir le document 信任 en annexe)

ANNEXES

信任

信任一个人有时需要许多年的时间。因此，有些人甚至终其一生也没有真正信任过任何一个人，倘若你只信任那些能够讨你欢心的人，那是毫无意义的；倘若你信任你所见到的每一个人，那你就是一个傻瓜；倘若你毫不犹疑、匆匆忙忙地去信任一个人，那你就可能也会那么快地被你所信任的那个人背弃；倘若你只是出于某种肤浅的需要去信任一个人，那么旋踵而来的可能就是恼人的猜忌和背叛；但倘若你迟迟不敢去信任一个值得你信任的人，那永远不能获得爱的甘甜和人间的温暖，你的一生也将会因此而黯淡无光。

信任是一种有生命的感觉，信任也是一种高尚的情感，信任更是一种连接人与人之间的纽带。你有义务去信任另一个人，除非你能证实那个人不值得你信任；你也有权受到另一个人的信任，除非你已被证实不值得那个人信任。

Dossiers 1 老年人, **2** 人到三十 **et 3** 上海世博

我要投稿

在线留言

加入收藏



广东省康怡老人活动中心 老人大学

祥和的家

[网站首页](#) | [康怡概况](#) | [活动中心](#) | [老人大学](#) | [老龄研究](#) | [康怡新闻](#) | [健康人生](#) | [艺术园地](#) | [康怡图片](#)

康怡概况

康怡老人活动中心、康怡老人大学（以下简称“康怡”）是广东省妇联主办的社会福利机构。

二〇〇四年，广东省妇联积极贯彻《中共中央国务院关于加强老龄事业的决定》和《全国妇联关于加强老龄妇女工作的意见》的精神，进一步开拓和深化妇女工作，大力发展老龄事业，实施本省建设“文化大省”、“和谐广东”的战略，办起了康怡，于当年老人节（十月二十二日）正式启动。

康怡服务于省直及广州地区机关离退休干部和社会各界老人，以满足老人的精神文化生活需求及提高他们的生活质量、身体素质为出发点，以“求知、求乐、求健康”为宗旨，以“设备先进、管理优良、特色鲜明、效益显著”为管理目标，以优质的服务，帮助老人实现“老有所教、老有所学、老有所为、老有所乐”。

康怡位于广州市中山三路，交通方便。新建的大楼为六层建筑，活动场所面积四千八百多平方米；环境优雅，宽敞舒适，布局合理，管理完善。康怡大楼内设运动厅、舞蹈厅、多功能演练厅，健身室、阅览室、电脑室和各类专业课堂，教学和活动设施先进，办起了康怡网站，实现了电化教学，办公网络化。

康怡老人大学拥有雄厚的师资队伍，一批富有老人教育经验的专家、教授和专业人士亲自执教。现已开设了老人喜好的电脑、摄影、中医保健、食疗、养生、歌舞、器乐、书画、瑜伽、英语、形体、形象等近八十个班，在读学员近三千人次。

康怡活动中心每天为上百名会员提供经常性的歌舞、乒乓球、棋牌、书画、电动按摩、阅览等多种活动，还不定期地组织表演、比赛、联欢、旅游等。同时，先后组建了乒乓球队、开心歌舞俱乐部、诗书画俱乐部、粤曲兴趣小组、秧歌腰鼓队等多个群众社团。为满足具有艺术天赋和爱好的中老年朋友的需求，让他们有个进一步学习、提高、充分施展艺术才华的机会，近年来又先后成立了“康怡艺术团”、“康怡室内女声合唱团”、“康怡合唱团”等。这些社团不仅带动起康怡的群众性文体活动，也参与社会各类文化活动并走进社区、服务社会。

康怡的开办适应了老龄化社会发展的客观需要，适合于不同层次、不同兴趣爱好老人健身娱乐，学习交友等，成了老人的乐园，深受老人的欢迎，他们赞“康怡好比一个家”，是一项“民心工程”。





Doc 3-3



标签: 开心 健康

美国见闻 (19)

Doc 1-1

美国的老年人活动中心什么样

安大略是大洛杉矶地区的一个城市，一天，我路过市政府，看到市政府旁边是一个老年人活动中心，就进去看了看，拍了一些照片。



4. 这是活动中心前的停车场。在美国，不开车哪里也去不了。老年人到了不能开车的时候怎么出来活动呢。没关系，政府会安排人免费接送。在美国，最孝顺老人的是政府。即使儿女开车把父母送到老年人活动中心，政府也要付给儿女工资的。儿女伺候自己不能自理的父母，政府也会付给工资。关照老年人的事情由政府包了。



