Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

EFE ART 2 R

SESSION 2016

CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP

Section : ARTS APPLIQUÉS

Options : DESIGN
MÉTIERS D'ARTS

ÉPREUVE DE CULTURE DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : ***La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.***

A

Tournez la page S.V.P.

L'épreuve a pour but de vérifier que le candidat est capable de situer un produit ou une œuvre dans un contexte de création, de dégager une problématique et d'intégrer une réflexion critique à partir des références proposées.

standard - standing

Documents

1. **ARCAND Bernard** et **BOUCHARD Serge** (anthropologues), *Quinze Lieux communs*, 1993.

2. **TATI Jacques** (réalisateur), *Mon oncle*, comédie de 1958 (version restaurée en août 2014).

3. **WANDERS Marcel** (designer) pour Christofle (entreprise)**,** couverts *Jardin d'Eden,* métal argenté par galvanoplastie, 2010.

4. **RYKIEL Sonia** (styliste), collection H&M de vêtements et accessoires en maille pour femmes et petites filles, printemps 2010.

Demande

L'analyse croisée de la documentation iconographique et textuelle enrichie de vos connaissances, vous conduira à interroger la thématique proposée au regard des domaines du design et des métiers d'art.
Vous formulerez des hypothèses et dégagerez des pistes de réflexion propices à la formulation d'une problématique.
Dans une posture critique, argumentée et étayée par des références personnelles, vous développerez votre réflexion.

Évaluation

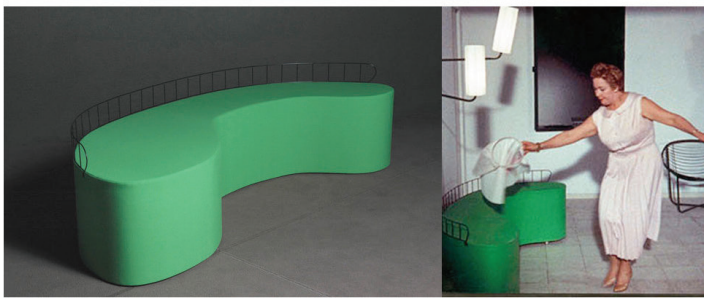
- Rigueur et fertilité de l'analyse
- Pertinence des champs d'hypothèses, du questionnement et de la problématique
- Efficience du développement, réflexion critique
- Lisibilité, clarté et logique de l'expression écrite (plan, syntaxe, vocabulaire, orthographe)

Document 1

« L'être humain n'a aucun standard de qualité, hormis son besoin d'appartenance. »

ARCAND Bernard et **BOUCHARD Serge** (anthropologues), *Quinze Lieux communs*, 1993.

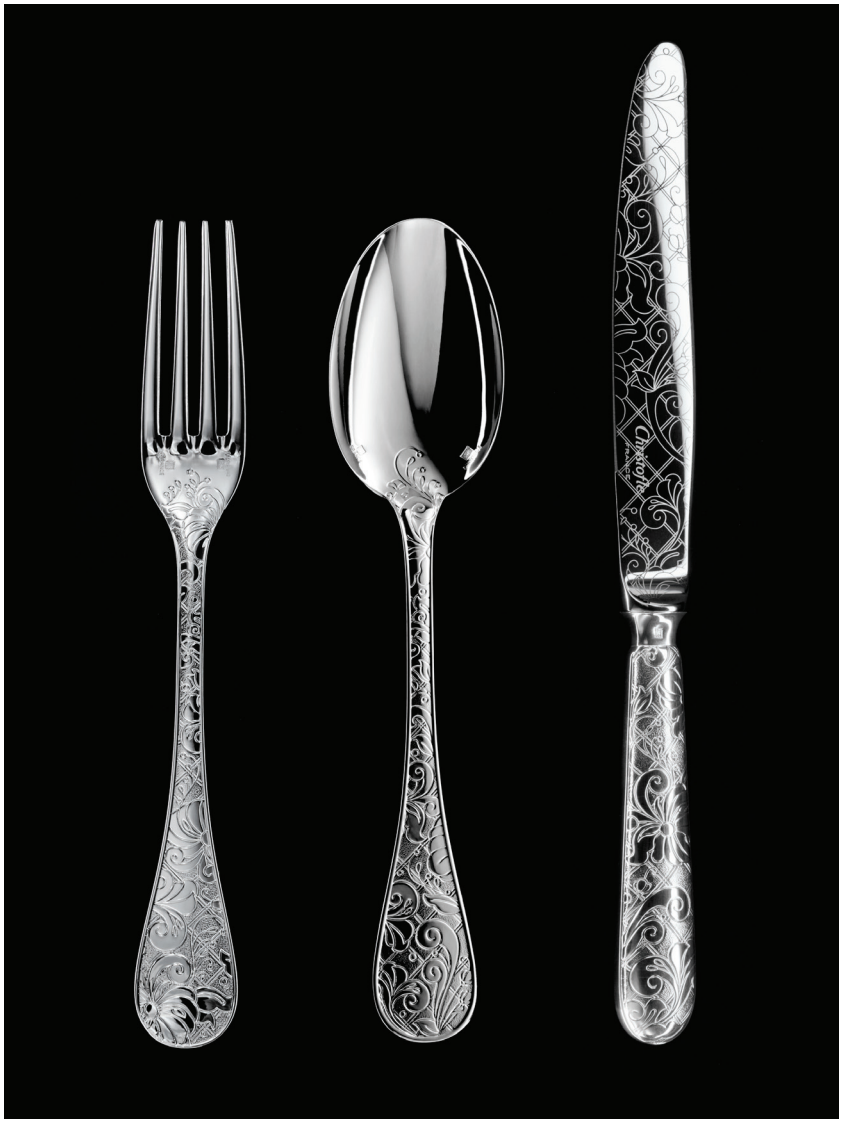
Document 2



TATI Jacques (réalisateur), *Mon oncle*, comédie de 1958 (version restaurée en août 2014).

Les meubles originaux dont le designer est inconnu, ont disparu. Ils sont réédités par Domeau & Pérès depuis 2005. Cette réédition est limitée à huit exemplaires.

Document 3



WANDERS Marcel (designer) pour Christofle (entreprise)**,** couverts *Jardin d'Eden,* métal argenté par galvanoplastie, 2010.

Document 4

Rykiel Sonia (styliste), collection H&M de vêtements et accessoires en maille pour femmes et petites filles, printemps 2010.