

SESSION 2014

**CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

**Options : DESIGN
MÉTIERS D'ART**

**ÉPREUVE D'INVESTIGATION MÉTHODIQUE
EN DESIGN ET EN MÉTIERS D'ART**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transfert, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).
- Les pastels et le fusain doivent être fixés
- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés
- Fixatifs aérosols interdits
- Bombes de peinture interdites
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de mobiliser l'ensemble de ses connaissances et compétences professionnelles. Il lui est demandé d'engager une démarche d'investigation méthodique mettant en question les dimensions esthétique, technique, technologique, économique et sociologique dans un processus de conception en design ou en métiers d'art, à partir d'une documentation visuelle et/ou textuelle fournie. L'articulation des notions et principes dégagée conduit à la formulation d'hypothèses de conception en utilisant des moyens graphiques adaptés et en justifiant les choix.

Durée : cinq heures ; coefficient 1.

SUJET

JEUX DE DUPE

Documentation

Philippe Ramette, *Contemplation irrationnelle, photographie métaphorique*, 2003
photographie en couleurs, 150 × 120 cm. Galerie Xippas, Paris

Ruth Gurvich, série *Lightscape*, 2006–2009
Porcelaine. Vase S, tasse à café, bol et théière de la série *MAT*
manufacture Nymphenburg, Allemagne

Hironao Tsuboi, *Lamp Lamp*, 2007
lampe à incandescence E26/E27, 30W. 97 × 81 × 60 mm. Autoproduction, Japon

Peter Bristol, *Cut chair*, 2011
structure acier, peinture et tapis. Autoproduction, États-Unis

Demande

La confrontation des documents vous permettra de dégager leurs enjeux fonctionnels sur les plans technique, mécanique, esthétique et symbolique. Vous investirez les moyens utiles et adéquats, écrits et graphiques, pour extraire dans une étude croisée le sens de ces productions.

Dans un second temps, l'articulation des notions et principes ainsi dégagés vous conduira à la formulation d'hypothèses de conception en design et métiers d'art. Vous utiliserez les moyens graphiques adaptés et justifierez vos choix. Vos propositions pourront relever de la production artisanale ou industrielle, en petite comme en grande série.

Évaluation

- rigueur de la démarche d'analyse ;
- pertinence de l'articulation entre constats et hypothèses ;
- validité de la méthode de conception, diversité des recherches et opportunité des propositions ;
- lisibilité et qualité de l'expression graphique.



Philippe Ramette, *Contemplation irrationnelle*, photographie métaphorique, 2003
photographie en couleurs, 150 x 120 cm. Galerie Xippas, Paris



Ruth Gurvich, série *Lightscape*, 2006–2009
Porcelaine. Vase, bol, tasse à café, grand bol et théière de la série *MAT*
manufacture Nymphenburg, Allemagne



Hironao Tsuboi, *Lamp Lamp*, 2007
lampe à incandescence E26/E27, 30W. 97 × 81 × 60 mm
autoproduction, Japon



Peter Bristol, *Cut chair*, 2011
structure acier, peinture et tapis. Autoproduction, États-Unis