8. 老人网吧。美国电脑早就普及，这里设置网吧是为了方便老人调剂活动内容，在做了体育活动后换换活动方式。



10. 几个老人鏖战正酣。中间那个留小胡子的老伙计看见我拍照，向我要1美元的版权费。我说我要收他2美元的版面费，我的博客有不少人来看呢。他说那就互相都不收了，OK了。快乐的老人喜欢开玩笑。



11. 看我拍照，中间那位不算老的妇人摆出明星姿态配合，近处的老太太有点紧张。注意贴在墙上的说明，故意歪斜，配上小花，生动活泼，情趣盎然。



15. 拼图的，看书的，闲坐的，打瞌睡的，干什么的都有。



18. 老先生80多岁了，他说他到过中国，他喜欢中国和中国人，也喜欢吃中国菜。



16. 这里是舞厅，经常举办舞会和化妆舞会，想想七老八十的老头老太太们在这里翩翩起舞，有时候还化妆，一定非常有味道。据说这里也是黄昏恋的鹊桥会。

在美国，针对老人的社会福利不仅仅是你交了养老保险和医疗保险后的回馈，而是一种全面的从物质到精神都照顾到了的社会关爱。

交过保险税的老年人退休了可以领取养老金和享受医疗保险，对于从来没有交过保险税的，政府也会给救济金。我认识一对华裔老夫妻，从台湾移民到美国，一分钱的税和保险也没有交过，美国政府每月给两个老人共1500美元的救济金。老夫妻有几个子女都在美国，收入状况也不错，但美国人不认为老人必须由子女供养，子女再有钱，社会也不会推卸对老年人的责任。

政府不是给老人定期寄送养老金支票就算完成任务了，对于不能开车的老年人，政府会定期安排人员接送他们去活动中心，去医院看病也派人接送，发给免费的医疗卡。当老人做饭、洗衣、洗澡不能自理了，政府也会派钟点工来服务。上面提到的华裔老夫妻，不算医疗花费。政府为照顾他们每月雇钟点工的花销多达1800美元。

政府对老年人生活方面的照料不仅对老年人是实实在在的福利，也大大减轻了子女的负担和压力，社会的孝顺远远比子女的孝顺可靠有效。

据美国学者统计，美国政府用于老年人的福利支出远远大于所收取的社会保险税费，各级政府都要从财政收入中再拿出一块资金补充养老福利项目。养老福利项目的直接受益者是老人，子女也是间接的受益者，所以几乎所有的人都赞成这样的资金安排，民主制度的结果必然是民众获益。





发布者 民主自由 (<http://zhuquanzaimin.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 00:12

回复

照片都很有特色啊。
喜欢那种暖色调。

你的图片说明很有趣啊,边看边笑。😄



发布者 咖啡时光 (<http://dd23309.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 00:13

回复

几个老人鏖战正酣。'中间那个留小胡子的老伙计看见我拍照, 向我要1美元的版权费。我说我要收他2美元的版面费, 我的博客有不少人来看呢。他说那就互相都不收了, OK了。快乐的老人喜欢开玩笑。

嘿嘿嘿~



发布者 希望 (<http://zhuxiuli1975.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 00:13

回复

18. 老先生80多岁了, 他说他到过中国, 他喜欢中国和中国人, 也喜欢吃中国菜。

真羡慕啊, 他愿意来中国, 我和他换换~
他来中国, 我去美国~行不~



发布者 希望 (<http://zhuxiuli1975.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 00:16

回复

老郭又在谗人 😏



发布者 老马迷途 (<http://laomamitu.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 00:50

回复

为我打开一扇窗。

轻轻松松长见识。👍



发布者 柏杉林 (<http://b830830.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 01:39

回复

有什么办法? 能让我们老了之后也能有这样的享受。



发布者 搜狐网友 (未验证) (<http://blog.sohu.com/>)
2008-07-24 03:29

回复

四十岁多的我, 已近有后顾之忧了。



发布者 大将军 (<http://2885398.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 04:22

回复

搜狐网友 在上文中提到:
有什么办法? 能让我们老了之后也能有这样的享受。

民主!



发布者 墨者归来 佚名 (<http://mzglxkx.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 08:08

回复

这样的条件真是羡慕, 老了能不能这样我看够呛, 下辈子再说吧, 这辈子是没有指望了。



发布者 黑夜游灵 (<http://07023047.blog.sohu.com/>)
2008-07-24 08:41

回复

美国老人活得真是滋润呀! 喜欢最后一张, 有点幼儿园的味道!



