

SESSION 2009

---

**CONCOURS INTERNE  
DE RECRUTEMENT DE PROFESSEURS CERTIFIÉS  
ET CONCOURS D'ACCÈS A L'ÉCHELLE DE RÉMUNÉRATION**

**Section : HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE**

**COMPOSITION ET COMMENTAIRE  
DE DOCUMENTS D'HISTOIRE OU DE GÉOGRAPHIE**

Durée : 6 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.*

Matériel autorisé : crayon à papier, stylos, crayons et feutres de couleurs, gomme, taille-crayon, compas ordinaire, équerre, règle graduée, règle trace-formes, ciseaux, colle, ruban adhésif.

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## COMPOSITION DE GÉOGRAPHIE

**Les aménagements des littoraux de la Méditerranée.**

## COMMENTAIRE DE DOCUMENTS D'HISTOIRE

**Les artistes de la Renaissance et l'Humanisme.**

**Document 1. L'humaniste dans son cabinet de travail.**

Vittore Carpaccio, *La vision de Saint Augustin*, vers 1502, tempera sur toile, 141 x 210 cm, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni, Venise.

**Document 2. L'art du portrait.**

**2a.** Albrecht Dürer, *Traité des proportions du corps humain*, livre III, 1528, in Albrecht Dürer, *Lettres, écrits théoriques et traité des proportions*, (présenté par Pierre Vaisse), Paris, Hermann, 1964 p 192-193.

**2b.** Albrecht Dürer, *Autoportrait*, 1498, huile sur bois 52 x 41 cm, Madrid, musée du Prado.

**Document 3. La cité idéale**

Le Pérugin, *Le Christ remet les clés à Saint Pierre*, 1481-82, fresque, 335 x 550 cm, Chapelle Sixtine, Vatican.

**Document 4. Les nouveaux principes d'architecture**

D'après Philibert de l'Orme (ou Delorme), *Architecture*, Paris, 1576.

**Document 1. L'humaniste dans son cabinet de travail**

Vittore Carpaccio, *La vision de Saint Augustin*, vers 1502, tempera sur toile, 141 x 210 cm, Scuola di San Giorgio degli Schiavoni, Venise.



## Document 2. L'art du portrait

**2a.** Albrecht Dürer, *Traité des proportions du corps humain*, livre III, 1528, in Albrecht Dürer, *Lettres, écrits théoriques et traité des proportions*, (présenté par Pierre Vaisse), Paris, Hermann, 1964 p 192-193.

L'artiste doit être maître de son métier pour accomplir leur volonté [celle des commanditaires]. Il lui serait alors utile de savoir en son esprit quelle est la juste proportion à l'exclusion de toute autre pour pouvoir la faire apparaître aussi dans son œuvre. Mais il me semble impossible que quelqu'un puisse se dire capable de montrer la meilleure mesure de la figure humaine. Car l'erreur est attachée à notre faculté de connaître et l'obscurité est si solidement établie en nous que, même en cherchant à tâtons, nous errons. Mais celui qui appuie son œuvre sur une démonstration géométrique et montre une vérité bien fondée, tout le monde doit le croire. [...] Il faut d'abord s'attacher à la tête, voir quelle est sa rondeur particulière, puis de même pour les autres parties, voir quelle ligne particulière chacune réclame, qu'aucune règle ne permet de tracer et qui doivent être tracées seulement point à point. Et il faut mettre la même application à tracer le front, les joues, le nez, les yeux, la bouche et le menton avec leurs courbes et contre-courbes et les particularités de leurs formes [...]. Ensuite, le cou doit être adapté à la tête, ni trop court ni trop long, ni trop gros, ni trop mince. Puis, que l'on continue à s'appliquer à tracer la poitrine, le ventre, le dos, le séant, les jambes, les pieds, les bras et les mains avec tout ce que cela comprend, pour que même les plus petits détails soient faits convenablement et au mieux.

