



SOMMAIRE

À LA UNE

COÉDUCATION, FORMATION DÉPARTEMENTALE 1-2
INTER CATÉGORIELLE
NANTERRE RÉPUBLIQUE

PÉDAGOGIE

LE PROGRAMME LECTURE 3-4
VILLENEUVE-LA-GARENNE

LE PARCOURS D'ÉDUCATION 5-6
ARTISTIQUE ET CULTURELLE
CLICHY JEAN-JAURÈS

LE FORUM CITOYEN 6
NANTERRE REP VICTOR-HUGO

FOCUS

SPRECHEN SIE DEUTSCH ? 7
LA PROMOTION DE LA LANGUE ALLEMANDE
CHÂTENAY-MALABRY MASARYK / DE-VINCI

LUTTE CONTRE LE DÉCROCHAGE AU COLLÈGE 8
CLAMART LES PETITS-PONTS

ATELIERS PHILO 9
GENNEVILLIERS ÉDOUARD-VAILLANT

LES "ELLES" DE LUTH 9
GENNEVILLIERS REP+ GUY-MÔQUET

PARTENARIAT

LE CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ARTISTIQUE 10
COLOMBES / NANTERRE

3-4 LE PROGRAMME LECTURE



VILLENEUVE-LA-GARENNE

SPRECHEN SIE DEUTSCH ?



10 LE CLEA



COLOMBES / NANTERRE

LA LETTRE D'INFORMATION
DES RÉSEAUX D'ÉDUCATION PRIORITAIRE
DES HAUTS-DE-SEINE

DSDEN92 167-177 AVENUE JOLIOT-CURIE 92013 NANTERRE CEDEX

Directrice de la publication : Dominique FIS

Responsable de projet : Thierry AUMAGE

Rédacteur en chef : Sabrina SMACHI

Cellule Communication : Gilles LAVIE

Web / Édition : Claude TAO

Maquette / Graphisme : Jennifer BLAISE

Remerciements aux pilotes et coordonnateurs des REP.

Retrouvez la [LETTRE D'INFORMATION REP/REP+92](http://www.ac-versailles.fr/info-rep-92)
sur www.ac-versailles.fr/info-rep-92

COÉDUCATION

UNE FORMATION DÉPARTEMENTALE INTER-CATÉGORIELLE



NANTERRE

COLLÈGE RÉPUBLIQUE

Le mercredi 22 mars 2017, s'est déroulée la formation « Renforcer la coéducation et la coopération avec les familles, clés de la réussite scolaire », co-construite avec le C.A.A.E.E. des Hauts-de-Seine et à destination des 20 réseaux d'éducation prioritaire du département.

Ce temps fort de formation a été animé par Pierre Périer, Sociologue, professeur en Sciences de l'éducation à l'université de Haute-Bretagne et membre du Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique (CREAD). La question de la coéducation est au cœur des préoccupations des équipes enseignantes. Le référentiel de l'éducation prioritaire en fait un axe majeur de travail.

OBJECTIFS DE LA CONFÉRENCE :

- Envisager la coéducation comme une clé de la réussite de tous ;
- Développer sa posture enseignante en :
 - Étayant les liens École/Famille ;
 - Renforçant les liens de confiance ;
 - Développant des habiletés communicationnelles ;
 - S'appuyant sur une cohérence d'équipe ;
 - Élaborant des actions à destination des familles pour l'accompagnement à la scolarité de leurs enfants
 - Développant la coopération avec différents partenaires.

L'intervention de monsieur Périer a rappelé la nécessité de placer l'enfant au centre afin de servir l'intérêt scolaire des élèves. Les parents sont des acteurs incontournables qui ont besoin d'être reconnus et associés au parcours de l'élève car comme le souligne le conférencier « tous les parents sont préoccupés par la réussite de leurs enfants à l'école ».

Pour cela, la communauté éducative doit aider les parents d'élèves à décrypter les codes de l'école en s'appuyant sur six principes :

1 Une approche contextualisée

- Prendre en compte les spécificités des territoires (diagnostic).
- Identifier les points de réseaux, les relais et ressources disponibles localement (dans et hors l'école).