法国老人——浪漫晚年生活www.39.net 2007-11-6 39健康网社区

法国人的浪漫不仅仅表现在青年时期，到了退休后，老年的他们仍然很会享受生活。在法国，老年人的活动多得数不胜数，聚会、出游、参观、会餐、收藏、阅读……都是老年人最喜欢的活动。

法国人的浪漫不仅仅表现在青年时期，到了退休后，老年的他们仍然很会享受生活。在法国，老年人的活动多得数不胜数，聚会、出游、参观、会餐、收藏、阅读……都是老年人最喜欢的活动。

独立生活的老人

这些生活安逸、会享受的法国老人不会被养老的问题所困扰，他们多半有自己的房产，儿女会定期来家里探望。因为在欧洲，人们把经济自主看得很重，许多年轻人过了18岁后就不再与父母住在一起，而是自己打工挣学费和生活费，难得开口跟父母要钱。而父母退休之后，也不向子女索取赡养费，两代人保持着亲近，但是不涉及金钱的关系。

马莉太太就是一个很好的例子，她刚从美国加利福尼亚回到法国，她和老公一起去探望了很久没有联系过的表兄。76岁的马莉虽然不习惯坐飞机，可仍然每年至少乘坐一次。每当这对老夫妇随老年人协会的伙伴们旅游回来后，他们总是容光焕发、兴致勃勃的。她的小本本上记满了各个旅行社的价格、折扣，并早就进行了比较，每年她都能买到最便宜的飞机票去旅行，度过最美好的时光。

当然，法国老年人的生活方式很多样，除了许多像马莉太太这样的老年人之外，不少退休者即使自己有房产，也还是愿意住在养老院里。据法国就业和互助部1999年10月公布的一项调查报告显示，法国有47.5万老人住在养老院里，其中95%的人年龄超过65岁。他们当中87%的人同子女保持着联系，三分之二的孩子，每月至少会去养老院看望父母一次。



养尊处优的老人村

由于法国老人更加青睐养老院，为了让老人生活得快乐，活得更有尊严，法国政府专为这些老人设计了代替敬老院的村庄。

位于伊芙琳省什弗赫兹谷地的圣雷米老人村，处处可见如茵绿草。村里的居民都是满头银发的老人，他们的平均年龄在84岁左右。为方便老年人的生活，村内邮局、杂货店、图书馆、美容美发店、健身中心、游泳池、酒吧、餐厅、音乐厅、活动中心等一应俱全。各类文化、娱乐活动，如桥牌、舞会、音乐会、森林野餐、戏剧课、雕塑课、绘画课及水中体操，更是老人们的精神食粮。这些活动通常由年轻人负责策划安排。村里共有200位工作人员，平均年龄在28岁。

精神矍铄、耳聪目明的老人，可以在村里享受快乐而充实的生活。病痛缠身、行动不便的老者，也可以安心住进特别设计的屋内，由一批专业医务人员照料。这些老人的生活与地方社区紧密结合在了一起。村里的泳池，每星期三免费开放给邻近地区的小学童上游泳课。这些孩子每个月由老师带队，到村子里吃一次晚餐，跟老爷爷、老奶奶谈学校的课程及趣事。放长假时，老人村更热闹。从各地来的家属，与老人们欢聚一堂陪他们吃饭，有的还会住上几天。

法国老人无论是选择独立生活，还是进驻老人村，都体现了现代法国老人的一种“人老心不老”的精神状态。尽管人到晚年，但是他们不会降低自己的生活质量。不依赖子女，独立生活，是法国老年人推崇的，但是他们也不会放过享受亲情的机会。每当孩子来探访时，老人们喜悦的心情都难以言表。这就是法国老人晚年的幸福生活。

法国“颐养天年”的小镇排名

法国政府颁布了一个“颐养天年”的小镇排名，这些地方都是老年人养老的好去处。

格勒诺布尔（Grenoble）、甘冈（Guingamp）、布古安-家利悠（Bourgoin-Jallieu），这些地方是法国适宜养老的城镇，是根据“老在法国”协会的观点遴选出的适合颐养天年的地方。