**2b.** Albrecht Dürer, *Autoportrait*, 1498, huile sur bois 52 x 41 cm, Madrid, musée du Prado.



**Document 3. La cité idéale**

Le Pérugin, *Le Christ remet les clés à Saint Pierre*, 1481-82, fresque, 335 x 550 cm, Chapelle Sixtine, Vatican.



#### **Document 4. Les nouveaux principes d'architecture**

D'après Philibert de l'Orme (ou Delorme), *Architecture*, Paris, 1576.

##### **Épître dédicatoire, à Catherine reine de France et mère du très chrétien roi Charles IX.**

Madame, je vois de jour en jour l'accroissement du grandissime plaisir que votre majesté prend à l'architecture quand vous-même prenez la peine d'esquisser les bâtiments qu'il vous plait de commander [...] Ceux qui admirent en vous un tant sublime et divin esprit ne les doivent trouver étranges vu qu'elles vous sont héréditaires. [...] Je ne veux ici oublier, Madame, que si vos ancêtres ont été soigneux de bâtir spirituellement c'est à dire d'entretenir les hommes doctes et excellents esprits (qui est la plus haute louange des louanges), ils n'ont aussi été négligents de bâtir matériellement tant à Florence que dehors ; voire avec une telle magnificence, beauté et splendeur qu'elle obscurcit toutes les autres [...].

##### **Aux lecteurs.**

Il me souvient vous avoir promis [...] que si je voyais sa Majesté avoir quelque contentement de mes labeurs et prendre plaisir à ce que j'écris, je m'efforcerais de mettre en lumière plusieurs autres belles œuvres et inventions lesquelles j'ai méditées et pratiquées de longtemps pour la décoration de son royaume et l'illustration de notre architecture. [...]

[L'architecture] n'est autre chose, ainsi qu'écrivit notre Vitruve, qu'une science ou art accompagné et orné de plusieurs disciplines et de diverses éruditions. De là, il nous faut indubitablement penser qu'il y a aujourd'hui peu de vrais architectes et que plusieurs qui s'en attribuent le nom doivent plutôt être appelés maîtres maçons. Car les uns se sont seulement exercés aux œuvres manuelles sans se soucier de la connaissance des lettres et disciplines [...]. Les autres, tout au contraire, se sont arrêtés aux lettres seules et démonstrations géométriques sans les appliquer à l'œuvre [...]. Vitruve désire que l'architecte soit rhétoricien, philosophe, arithméticien, géomètre, astrologue, musicien, peintre, jurisconsulte et médecin. [...] Bref, l'architecture est un art et une science très admirables, contenant et embrassant en soi autant de disciplines et artifices que les bâtiments qu'elle sert à construire contiennent et reçoivent de matières, membres et parties ; qui sont au nombre de sept : à savoir : murailles [...], portes, cheminées, fenêtres, pavé, plancher, chambres et couvertures. Desdites sept parties, l'architecte ne peut pas s'occuper séparément et à part, pour faire un corps de logis et bâtiment parfait : mais bien en les agglutinant et accommodant ensemble selon l'esprit, l'invention et l'ordonnance du docte architecte, tant est nécessaire l'harmonie, symétrie et unité de ces sept choses pour la perfection et conservation du bâtiment et logis. Il ne faut pas trouver ce propos étrange, vu que le grand architecte de l'univers, Dieu tout puissant, nous l'a figuré et montré quand il a créé les sept étoiles errantes appelées planètes. [...] Vous voyez par ce peu de discours comme le corps de l'état économique et politique est composé de plusieurs membres et parties ainsi que le corps céleste et humain : mais en telle sorte d'alliance, harmonie et mesure que l'un ne peut rien sans l'aide et concours de l'autre. Telle est l'harmonie des sept planètes du ciel sous diverses qualités, températures et résonances occultes mais proportionnées ensemble, qu'il s'y fait d'un heptacorde, ainsi que disait Socrate, un monocorde [...] comme savent ceux qui ont versé en la divine philosophie d'Orphée, Pythagore, Platon, Aristote et autres anciens.