

SESSION 2016

**CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

**Options : DESIGN
MÉTIER D'ART**

**ÉPREUVE D'INVESTIGATION MÉTHODIQUE
EN DESIGN ET EN MÉTIERS D'ART**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transfert, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).
- Les pastels et le fusain doivent être fixés
- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés
- Fixatifs aérosols interdits
- Bombes de peinture interdites
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de mobiliser l'ensemble de ses connaissances et compétences professionnelles. Il lui est demandé d'engager une démarche d'investigation méthodique mettant en question les dimensions esthétique, technique, technologique, économique et sociologique dans un processus de conception en design ou en métiers d'art, à partir d'une documentation visuelle et/ou textuelle fournie. L'articulation des notions et principes dégagés conduit à la formulation d'hypothèses de conception en utilisant des moyens graphiques adaptés et en justifiant les choix.

Durée : cinq heures ; coefficient 1.

SUJET

S'ENGAGER

DOCUMENTATION

PETZER Pettie, ingénieur, et **JONKER Johan**, designer, *Hippo Water Roller*, 1991.
Contenance 90 litres, polyéthylène (anti UV) par rotomoulage et acier doux,
réservoir Ø 50 cm x 65 cm (ouverture Ø 13,5 cm), poignée 2 x 70 x 100 cm.

Lutherie urbaine, lieu de fabrique musicale et sonore et de transmission, Bagnolet,
depuis 2000.

ACG, Atelier de Création Graphique, fondé par Pierre Bernard en 1989,
campagnes pour le Secours Populaire Français, depuis 2001.

SHANKLAND Stefan, artiste plasticien et maître-assistant à l'école d'Architecture
de Nantes, **RAUM architectes** et **Trans305**, laboratoire de recherche et de création pour la ville
en transformation, *Marbre d'ici*, place du Général-de-Gaulle, Ivry-sur-Seine, de 2008 à 2015.

DEMANDE

- Analyser

Vous interrogerez la thématique à partir d'une analyse croisée des documents donnés et de vos connaissances. Vous identifierez les enjeux et le sens de ces productions et de leur processus de conception. Vous dégagerez notions, principes et concepts.

- Concevoir

À partir de la synthèse et de l'articulation des éléments issus de votre analyse, vous engagerez une démarche de conception par la formulation d'hypothèses. Vos propositions seront ancrées dans des contextes d'exploitations et des enjeux relevant des champs du design et/ou des métiers d'art.

- Communiquer

Vous structurerez et communiquerez votre production par des moyens graphiques adaptés et des annotations justifiant vos choix. L'ensemble de votre travail sera présenté sur formats A3 numérotés (4 à 8 planches).

ÉVALUATION

Cohérence de la démarche d'analyse et des éléments dégagés.

Efficacité de l'articulation des déductions issues de l'analyse et des hypothèses.

Viabilité des propositions.

Lisibilité de la communication graphique et écrite.



PETZER Pettie, ingénieur, et **JONKER Johan**, designer, *Hippo Water Roller*, 1991. Contenance 90 litres, polyéthylène (anti UV) par rotomoulage et acier doux, réservoir Ø 50 cm x 65 cm (ouverture Ø 13,5 cm), poignée 2 x 70 x 100 cm.

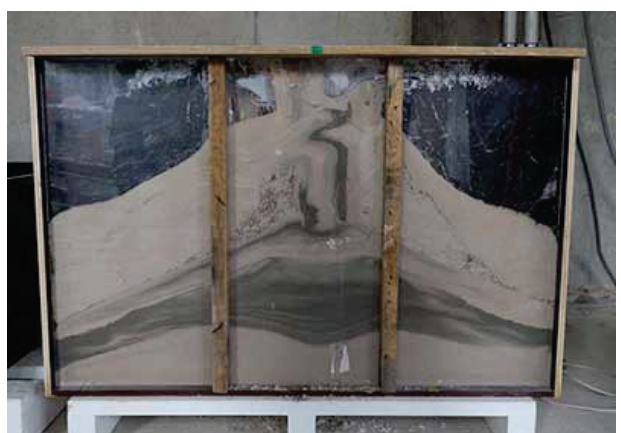


Ce lieu de créations musicales et de fabrication d'instruments est animé par un musicien, un ingénieur du son et un référent atelier de construction d'instruments acoustiques. Il propose des ateliers pour les enfants, les personnes en situation de handicap et les adultes.

Lutherie urbaine, lieu de fabrique musicale et sonore et de transmission, Bagnole, depuis 2000. (Bagnole : commune française située dans le département de la Seine-Saint-Denis en région Île de France).



ACG, Atelier de Création Graphique, fondé par Pierre Bernard en 1989, campagnes pour le Secours Populaire Français, depuis 2001.



SHANKLAND Stefan, artiste plasticien et maître-assistant à l'école d'Architecture de Nantes, **RAUM architectes** et **Trans305**, laboratoire de recherche et de création pour la ville en transformation, *Marbre d'ici*, de 2008 à 2015, place du Général-de-Gaulle, Ivry-sur-Seine.

Dalle de 260 m² selon un protocole de recyclage de plus de 10 tonnes de briques, tuiles, pierre calcaire, gravats provenant de la démolition des immeubles et entrepôts du quartier, concassés et réduits en poudre, ils sont intégrés à la composition d'un béton, nouvelle matière première locale.