在评选“颐养天年”小镇排名时，法国全国共有62个市镇递交了材料，参与竞争名次。评选标准相当高，最后，在一轮轮的淘汰赛中，上述3个地区脱颖而出，成为佼佼者。

Doc 2-3



westf07140 fotosearch.fr



pe0061022 www.fotosearch.fr

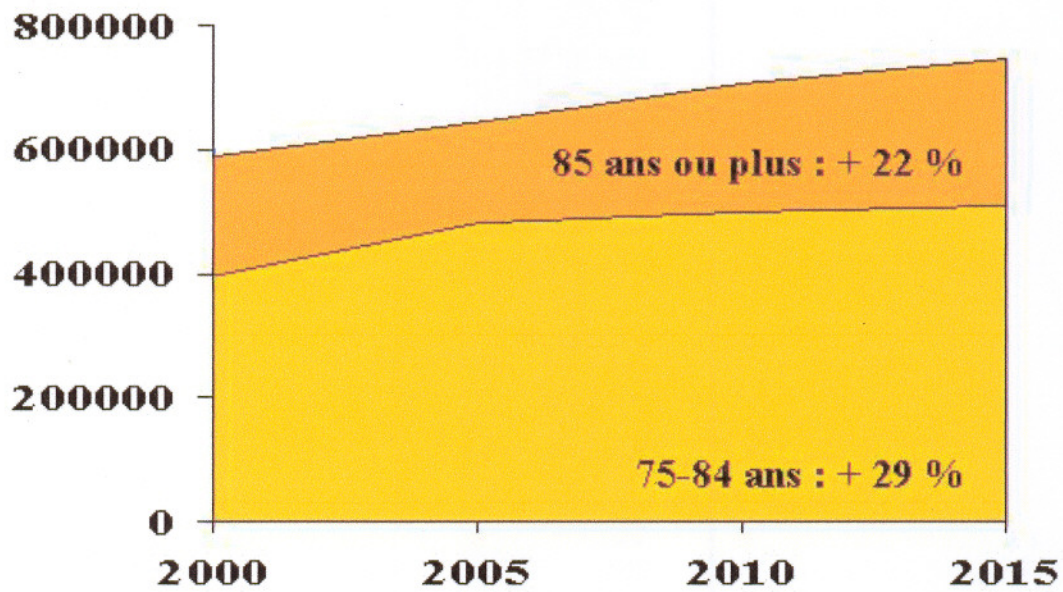


Doc 2-4

Démographie des personnes âgées entre 2000 et 2015



- Progression de 27 % du nombre de Franciliens âgés de 75 ans ou plus



Franciliens de 75 ans ou plus

17

Sources : INSEE, OMPHALE

三十

男人

人到三十

编绘：锄头

人到三十，是件很可怕的事情。这件倒霉事终于让我给碰上了。



哇！



不要啊！我还没结婚呢！





新华网快讯:

·香港高校“先到先得”

您的位置: [新华网](#) [首页](#) >> [新华论坛](#) >> [观点碰撞](#)

“剩女”时代来临，婚姻为何这么难？

2009年04月06日 07:26:07 来源: [发展论坛](#)

[【字号 大 中 小】](#) [【我要打印】](#) [【我要纠错】](#) [【Email推荐: 提交】](#)

[【收看新华手机报】](#)



近日，一段名为《大龄文艺女青年之歌》的现场演唱视频在网上热传。据悉，演唱者为北大毕业的一名文艺女生，而歌的内容则很实际的唱出了现在一个很真实的社会现象——“剩女”现象。

曾有报道称，北京的“剩女”超过50万。这些在传统婚姻观念看来皆是优秀的女孩，为何会被“剩下”？是哪些社会因素促成她们被“剩下”的？这些“剩女”们在想什么？她们对婚姻又有怎样的想法和期待？你对闺中待嫁的剩女，有啥建议？欢迎网友参与我们的讨论，说说你或你身边的“剩女”故事。 [【我有话要说】](#)

▶ 北大才女也愁嫁 自弹自唱“剩女”之歌

什么是“剩女”？

如果你是拥有高学历、稳定收入的高龄未婚女青年，当下流行的“剩女”一词非你莫属。所谓“高龄”，网友们公认的标准底线是30岁。但如今，相当一部分27、8岁的女青年，也开始具有了“剩女”的忧虑。



最近，一段名为《大龄文艺女青年之歌》“网络歌曲”在网上爆红了！这首自弹自唱了一首原创民谣，围绕着“大龄文艺女青年应该嫁个怎样的男人”这个问题，道出了不少文艺圈的真实现状，也引发了“剩女”话题的新热度。

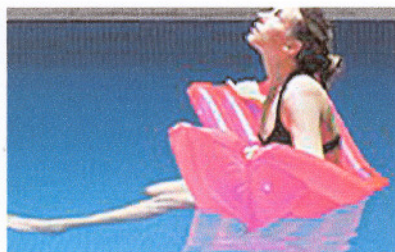
歌词节选：

王小姐三十一岁了/朋友们见到了她/都要问一个问题：你什么时候打算嫁呀？/可是嫁人这个问题/又不是她一个人可以决定的/她问她爸爸/她问她妈妈/他们都说你赶紧的..... [【详细】](#)

▶ “剩女”是怎么炼成的？

原因一：完美爱情：没有最挑剔，只有更挑剔





30岁，我的嫁人条件简单到和5岁时一样，我希望有一个男人，如果手里有两只红橘，他会把大的给我吃，如果我爱吃，他就全都给我，如果我嫌剥皮费事，他就替我剥，如果我嫌吃费事，他就把它们榨成果汁。【[详细](#)】

