



SESSION 2013

**CAPES
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

COMMENTAIRE DE CINQ FRAGMENTS D'OEUVRES

Durée : 4 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.
Le diapason mécanique est autorisé.*

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Chaque fragment sera diffusé à trois reprises séparées par un intervalle de trois minutes.

Les quatre premiers fragments ne sont pas identifiés.

Le cinquième fragment, *Toss the Feathers*, est un air traditionnel Irlandais, joué généralement avec un whistle et un violon. Il en existe de multiples versions. Celle qui est proposée ici est tirée de *Forgiven, Not Forgotten*, premier album du groupe Irlandais The Corrs, sorti en 1995. Pour ce dernier fragment identifié, vous vous appuyerez sur votre connaissance des programmes d'éducation musicale pour proposer une démarche pédagogique articulée autour de champs de compétences précis, destinée à des élèves de collège d'un niveau de votre choix.

Au terme de la troisième écoute de chacun des quatre premiers fragments, vous disposerez de vingt minutes pour rédiger votre commentaire.

Au terme de la dernière écoute du cinquième fragment, cette durée de vingt minutes sera augmentée dans la limite de l'horaire global imparti à l'épreuve.

Pour les quatre premiers fragments, non identifiés, vous pouvez donner à votre commentaire l'orientation de votre choix. En revanche, pour le dernier fragment, identifié, vous développerez votre commentaire en proposant une démarche pédagogique visant la connaissance par des élèves de collège de l'extrait entendu.

Vous êtes autorisé à prendre des notes pendant l'audition.
Le diapason mécanique est autorisé.