2 Associer et valoriser les parents « réels », selon leurs ressources et formes d'implication

- Agir non selon une norme de « parent d'élève » mais considérer les parents tels qu'ils sont (respect), et en reconnaissant ce qu'ils font
- Associer les parents à la définition de ce qui les concerne, eux et leurs enfants (non plus seulement acteurs mais auteurs)

3 Explicitation des règles de l'échange et attentes réciproques (définies avec les parents)

- Une coopération équitable implique qu'elle soit « rationnelle », condition d'une plus grande démocratisation et justice dans les rapports entre les parents et l'école : « Chaque progrès dans le sens de la rationalité réelle (...) serait un progrès dans le sens de l'équité » (Bourdieu & Passeron, Les héritiers).
- Clarifier les rôles et responsabilités (droits et devoirs), ce qui peut être commun / ce qui ne peut pas l'être.

4 Des modalités d'action et formes du lien diversifiées

- Face à la diversité des familles => Diversifier les modalités d'échange et de communication.
- S'appuyer sur les médiations et intermédiations : Mise en réseau des différents acteurs sur les territoires: parents « relais », « médiateurs » ou « traducteurs », acteurs associatifs ... et autres représentants de la « voix » des parents.
- Créer des occasions d'interactions et d'activités qui légitiment et valorisent la participation et les compétences des parents (fêtes, spectacles d'enfants, groupes de parole...).
- Espace parents, un espace de coopération possible ?

5 Évaluer les effets de l'action (sans concurrence, sans jugement)

- Rendre compte : objectiver.
- Évaluer la pertinence : valoriser et adapter.
- Associer les parents à l'évaluation des actions et dispositifs qui les concernent.

6 Innover, expérimenter : en s'appuyant sur les familles et les collectifs

« À chaque territoire d'inventer pour agir »
Quels principes pour une nouvelle alliance ?

suite de l'article page suivante >>>

RESSOURCES

VIDÉO : «LA COÉDUCATION»
Conférence de Pierre Périer

<https://scolawebtv.crdp-versailles.fr/?id=20266>



LE CREAD
Centre de Recherche sur l'Éducation,
les Apprentissages et la Didactique

<http://cread.espe-bretagne.fr/>



ZOOM SUR 2 ATELIERS DE L'APRÈS-MIDI



À LA UNE

Dans la continuité de la conférence animée par Pierre Perier, l'équipe du C.A.A.E.E. (Christian Budex, Stéphanie Miraut, Marinine Sanchez, Olivia Dulud) a animé deux ateliers au cours de l'après-midi : l'un portait sur la communication orale et l'autre sur la communication écrite.

LA COMMUNICATION ÉCRITE



Ce 22 mars, une centaine de personnels des 1^{er} et 2^d degrés, s'est retrouvée autour de la problématique de la coéducation. Suite à la conférence de Pierre Périer, chercheur sociologue, des ateliers ont permis de prolonger la réflexion, et pour deux d'entre eux de soulever la question de la communication dans le cadre de la coéducation. Quand et pourquoi communiquer par écrit avec les parents ? Comment ? Remettre en question ces actes quotidiens du métier d'enseignant pour mieux faire alliance avec les parents et viser ainsi la réussite de l'élève.

Un atelier organisé en trois temps :

1 - "le jeu du tangram" : cette activité avait pour vertu de rendre chaque participant actif tout en lui permettant de s'appuyer sur l'intelligence collective. La tâche, bien que ludique, n'était pas aisée : chaque groupe avait pour mission d'écrire un message permettant à un autre groupe de reproduire la construction géométrique dont il avait le secret. À l'issue de cet exercice, les échanges ont fait apparaître quelques éléments facilitateurs : rédiger à plusieurs pour s'assurer de la clarté des propos, se mettre à la place de l'interlocuteur, énoncer dès le début l'objectif du message, utiliser un vocabulaire explicite connu de l'autre, s'appuyer sur ce qui va éclairer la compréhension de l'autre.