网友[舫园]：婚姻这事不能太挑剔，应该“知足长乐”。

网友[海中沙漠]：十全十美，难啊！

原因二：选男人：拣尽寒枝不肯栖



现在的城市女孩择偶要求是出了名的高，自己已经非常优秀了，总希望另一半比自己更优秀，有房有车有好工作，而且也希望对方是个城市男孩。【[详细](#)】

网友[会计师]：实际上，很多城市男孩都是被这些要求极高的女孩“吓”走了，他们宁愿选择不优秀的外地姑娘。如此一来，城市姑娘就更加难嫁了。

网友[咋了]：这都是错误的婚恋观念惹的祸！

原因三：适婚年龄段，原来女多男少



看统计局网站一张中国人口分布（年龄）调查表，有个最令我感到吃惊数据，在22-46这个年龄段中，女性人口比例是超过男性的，极端数据出现在27-31这个年龄段，女性人口数量比男性多出了6.21%。这个年龄段恰好是大龄剩女频发的阶段。【[详细](#)】

网友[换个马甲再来]：城市男人们可以找条件比自己低的女人，哪怕是农村出来而非知识女性，因为不愿意生活在女人的阴影里。而城市里的女人们则不然，大多剩女都是知识女性，有能力养活自己，这是女人独立的前提，也是她们不愿意下嫁的根本原因。

原因四：职业造就的剩女



有网站针对80后网友发起一项投票：“什么职业的女人最难嫁？”过半的人将票数投给了演员，遥遥领先的还有法医，而记者也占到两成的票数。由此可见，在年轻一代的心目中，职业带给婚姻的门槛还是存在的，尤其是那种专业性越强的行业，不管她们身上笼罩着什么光环，总是带有一定的距离感。【[详细](#)】

相关阅读：[女人嫁不出去的一百条原因](#) [10位央视剩女09年爱情宣言](#)

观点PK：剩女婚姻，该不该“割肉”

▶ 正方说法



剩女原是胜女，无需甩卖

剩女也不必甩卖。因为只有心智成熟的女人才能更懂得生活，珍惜生活，她们会尽量去做好一个贤妻良母，相夫教子，会以很好的方式去取悦她的男人。也更容易吸引有品位，懂生活的男人。【[详细](#)】

剩着，也是一种精致生活的状态

三十岁以上女子，如果事业有成，那直是生命中最好的阶段。生活方式

▶ 反方说法



36岁剩女20年的择偶标准变迁

16岁时，就想找一个长得非常好看，健康、积极向上的阳光男孩……36岁时，看着自己的同龄人都已经结婚生子，所以自己也没有什么要求了，只求嫁一个男人就可以了。【[详细](#)】

花了20年，才找回我的平常心

我先生也是别人介绍的，见他的时





可由自己选择，工作之外喝茶、购物、看话剧、读小说，可把大把大把的时间花在喜欢的事物上，不像已婚女子那样，把大把的时间花在宝宝的奶粉尿布上。【[详细](#)】



候我甚至生介绍人的气，怎么给我介绍一个这样的人，他实在其貌不扬，工作也很一般，是个特别特别平凡的人，这个人换在十年前我大概都不会多看一眼，但是他偏偏是在十年后的这个时候出现。【[详细](#)】

网友支招：“剩女”怎么办？

- 网友[哈尼泡芙]**：着急是没有道理的，乱嫁是愚蠢的，决不能产生破罐子破摔的心理，为结婚而结婚。
- 网友[犹抱琵琶半遮面]**：弄明白自己那一堆Mr.Right大致分布在什么地方，时常过去走走看看，比如朋友的公司、高级住宅小区、高级健身中心、各类充电学习班.....都是应该格外留意的场所。
- 网友[东五楼]**：不要给自己的爱情预设太多的条条框框，要知道有些时候爱情是毫无道理可讲的。
- 网友[娱乐码头]**：剩男剩女们别灰心，用心去找总会找到品味相投的人，前提是你别对什么都抱怀疑态度，别对什么都抱有目的性的心理，不然会更痛苦。
- 网友[事实记录者]**：好好度过每一天，好好享用单身岁月——等结婚有了家累，你再想一个人去溜达，可都没机会了。要相信，终有一天，一个男人会向你走来，执尔之手，与尔偕老。

推荐阅读：新华社区

本期责任编辑：李晓云 范姝娴

[点击查看更多专题>>>](#)

本文中观点来源于新华社区网友，文中图片除标注外均来自网友贴图，新华网不负责其真实性

相关评论

相关稿件

- 《桃花运》：“剩女”们的爱情观
- **现代快报**：北大才女也愁嫁 自弹自唱“剩女”之歌
- 新时代女性乐当时髦“剩女”

[读后感言](#) < [评论广场](#) >> [进入论坛](#) >>

请您发表感言，注意文明用语并遵守[相关规定](#)。

[查看评论](#) [留言须知](#)

(责任编辑：范姝娴)

NarrowAD提供的广告

***RF-SW战痘机彻底祛痘**

南京康美RF-SW痤疮系统 科学治疗，快速彻底祛痘

***四季童装批发**

网上创业卖童装最佳货源地 四季青强大的货源支持

***胎记首选南医大整形**

国际领先整形技术 韩国整形专家 安全可靠!

