

SESSION 2013

---

CAPET  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**Options : DESIGN  
MÉTIER D'ART**

**ÉPREUVE DE CULTURE DESIGN**

Durée : 5 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

## Référence, pastiche, illusion

### Documentation :

- *Collection traces urbaines*, Philippe Gueguen photographies 2011
- *Vase Blow away* - Front design - 2008 - édition MOOOI (NL) - porcelaine de Delft  
Hauteur : 30,5 cm – Profondeur : 32 cm – Largeur 26 cm
- *Still life*, Erwin Olaf et Marcel Wanders - visuel photographique du catalogue 2008 de la maison d'édition de mobilier néerlandaise MOOOI (NL).
- Fauteuil Wassily (1925) de Marcel Breuer - A. Mendini - 1978 - structure en tubes d'acier et cuir.

### Citation :

« *C'est en copiant qu'on invente* » Paul Valéry

En vous appuyant sur l'analyse de la documentation proposée et en enrichissant votre propos de références personnelles, vous discuterez l'affirmation de Paul Valéry et vous interrogerez sur l'utilisation de la référence et ses enjeux dans la création en design et métiers d'art.

### Evaluation :

- . Etendue et précision des références.
- . Capacité à synthétiser une question et à en extraire une problématique.
- . Capacité à élargir une réflexion et à développer une position critique.
- . Correction et clarté de l'expression écrite.



Collection *traces urbaines* Philippe Gueguen Photographie 2011

En marge du 10e Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains, le photographe Philippe Gueguen expose sa série *Départ* au Flux Laboratory à Genève. Dans cette série mêlant photographie d'architecture et de mode, l'artiste met en résonance deux univers pour un effet plastique et esthétique dynamique et surprenant.



*Blow away vase front design 2008 édition MOOOI (NL) porcelaine de Delft*



*Still life, Erwin Olaf et Marcel Wanders visuel photographique du catalogue 2008 de la maison d'édition de mobilier néerlandaise MOOOI (NL).*



*Fauteuil Wassily (1925) de Marcel Breuer - A. Mendini - 1978 - structure en tubes d'acier et cuir.*