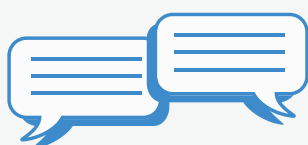
2 - L'acte d'écrire : À quelles fins écrivons-nous ? Est-ce pour nous ? Pour nous protéger ? Pour prendre le parent à témoin ? L'informer ? Trouver une solution pour la réussite de l'élève ? Pour valoriser ? Pour faire alliance ? Quelle place donne-t-on à l'Autre ? Questionner l'objectif de nos missives peut ainsi nous permettre d'être plus clair et plus explicite. Cela permet sans doute aussi d'éviter les écrits inutiles ou maladroits. Les échanges au sein du groupe, ont été fructueux, une fois encore.

3 - Quelle portée ont les mots, quelle résonance ont-ils auprès des parents ?

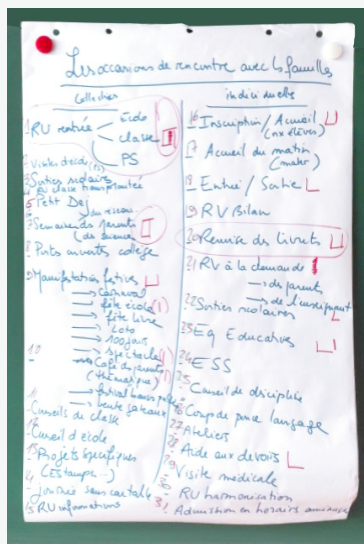
À partir de quelques exemples donnés (« peut mieux faire ! », « Votre fille est régulièrement insolente », etc.), les enseignants devaient s'interroger sur la pertinence de certains de ces écrits. Pour ce faire, ils avaient deux questions à se poser : qu'est-ce que l'autre peut en comprendre ? Qu'est-ce que l'autre peut en faire ? Ils avaient ensuite pour mission de reformuler ces propos pour être en véritable situation de coéducation. Les productions de chacun ont révélé de grandes habiletés communicationnelles.



LA COMMUNICATION ORALE



Cet atelier a permis d'approfondir les pistes de réflexion abordées lors de la conférence de Pierre Périer, notamment la perspective d'avancer dans une logique de « faire ensemble » et de « refonder l'allégeance avec les parents ». Les parents ont conscience des enjeux scolaires mais n'en maîtrisent pas les règles. Par conséquent, ce qui paraît évident pour les acteurs du système, ne l'est pas forcément pour ceux qui y sont extérieurs. D'où l'idée de réinterroger pour chacun la notion même de communication et celle du malentendu inhérente à celle-ci.



Objectifs :

1 - Prendre conscience des éléments qui facilitent ou qui peuvent nuire à la communication à travers un jeu « j'écoute, je n'écoute pas », les participants ont pu éprouver les effets produits lorsque l'interlocuteur n'est pas en posture d'écoute, ce qui a permis de faire ressortir l'importance de la dimension non verbale et para verbale de la communication.

2 - La mise en situation d'un entretien entre un enseignant et un parent afin d'entamer une réflexion sur le cadre, le lieu, le moment, le type de questionnement, la reformulation, l'écoute active, autant d'outils qui en favorisent la fluidité. Riche en échanges et en émulation, cet après-midi fut une belle conclusion à ce travail collectif.

Les participants à cette action de formation départementale sur la coéducation ont également pu assister à deux autres ateliers. L'Association « École et famille » est intervenue sur l'analyse des occasions de rencontres collectives et individuelles avec les familles et une présentation du dispositif « Ouvrir l'école aux parents pour faciliter la réussite des enfants » a aussi été proposée aux stagiaires.

LE PROGRAMME LECTURE VAINCRE L'ÉCHEC SCOLAIRE



VILLENEUVE-LA-GARENNE

90 % des élèves en difficulté à l'entrée en 6^e étaient déjà en grande difficulté en grande section de maternelle et ce dès le début de l'apprentissage de la lecture. Cependant, l'échec scolaire n'est pas une fatalité et la recherche montre que 95 % des enfants peuvent réussir.