***中国政法招在职硕士博**

免试入学。在职硕士、博士 MPA、脱产班、远程班...

Copyright © 2000 - 2010 XINHUANET.com All Rights Reserved. 制作单位：新华网

版权所有 新华网



80后丁克女：坚决不生的十大理由

<http://lady.QQ.com>2010年01月08日07:53 深圳新闻网 卢东勃 我要评论(6891)

导读：中国的“丁克”一族中，80后占据大半江山，被宠坏了一代，将自己的倔强从体内延续到体外，颇有延续到老的打算。



>>>[重新选择，我依然会做丁克！](#)

“丁克”这个词，现在真谈不上新鲜，颇有被遗忘的趋势。但现实是，中国的丁克族在不断壮大，潜在的族群也在猛增。表面上，他们为中国的计划生育事业鞠躬尽瘁，做出了不可磨灭的贡献。可深层来看，丁克对于中国传统的家庭来说，是巨大的灾难。希望延续香火的中国人，给“丁克男女”贴上不孝的标签，口诛笔伐，巴不得将其赶尽杀绝。中国年轻的“丁克”们依然在暴风雨里永生，不得不让人佩服他们的毅力和反传统的胆量。

在中国的“丁克”一族中，80后占据大半江山，被宠坏了一代，将自己的倔强从体内延续到体外，颇有延续到老的打算。不得不承认，在未来的10年内，80后都是社会中的主要力量，地位特殊，高人一等。随着爱情观的日益非主流，80后们对延续香火之类的问题比前辈们要淡定的多，一局“事业为重”堵得你没法反驳。思想超前的80后男女，喜欢浪漫的二人世界，不愿意多一个生命打扰，不管家里压力多大，依旧我行我素。“肚子长在我身上，我生不生关你们嘛事？”特此，笔者晒一下某80后“丁克女”坚持不生育的十大理由，中不中听您先掂量着。



【编者按】美国现代哲学家路易斯·芒福德说过：“城市是一种特殊的构造，这种构造致密而紧凑，专门用来流传人类文明的成果”。

2010，浦江两岸，造型各异的展馆用独特的方式诉说着城市的传奇，城市的过去、现在和未来……



上海世博会“城市，让生活更美好”的主题，使很多国家和组织不约而同选择了“城市”作为他们展馆的诉求点。的确，在城市飞速发展的今天，人们的城市生活也越来越面临一系列挑战：高密度的城市生活模式不免引发空间冲突、文化摩擦、资源短缺和环境污染。如果不加控制，城市的无序扩展会加剧这些问题，最终侵蚀城市的活力、影响城市生活的质量。因而，“城市”是全世界共同关注的一个话题，在上海世博会上，它将通过“视觉化”的方式，呈现在世人面前。

主题馆：城市，让生活更美好



展馆外形：城市的缩影

荷兰馆

意大利馆

新加坡馆

上海世博会主题诠释

主题 城市，让生活更美好

副主题 城市多元文化的融合、城市经济的繁荣、城市科技的创新、城市社区的重塑、城市和乡村的互动。

各展馆主题中的城市

更多

>>

波兰馆主题—— 人类创造城市

德国馆主题—— 和谐城市

法国馆主题—— 感性城市

俄罗斯馆主题—— 新俄罗斯：城市与人

巴基斯坦馆主题—— 基于城市多样化的和谐

印度馆主题—— 城市与和谐

新加坡馆主题—— 城市交响曲

韩国馆主题—— 和谐城市，多彩生活

以色列馆主题—— 创新让生活更美好

罗马尼亚馆—— 绿色城市

新西兰馆主题—— 自然之城：生活在天与地之间

西班牙馆主题—— 我们世代相传的城市

加拿大馆主题—— 充满生机的宜居住城市：包容性、可持续发展与创造性

英国馆主题—— 让自然走进城市

尼泊尔馆主题—— 加德满都城的故事——寻找城市的灵魂；探索与思考

瑞士馆主题—— 城市与乡村的互动

上海世博会主题馆将通过“城市人馆”、“城市生命馆”、“城市星球馆”、“城市未来馆”和“城迹馆”，展现“人、城市和地球三个有机系统环环相扣，日益融合为一个不可分割的整体。”

在**城市人馆**中，通过大量城市人日常接触的物品作为展示的基础材料，展现许多真实的家庭生活场景，不同的工作环境、工作时间以及关于工作的不同目的和愿望。

城市生命馆由“序厅”、“活力车站”、“循环管道”、“灵魂广场”和“生活街市”五个展区组成。

城市星球馆将通过“地球之光”、“危机”、“蓝色星球”、“解决之道”、“我们只有一个地球”五个展区，分别讲述城市的蔓延、生态问题、意识的转变、解决之道与观众的反思等内容。

