

SESSION 2012

**CAPES
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

COMMENTAIRE DE 5 FRAGMENTS D'OEUVRES

Durée : 4 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Chaque fragment sera diffusé à trois reprises séparées par un intervalle de trois minutes.

Les trois premiers fragments ne sont pas identifiés.

Le quatrième fragment intitulé "Afro blue", est le premier morceau de l'album "Red earth – A Malian journey" (2007) de la chanteuse de jazz Dee Dee Bridgewater.

Le cinquième fragment, *A Robin*, est un exemple tardif de carol médiéval. Il a été composé par William CORNYSH (v 1488-1523), compositeur, poète, dramaturge anglais de la Renaissance.

Texte original	Traduction française
Ah Robin, gentle Robin, Tell me how thy leman doth, And thou shalt know of mine Ah, Robin	Ah, Robin, gentil Robin, Parle-moi de ta bien-aimée Et tu entendras parler de la mienne Ah, Robin
My lady is unkind, iwis, Alac why is she so ? She lov'th another better than me, And yet she will say no. Ah Robin	Ma dame est cruelle, en effet, Hélas pourquoi est-elle ainsi ? Elle en aimé un autre plus que moi, Et elle dit toujours non. Ah, Robin
I cannot think such doubleness, For I find women true; In faith my lady lov'th me well, She will change for no new. Ah, Robin	Je ne peux croire en une telle perfidie, Car je trouve les femmes fidèles ; En fait ma dame m'aime beaucoup, Et n'ira pas vers quelqu'un d'autre.

Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, vous disposerez de vingt minutes pour rédiger votre commentaire.

Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes sera augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve.

Pour les trois premiers fragments, non identifiés, vous pouvez donner à votre commentaire l'orientation de votre choix. En revanche, pour les deux derniers fragments, identifiés, vous développerez votre commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu.

Vous êtes autorisé à prendre des notes pendant l'audition.
Le diapason mécanique est autorisé.