Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

EFE ART 2

SESSION 2015

CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP

Section : ARTS APPLIQUÉS

Options : DESIGN
MÉTIERS D'ART

ÉPREUVE DE CULTURE DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de situer un produit ou une œuvre dans un contexte de création, de dégager une problématique et d'intégrer une réflexion critique à partir des références proposées.

« *Comment ça se fait ?* »[1]

Citation :
« …Ne pas privilégier l'image mais la considérer comme le produit d'un travail (le travail du peintre) devenant, par abandon du logocentrisme[2], objet de connaissance. »

Réflexion théorique de **Claude Viallat**
pour le groupe « Supports-Surfaces » - 1969
Extrait des notes publiées par Jacques LEPAGE,
critique d'art (1909-2002)

Documents

1 – **Laura STRASSER**, *14 %*, luminaires en céramique, 2013.

2 **– Karel MARTENS**, affiche du festival international de Chaumont, 2010.

3 **–** Manufacture royale **André-Charles BOULLE ,** paire de piedestal de style Régence, vers 1715.

4 **– Johann LE GUILLERM**, *La déferlante*, 2013.

Demande

L'analyse de la documentation iconographique en regard de la citation proposée vous conduira à vous interroger sur la lisibilité du procédé de production. Vous enrichirez votre réflexion de références personnelles.

Évaluation

Étendue et précision des références
Pertinence des champs d'hypothèses et du questionnement
Cohérence de la problématique, réflexion et développement d'une position critique
Clarté de l'expression écrite (syntaxe, orthographe)

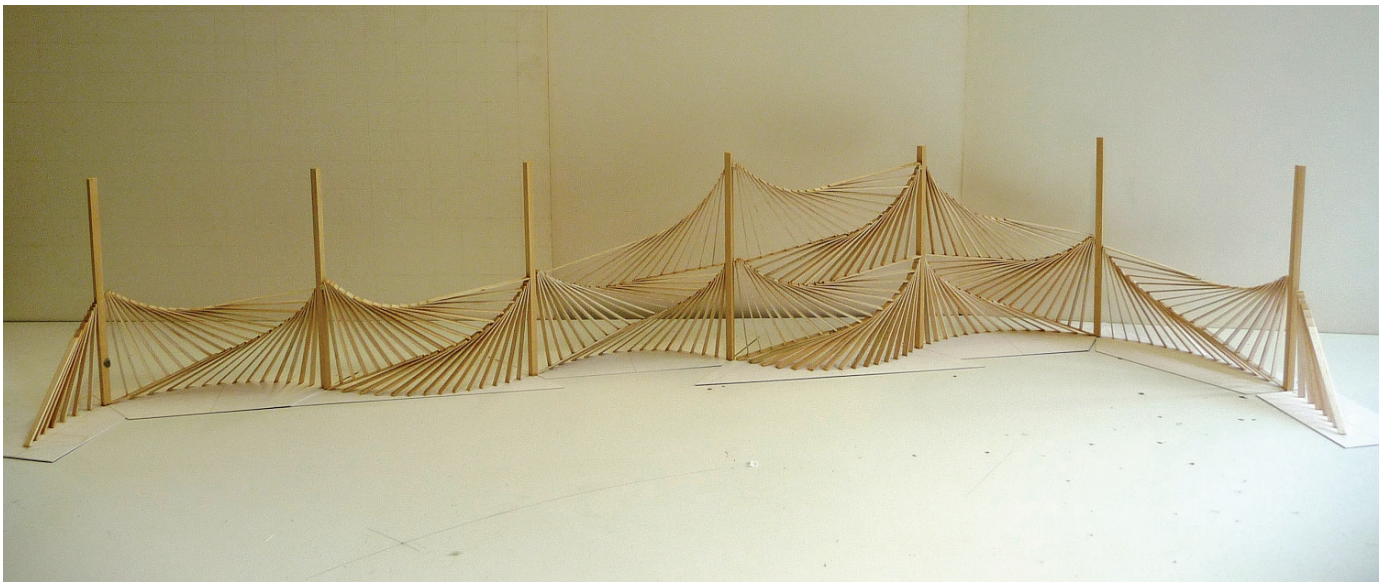
[1] Expression du langage familier

[2] Logocentrisme : autoréférence

Laura STRASSER – *14 %,* luminaires en céramique, 2013.
La porcelaine perd 14% de son volume à la cuisson. La céramiste fait de cette contrainte une nécessité et la décline de moule en moule à cinq reprises.

Karel MARTENS – 2010.
Affiche du 21e festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont
Impression quadrichromie

Manufacture royale **André-Charles BOULLE**
paire de piedestal de style Régence en première partie et contrepartie, vers 1715.
Écaille de tortue, laiton et ébène



Johann LE GUILLERM, *La déferlante* – 2013.

Une réalisation, fruit d’une collaboration entre l'artiste circassien Johann le Guillerm (compagnie *Cirque Ici*) et l'ingénieur structures Bernard Schmitt.

Une œuvre d'art/clôture située dans le Parc de la Villette, serpente sur 100 m de long et déploie d'ondulantes vagues de bois, tendues entre des mâts d'acier et de bois exotiques de 6 m 40 de haut.