在**城市未来馆**，参观者不仅可以畅想未来城市，还可了解历史上人们对未来城市的幻想、设计与实践。

城市足迹馆分为“城市起源”、“城市发展”和“城市智慧”三个展区，分别表现早期城市文明的出现、人类如何走向成熟以及全球城市化给人类带来的挑战和人类是如何探索并继续前进的。



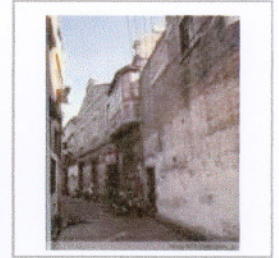
Doc1-6



公园的早晨



图片来自: [www.sh.chinanews.com.cn/...](http://www.sh.chinanews.com.cn/) 举报图片



...外国人钟情上海弄堂"露天吧"... 500x357 *68k *jpg

[收藏到我的相册](#) [设置](#)

[查看原图](#)

此内容系百度自动搜索的结果,可能受著作权保护,百度与内容的出处无关,请在获得权利人(如有)合法授权后使用。

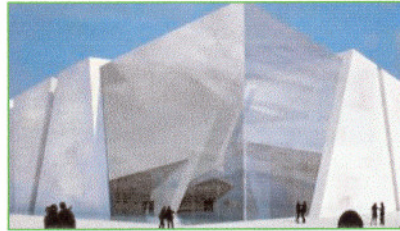
如有疑问请参考[权利声明](#)

©2010 Baidu

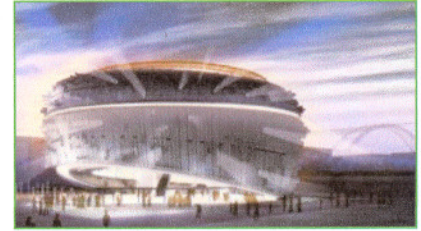




荷兰正在建设的不是一个或方或圆的展馆，而是一条荷兰街道，这条街的名字叫“快乐街”。“快乐街”长约400米，逛一圈大约需要半个小时。



意大利馆犹如一座微型的意大利城市。意大利馆由20个功能模块组合而成，它们代表意大利20个大区。意大利馆的20个建筑“积木”可以较小的规模进行拆卸和组装。



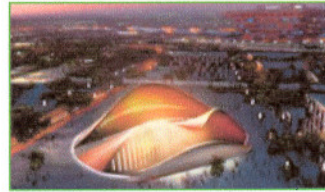
新加坡馆景观设计的两大元素是水与花园，展馆还整合了多种设计元素：音乐喷泉、视听效果互动以及屋顶花园的特色花卉景观，表达出城市交响曲的主题以及新加坡独有的韵律与节奏。

城市与自然



墨西哥馆的主体建筑是个大斜坡，露在地面上的就是个斜坡，斜坡屋顶被打造成开放式广场。广场地面绿意盎然，象征着开放的城市空间，又表达了墨西哥人“还城市以绿色”的想法。

奥地利馆分5个展区，参观者将亲身感受从山脉跨越森林和草地，穿过河谷低地，最终来到城市，体验奥地利的经济和文化。参观者最后一站重新回到生活的家园：城市。



阿联酋馆想要表达的是：“我们曾在父辈那里学到如何遮荫、如何避暑还有如何去适应环境并与恶劣的自然环境做斗争”，阿联酋馆以这片沙漠的绿洲来诠释“城市，让生活更美好”的理念。

芬兰馆“冰壶”是一处宁静的港湾。漫步其间的人们，都得以暂时脱离都市生活的喧嚣和疲惫，任凭自由的思想 and 观点在这里碰撞、交流和融合。

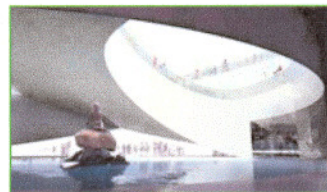


城市与生活



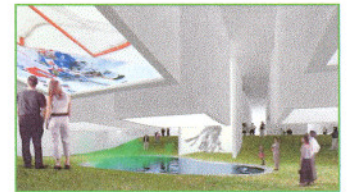
比利时馆提供各类社交和会晤场所，包括餐厅、酒吧和贵宾中心，展板将悬在滑轨上，在展厅内移动，表现馆中所展示的不同地区，塑造比利时对外开放的形象和多元文化的和谐共存。

在丹麦馆中，参观者可以骑着一辆自行车，穿梭于城市中，走近丹麦人的生活 and 梦想，也可以带着孩子们在天然的游乐场中逍遥嬉戏，或在屋顶花园享用健康的有机食品，或惬意地躺在水池边。



