

SESSION 2015

**CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

**Options : DESIGN
MÉTIERS D'ART**

**ÉPREUVE D'INVESTIGATION MÉTHODIQUE
EN DESIGN ET EN MÉTIERS D'ART**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transferts, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).
- Les pastels et le fusain doivent être fixés
- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés
- Fixatifs aérosols interdits
- Bombes de peinture interdites
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de mobiliser l'ensemble de ses connaissances et compétences professionnelles. Il lui est demandé d'engager une démarche d'investigation méthodique mettant en question les dimensions esthétique, technique, technologique, économique et sociologique dans un processus de conception en design ou en métiers d'art, à partir d'une documentation visuelle et/ou textuelle fournie. L'articulation des notions et principes dégagés conduit à la formulation d'hypothèses de conception en utilisant des moyens graphiques adaptés et en justifiant les choix.

Durée : cinq heures ; coefficient 1.

SUJET

TRANSFERTS

Du latin *transferre*, il signifie « porter au-delà ». Cousin de *traduire*, le mot « transfert » s'applique à des objets et à des personnes. Un mot utilisé en technique, en mécanique, en biologie, en psychanalyse, etc.

Extraits de la définition d'Alain Rey (linguiste et lexicographe)

Documentation

Jacques BARSAC (auteur-réalisateur), extrait de « *Résonance* », in catalogue de l'exposition « *Charlotte Perriand, de la Photographie au Design* », 2011.

John GALLIANO (styliste), *Robe de mariée*, DIOR Haute couture, Printemps-Été, 2007.
Tulle, faille, satin, broderie.

Sébastien CORDOLEANI (designer), extrait de la série « *Azucar* », 2007.
Prototypes de sucettes en sucre conçues en partenariat avec Franck FONTANA (designer) et la confiserie artisanale Papabubble de Barcelone. Dimensions variables.

Manufacture COGOLIN, photographies représentant un métier Jacquard (cartes perforées) et le détail d'un tapis, 2012.
Pièce unique en laine et raphia réalisée sur mesure.

Demande

- Analyser

Vous interrogerez la thématique à partir d'une analyse croisée des documents donnés et de vos connaissances. Vous identifierez les enjeux ainsi que le sens de ces productions et de leur processus de conception ; vous dégagerez notions, principes et concepts.

- Concevoir

À partir de la synthèse et de l'articulation des éléments issus de votre analyse, vous engagerez une démarche de conception par la formulation d'hypothèses. Vos propositions seront ancrées dans des contextes d'exploitations relevant des champs du design et/ou des métiers d'art.

- Communiquer

Vous structurerez et communiquerez votre production par des moyens graphiques adaptés et des annotations justifiant vos choix. L'ensemble de votre travail sera présenté sur formats A3 numérotés (4 à 8 planches).

Évaluation

Rigueur de la démarche d'analyse et pertinence des éléments dégagés.

Pertinence de l'articulation entre les déductions issues de l'analyse et les hypothèses.

Opportunité des propositions.

Efficacité de la communication graphique et écrite.

« Comme tous les créateurs, elle observe et glane une documentation constituant un terreau sur lequel se développe son œuvre. Elle révèle un détail constructif, un matériau, l'esprit d'une forme, et le photographie ou le dessine. Quelques mois ou quelques années après, tel un rhizome ou une résurgence, l'observation passée remonte à la surface, est interprétée, transposée, combinée, et résonne au présent dans une création. »

Jacques BARSAC (auteur-réalisateur), extrait de « *Résonance* », in catalogue de l'exposition « Charlotte Perriand, de la Photographie au Design », 2011.



John GALLIANO (styliste), « *Robe de mariée* », DIOR Haute couture, Printemps-Été, 2007.
Tulle, faille, satin, broderie.

Robe de mariée du défilé haute couture Printemps-Été 2007. Inspirée de l'univers japonais et des traditions de l'origami les tissus sont pliés et plissés.



Sébastien CORDOLEANI (designer), extrait de la série « *Azucar* », 2007.

Prototypes de sucettes en sucre conçues en partenariat avec Franck FONTANA (designer) et la confiserie artisanale Papabubble de Barcelone. Dimensions variables.

Différentes opérations appliquées au sucre - *couler, tremper, déformer, marquer, mouler, presser, souffler* - vont conduire à une gamme de produits. « *Azucar* » est inscrit dans le projet « *Matière à Penser* » initié en 2006. Il s'agit d'une démarche expérimentale en étroite relation avec les moyens de chaque entreprise ou atelier, dans laquelle le matériau et les procédés de fabrication sont au départ des projets.



Manufacture COGOLIN, photographies représentant un métier Jacquard (cartes perforées) et le détail d'un tapis, 2012.
Pièce unique en laine et raphia réalisée sur-mesure.

Créé en 1801, le métier Jacquard, du nom de son inventeur, combine les techniques des aiguilles, du cylindre et des cartes perforées. Ces partitions guident les crochets, qui soulèvent les fils au rythme des perforations et permettent ainsi la réalisation de dessins texturés et de motifs particulièrement élaborés.