À partir de ce constat et pour remédier à cette situation, la circonscription de Villeneuve-la-Garenne (entièrement en éducation prioritaire) a décidé de s'engager, au côté de l'association Agir pour l'école, dans le programme lecture depuis sa création en 2011.

AGIR POUR L'ÉCOLE

Agir pour l'École fait le lien entre l'Éducation nationale et la recherche, en diffusant auprès des enseignants des outils pédagogiques conformes aux préconisations des chercheurs en sciences de l'éducation et en psychologie cognitive, et en les accompagnant dans leur mise en œuvre.



CHAMP D'INTERVENTION

Le champ d'intervention du programme lecture concerne l'apprentissage de la lecture dans toutes ses dimensions (décodage et compréhension) et s'étend sur trois années : grande section de maternelle, C.P. et C.E.1.

Pour la circonscription de Villeneuve-la Garenne, pour l'année scolaire 2016-2017, cela représente : 8 classes de GS, 12 classes de CP, 7 classes de CE1, soit environ 600 élèves concernés sur 1150.

LES GRANDS PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

S'inspirant de l'expérimentation « PARLER » conduite par Michel Zorman dans l'académie de Grenoble entre 2005 et 2008, le programme lecture repose sur une organisation spécifique de la classe et de l'emploi du temps.

Les trois principes qui guident l'action :

1. L'individualisation : l'enseignant répartit les élèves en petits groupes de 4 ou 5 selon leur niveau de lecture.
2. La progressivité : les élèves doivent d'abord maîtriser les sons des mots avant d'apprendre les lettres, puis travailler la vitesse de lecture. Le passage d'une compétence à l'autre ne se fait qu'une fois que la précédente est acquise.
3. Le temps accordé à chaque élève pour apprendre à lire : au moins 30 heures par an d'échanges individualisés sont proposées aux élèves en difficulté, alors que seules 20 heures sont dédiées à la lecture dans une classe standard.

ORGANISATION SPÉCIFIQUE DE LA CLASSE ET DE L'EMPLOI DU TEMPS

Une organisation spécifique de la classe et de l'emploi du temps est mise en place : les groupes de niveau composés de 4 à 5 élèves se focalisent sur les compétences fondamentales d'apprentissage de la lecture, pendant que les autres élèves de la classe travaillent en autonomie. La fréquence des séances est plus importante pour les élèves les plus faibles.

DES OUTILS « ÉLÈVE » ET « ENSEIGNANT » DÉDIÉS

Des outils et ressources pédagogiques ainsi que des formations proposés aux enseignants permettent d'enseigner les compétences fondamentales à l'apprentissage de la lecture.

Concrètement, 3 modules composés de guides enseignants et de livrets élèves doivent être enseignés successivement :

MODULE 1 GRANDE SECTION ET C.P.

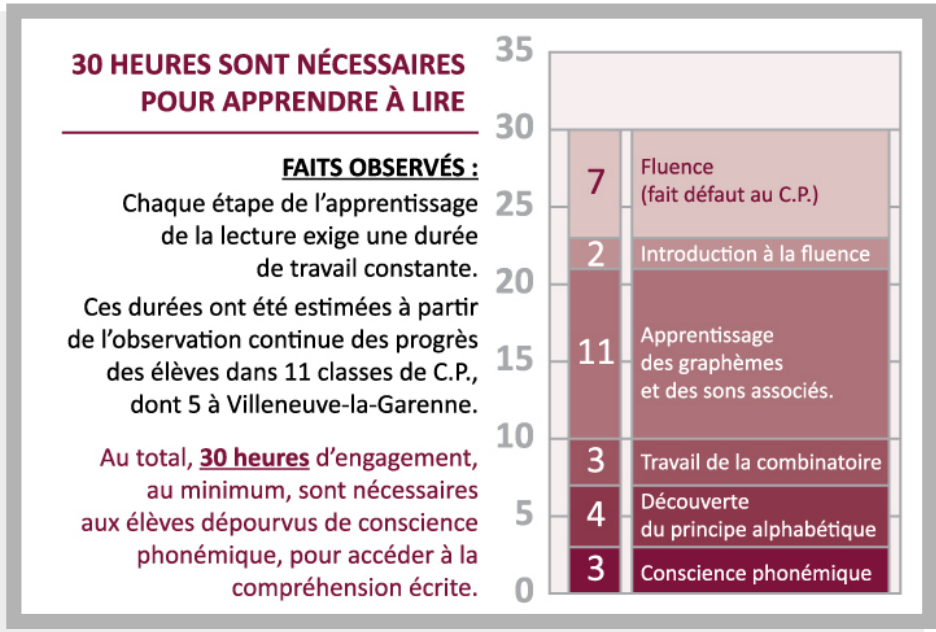
Dédié à la conscience phonologique et à l'entrée dans la combinatoire, pour que l'élève passe du son à la lettre.