这座命名为“和谐都市”的展馆，以一些典型的都市生活空间和设施展示德国的城市生活。同时也介绍了一些“德国制造”产品解决都市问题的方案。

在捷克馆内，参观者将感受通过高科技手段呈现漂浮流动的城市景观，人们在松软的草坪上行走，也会看到鳞次栉比的楼宇。捷克馆也将展示该国的文化，并通过影片形式讲述捷克人民的生活。



城市的过去、现在和未来

澳大利亚馆



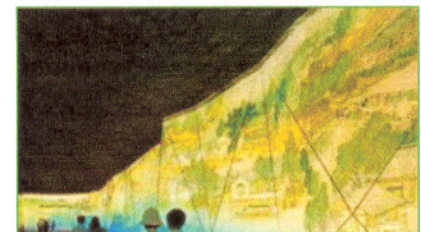
澳大利亚馆内建有3个活动区。游客漫步在坡道中，沿途将欣赏到6个主题展览。这段展览纵贯澳大利亚原住民历史及欧洲人定居后的澳大利亚历史，还将展示澳大利亚多元文化和重要城市。

韩国馆



韩国馆展览空间展示“我的生活 我的城市 我的梦想”三部分的未来，感受韩国式的城市蓝图。韩国馆底层地面，铺设了不同色彩的地砖。色彩斑斓的地面其实是韩国首都首尔地图。

中国馆



中国馆设有多媒体剧院，让观众感受城市化进程的宏伟气魄。清明上河图展示一千年前世界最大的城市汴京的繁华与生机。《绽放的城市》，展示中国人通过生活的智慧迎接未来城市化挑战。



联合国人居组织1996年发布的《伊斯坦布尔宣言》强调：“我们的城市必须成为人类能够过上有尊严的、健康、安全、幸福和充满希望的美满生活的地方”。我们期待，上海世博会为我们勾勒理想城市的蓝图。

[关于我们](#) | [联系我们](#) | [网站地图](#) | [网站律师](#) | [隐私条款](#)

世博网版权所有，未经许可严禁复制或镜像 上海世博会事务协调局



中国2010年上海世博会官方网站由腾讯公司承建运营

城市,让生活更美好

Better City, Better Life

城市是人类文明的结晶。美国现代哲学家路易斯·芒福德说过：“城市是一种特殊的构造，这种构造致密而紧凑，专门用来流传人类文明的成果”。西方诸多文字中的“文明”一词，都源自拉丁文的“Civitas”（意为“城市”），这并非偶然。城市兼收并蓄、包罗万象、不断更新的特性，促进了人类社会秩序的完善。

1800年，全球仅有2%的人口居住在城市，到了1950年，这个数字迅速攀升到了29%，而到了2000年，世界上大约有一半的人口迁入了城市。根据联合国的预测，到2010年，全世界的城市人口将占总人口的55%。

不可否认的是，在城市飞速发展的今天，人们的城市生活也越来越面临一系列挑战：高密度的城市生活模式不免引发空间冲突、文化摩擦、资源短缺和环境污染。如果不加控制，城市的无序扩展会加剧这些问题，最终侵蚀城市的活力、影响城市生活的质量。

联合国人居组织1996年发布的《伊斯坦布尔宣言》强调：“我们的城市必须成为人类能够过上有尊严的、健康、安全、幸福和充满希望的美满生活的地方”。而城市面临的种种挑战的发端，不论是拥挤、污染、犯罪还是冲突，根源都在于城市化进程中人与自然、人与人、精神与物质之间各种关系的失谐，长期的失谐，必然导致城市生活质量的倒退乃至文明的倒退。

为此，2010年上海世博会将以“和谐城市”的理念来回应对“城市，让生活更美好”的诉求。

“和谐”的理念蕴藏在中国古老文化之中。中华文化推崇人际之和、天人之和、身心之和。同时“和谐”也见诸西方先贤的理想。数百年来，人们对“和谐城市”模式的探讨，从来没有停止过。从“乌托邦”，到18世纪的“理想城市”，再到“田园都市”，一系列的理论、主张和模型无不在探索如何建立城市在空间上、秩序上、精神生活和物质吐纳上的平衡与和谐。

自上世纪80年代以来，随着环境问题和发展问题的日趋严重，可持续发展理念应运而生。各国城市政府为实施《21世纪议程》而提出的战略大多围绕如何重建人与城市、人与自然的和谐，最终达到今世与后世之间的和谐。

由此可见，对“和谐生活”和“和谐城市”的追求和实践贯穿于人类社会的发展历史，并且正越来越彰显在人们为明天城市所描绘的蓝图之中。

“和谐城市”主要体现为多元文化的和谐共存、经济的和谐发展、科技时代的和谐生活、社区细胞的和谐运作，以及城市和乡村的和谐互动。



世博会地图





上海地铁交通图



火车站一景