

|   |   |   |
|---|---|---|
|  <p>2020.04</p> | <p><b>Continuité pédagogique</b></p> <p><b>Enseigner à distance</b></p> <p>(INSPECTION PEDAGOGIQUE)</p> | <p><b>COVID-19</b></p> <p>Cellule de continuité pédagogique<br/>de l'académie de Grenoble</p> <p>04 76 74 76 99<br/>continuite-pedagogique@ac-grenoble.fr</p> |
|---|---|---|

**Lycées général et technologique : Seconde et Première**  
**Se préparer au grand oral, des leviers pour apprendre autrement à distance (mai-juin 2020)**

|                              |   |
|------------------------------|---|
| Objectifs                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser des savoirs disciplinaires et des compétences transversales</li> <li>- Apprendre autrement</li> <li>- Dynamiser l'apprentissage en exploitant les leviers de la pédagogie de projet</li> <li>- Motiver et identifier des indicateurs de motivation</li> <li>- Développer le tutorat entre pairs et le travail collaboratif</li> <li>- Associer, en première, les enseignants de l'équipe à la préparation de l'oral de français</li> <li>- Mesurer où en est l'élève en termes de compétences à l'oral</li> </ul>  |
| Modalités                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix de deux/trois disciplines ou plus</li> <li>- Identification d'une question à traiter selon des orientations données par les équipes enseignantes : situations-problèmes</li> <li>- Gestion du travail : explicitation des consignes, du calendrier, des productions possibles</li> <li>- Répartition du travail attendu (si groupes) et travail sur une grille d'évaluation</li> <li>- Explicitation des compétences démontrées à l'oral (exercices progressifs...)</li> <li>- Utilisation du numérique comme outil support pour l'évaluation (en lien avec la grille) et pour la diffusion des productions</li> </ul> |
| Productions                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Liste des possibles</li> <li>- Prestation orale/ enregistrements/ Feed-back</li> </ul>   |
| Déclinaisons (illustrations) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scénarisations disciplinaires <ul style="list-style-type: none"> <li>o Illustration 1 : Présenter à des camarades de seconde un enseignement de spécialité à suivre en Première</li> <li>o Illustration 2 : Présenter deux métiers très différents qui intéressent l'élève et sont accessibles avec les spécialités choisies en Terminale (ou en Première)</li> <li>o Illustration 3 : Construire un argumentaire face à une question ou problématique</li> </ul> </li> </ul>  |
| Evaluation                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mesurer la motivation et l'assiduité : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Choix d'indicateurs partagés en équipe</li> <li>o Grille et positionnement</li> </ul> </li> <li>- Evaluer les compétences orales : <ul style="list-style-type: none"> <li>o Distinguer élèves de Seconde/Première pour les attendus</li> <li>o Grilles d'évaluation indicatives (cf.infra)</li> </ul> </li> <li>-</li> </ul>   |
| Valorisation                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en ligne sur sites d'établissements, site académique</li> <li>- Partage et mutualisation...</li> </ul>  |

## Annexe 1 - Grille d'évaluation indicative de l'épreuve orale terminale

|                          | <b>Qualité orale de l'épreuve</b>  | <b>Qualité de la prise de parole en continu</b>   | <b>Qualité des connaissances</b>  | <b>Qualité de l'interaction</b>  | <b>Qualité et construction de l'argumentation</b>  |
|--------------------------|--|---|---|--|--|
| <b>très insuffisant</b>  | Difficilement audible sur l'ensemble de la prestation.<br><br>Le candidat ne parvient pas à capter l'attention.  | Énoncés courts, ponctués de pauses et de faux démarrages ou énoncés longs à la syntaxe mal maîtrisée. | Connaissances imprécises, incapacité à répondre aux questions, même avec une aide et des relances.  | Réponses courtes ou rares. La communication repose principalement sur l'évaluateur.  | Pas de compréhension du sujet, discours non argumenté et décousu.  |
| <b>insuffisant</b>       | La voix devient plus audible et intelligible au fil de l'épreuve mais demeure monocorde.<br><br>Vocabulaire limité ou approximatif.  | Discours assez clair mais vocabulaire limité et énoncés schématiques.                                 | Connaissances réelles, mais difficulté à les mobiliser en situation à l'occasion des questions du jury.   | L'entretien permet une amorce d'échange. L'interaction reste limitée.  | Début de démonstration mais raisonnement lacunaire.<br><br>Discours insuffisamment structuré.                              |
| <b>satisfaisant</b>      | Quelques variations dans l'utilisation de la voix ; prise de parole affirmée. Il utilise un lexique adapté.<br><br>Le candidat parvient à susciter l'intérêt.  | Discours articulé et pertinent, énoncés bien construits.  | Connaissances précises, une capacité à les mobiliser en réponses aux questions du jury avec éventuellement quelques relances                                    | Répond, contribue, réagit. Se reprend, reformule en s'aidant des propositions du jury.   | Démonstration construite et appuyée sur des arguments précis et pertinents.  |
| <b>très satisfaisant</b> | La voix soutient efficacement le discours.<br><br>Qualités prosodiques marquées (débit, fluidité, variations et nuances pertinentes, etc.).<br><br>Le candidat est pleinement engagé dans sa parole. Il utilise un vocabulaire riche et précis | Discours fluide, efficace, tirant pleinement profit du temps et développant ses propositions.         | Connaissances maîtrisées, les réponses aux questions du jury témoignent d'une capacité à mobiliser ces connaissances à bon escient et à les exposer clairement. | S'engage dans sa parole, réagit de façon pertinente. Prend l'initiative dans l'échange. Exploite judicieusement les éléments fournis par la situation d'interaction. | Maîtrise des enjeux du sujet, capacité à conduire et exprimer une argumentation personnelle, bien construite et raisonnée. |