MODULE 2 C.P.

Ce module traite de l'apprentissage des graphèmes, pour que l'élève passe de la lettre au mot.

MODULE 3 C.P. - C.E.1.

Module focalisé sur l'apprentissage de la fluence de lecture, pour que l'élève passe du mot au texte. Deux modules complémentaires, sur la compréhension orale et sur le vocabulaire, viennent renforcer ce dispositif en grande section.



suite de l'article page suivante >>>

UN SUIVI RÉGULIER ET QUANTIFIÉ DES PROGRÈS DES ÉLÈVES

Un suivi des progrès des élèves est réalisé lors de chaque séance. Cela permet d'adapter continûment l'apprentissage au besoin réel de l'élève. Plusieurs évaluations ont lieu au cours de l'année : en début d'année

pour pouvoir définir les groupes de niveau, en cours et fin d'année pour mesurer formellement les progrès accomplis.

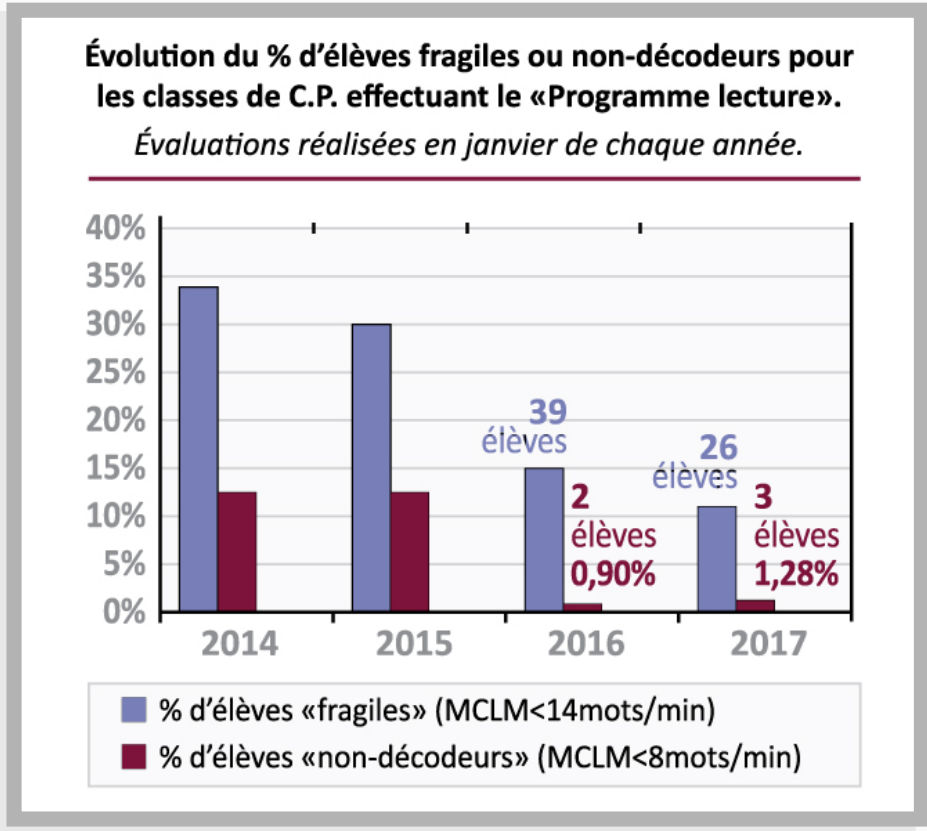
FORMATION, ACCOMPAGNEMENT ET NUMÉRIQUE

Chaque année des formations en lien avec le programme lecture sont proposées au sein de la circonscription. Un accompagnement est mis en œuvre sur le terrain pour aider les enseignants à l'application concrète du programme lecture avec leurs élèves. Enfin, à partir des résultats de recherche de Madame Maryse BIANCO, une recherche – action en partenariat avec Agir pour l'école, a été proposée cette année aux classes

de C.E.1., pour développer l'enseignement de la compréhension de l'écrit et les façons de l'évaluer.

Des activités autonomes d'entraînement et de réinvestissement ont été conçues et installées sur les tablettes mises à disposition dans les écoles, dans le cadre du déploiement du matériel numérique dans le département des Hauts-de-Seine.

RÉSULTATS CHIFFRÉS DU PROGRAMME LECTURE



IMPACT DU PROGRAMME LECTURE :

Depuis sa mise en œuvre sur la circonscription, le dispositif influe positivement sur les acquisitions par les élèves des compétences en lecture.

Par ailleurs, en lien avec le dispositif Plus de Maîtres que de Classes, il permet :

- une meilleure gestion de la difficulté scolaire,
- un travail en équipe plus riche,
- un apprentissage de la lecture plus efficace,
- un effet classe : concentration, émulation, progrès
- un changement de regard sur les élèves,
- une meilleure gestion de l'emploi du temps.

POINTS FORTS

- lien avec la recherche scientifique ;
- individualisation du parcours de l'élève ;
- des outils « élève » et « enseignant » dédiés ;
- suivi régulier et quantifié des progrès des élèves ;
- modalités d'enseignement structurantes pour tous et en particulier pour les élèves fragiles ;
- adaptabilité des outils au service de la différenciation pédagogique.

POINTS DE VIGILANCE

- maintenir la liberté pédagogique des enseignants ;
- place de la littérature de jeunesse ;
- place des autres domaines d'apprentissage ;
- autonomie des élèves.

EN SAVOIR +

AGIR POUR L'ÉCOLE www.agirpourlecole.org



VILLENEUVE-LA-GARENNE



1^{ère} Circonscription des services départementaux de l'Éducation nationale des Hauts-de-Seine
 14, quai d'Asnières
 92390 Villeneuve-la-Garenne

LE PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

QUAND LA CHANSON S'INVITE DANS LES CLASSES

À la fois littéraire et populaire, la chanson porte en elle une tradition bien française : l'amour de la langue, du partage et un certain goût pour l'irrévérence. Elle s'inscrit dans notre patrimoine culturel intime et universel, voire transgénérationnel.

Élèves et enseignants connaissent des chansons par cœur et cette forme d'expression artistique est particulièrement porteuse de transmission à destination de la jeune génération. Bob Dylan, l'éternel insolent, n'a-t'il pas reçu récemment le Nobel de littérature ?

Au Collège Jean-Jaurès de Clichy, deux enseignants, Guillaume Turbet-Delof et Flavie Girbal, ont décidé de la faire surgir en classe sous forme de happening ! Respectivement professeur d'éducation musicale et professeure de lettres modernes référente du Parcours d'Éducation Artistique et Culturel, les deux professeurs ont organisé cette année Chanson Sans Crier Gare, un festival de chansons à destination de tous les élèves du Collège Jean-Jaurès.

Dans le cadre du parcours artistique et culturel, cet événement avait pour objectif de créer les conditions de possibilité d'une rencontre forte avec une forme de création artistique contemporaine. Dans ce contexte, la chanson est apparue particulièrement adaptée. Celle-ci est un vecteur fort de la langue française et les chanteurs, en intervenant dans les classes, permettent de renouer avec une forme de spectacle vivant.

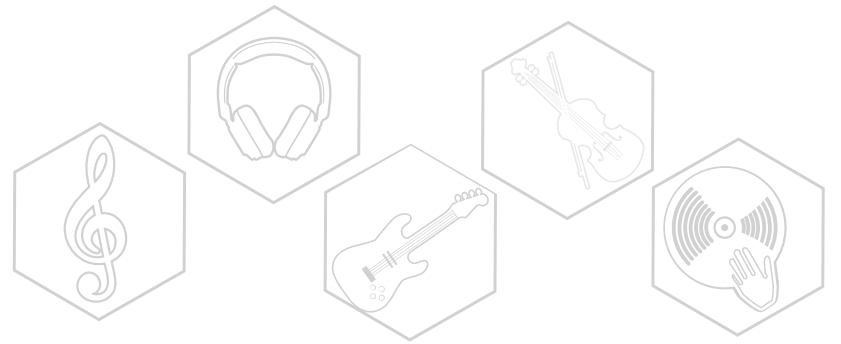


Le festival s'est déroulé sur une journée à laquelle sept auteurs-compositeurs-interprètes ont participé. Des artistes à la notoriété confidentielle bien que très actifs sur les scènes de France et de Navarre étaient présents : David Sire, Garance, Valentin Vander, Gervaise, Lise Martin, Govrache et Danny Buckton. Avec l'accord de toute l'équipe pédagogique, deux d'entre eux ont interrompu le déroulement des cours de chaque classe pour interpréter deux chansons de leur répertoire. À la suite de cette représentation, les élèves avaient un temps d'échanges avec les chanteurs.



CLICHY

COLLÈGE JEAN-JAURÈS



Cela a été l'occasion de parler des parcours scolaires des intervenants et d'envisager également des parcours professionnels différents.

Pour préparer les élèves à la venue de ces artistes, tous ont été destinataires en amont d'un courriel via l'E.N.C. et des affiches étaient présentées dans tout le collège.



COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

1 LES LANGAGES POUR PENSER ET COMMUNIQUER

- Comprendre et s'exprimer en utilisant des activités artistiques.
- Prendre du recul sur la pratique artistique individuelle et collective.
- Lire et comprendre l'écrit.

2 MÉTHODES ET OUTILS POUR APPRENDRE

- Mettre en place des stratégies pour apprendre.
- Mobiliser les outils numériques pour apprendre.
- Rechercher et trier l'information.

3 FORMATION DE LA PERSONNE ET DU CITOYEN

- Maîtriser l'expression de la sensibilité et de ses opinions, respecter celle des autres.
- Exercer son esprit critique.

suite de l'article page suivante ►►

UN CLUB DE ROCK

Un groupe de dix élèves en formation de guitare, basse, batterie et chant, répète une fois par semaine sur le temps du midi, depuis maintenant 3 ans.

LA MUSIQUE
SOUS TOUTES
SES FORMES

La chorale d'une quinzaine d'élèves a réalisé cette année un clip vidéo

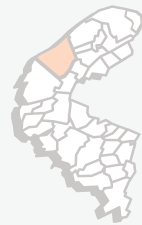
UN DJ AU COLLÈGE

Nassim, DJ pour l'association Mimix à Marseille, intervient pour la 5^e année dans 4 classes de 6^e et l'ULIS. Il se déplace avec son matériel pour une découverte de la musique enregistrée et des ateliers de création de musique actuelle et de mixage radiophonique.

Avec
« ÉTEIGNEZ VOS PORTABLES »,
une classe de 6^e a pu assister
à deux concerts,
de la musique classique au jazz.

Le bilan de cet événement qui réunissait toute la communauté éducative est très positif. En effet, la communication faite en amont a permis de créer une attente chez les élèves et de valoriser la venue des artistes dans l'établissement. Le climat scolaire général était particulièrement apaisé ce jour. Des élèves pourtant peu familiers de ce style de musique ont été attentifs et respectueux. Les échanges qui ont suivi les représentations ont montré que les élèves s'étaient saisis de textes authentiques, parfois audacieux, et s'étaient mis en position de vrais lecteurs. Les questions posées étaient pertinentes. Les élèves se sont rendu compte de la force d'une interprétation et du support d'expression que la chanson offrait. Pour preuve, la question la plus posée « Est-ce que c'est autobiographique ? ».

LE FORUM CITOYEN



NANTERRE

REP VICTOR-HUGO

En partenariat avec la mairie de Nanterre et la mission de quartier du secteur Université, le forum citoyen s'est inscrit, le 23 mars dernier, dans la continuité de l'action de formation départementale portant sur « la laïcité et les valeurs de la République »,

L'objectif du forum était d'offrir un espace d'échanges et de mutualisations sur les pratiques et les vécus scolaires sur tout l'enseignement moral et civique : «les enfants apprennent et partagent leurs savoirs».

Le but n'était pas uniquement de donner à voir mais bien de proposer un espace interactif dans lequel les élèves seraient acteurs et observateurs avertis.



Au final, plus de 250 élèves, de la Grande Section à la 3^e, ont participé au forum !



LE FORUM S'EST DÉCLINÉ SOUS PLUSIEURS FORMES :

- Stands d'exposition (conseil de vie collégienne, sentiments et émotions, médiations par les pairs, prix du jeune lecteur, projet associatif Graines d'Université...)
- Ateliers interactifs et participatifs (UNESCO et patrimoine, jeu de l'oie sur les droits de l'enfant, théâtre forum sur l'A.P.S., recyclage des déchets, dilemmes moraux, handicap...)
- Visites commentées de la salle du conseil municipal et la salle des mariages, conduites par Zacharia Ben Amar, adjoint au maire aux affaires scolaires, enfance et projet éducatif local
- Trois tables rondes sur le rôle des délégués, en présence de Patrick Jarry, maire de Nanterre, sur le rôle des médiateurs et sur la laïcité et les valeurs de la République, animée par Benoît Falaize, chargé d'étude laïcité et valeurs de la République à la D.G.S.E.C.O..

Une soixantaine d'élèves de cycle 3 ont participé aux tables rondes : certains en tant que porte-paroles, d'autres en tant que spectateurs intervenants.

Cette riche journée a permis aux écoliers et aux collégiens de partager une expérience, d'échanger, d'interagir et de se questionner sur leur rôle au sein de leur établissement respectif.

SPRECHEN SIE DEUTSCH ? LA PROMOTION DE LA LANGUE ALLEMANDE

Le 5 décembre dernier, à l'initiative d'Anne Durand professeur d'allemand sur les deux collèges REP et le lycée professionnel de Châtenay-Malabry, Lena Tröger, animatrice de la Mobiklasse est intervenue au collège Léonard de Vinci pour présenter sa culture et sa langue à tous les élèves de 6^e des collèges Léonard de Vinci et Thomas-Masaryk.

Un animateur de la Mobiklasse, c'est un Allemand qui vient à la rencontre des élèves afin de leur donner l'envie de découvrir de nouveaux horizons et d'apprendre la langue du pays voisin.

L'objectif est de sensibiliser les élèves, leurs parents et les enseignants à la langue et à la culture allemandes et de les informer sur les programmes de mobilité.

Mobiklasse.de est coordonné par l'Office franco-allemand pour la Jeunesse (OFAJ), en coopération avec la Fédération des Maisons Franco-Allemandes, initiateur du projet. Il est soutenu par la Robert Bosch Stiftung, Mercedes-Benz France, l'Office allemand d'échanges universitaires (DAAD) et le Goethe-Institut.

Le programme mobiklasse.de est le pendant de Francemobil, équipe d'animateurs français faisant la promotion du français et de la culture française auprès des élèves en Allemagne.



L'animatrice Lena Tröger a utilisé des jeux linguistiques pour montrer aux élèves français des connexions amusantes entre le français et l'allemand et leur permettre ainsi de porter un premier regard sur la vie culturelle en Allemagne. Les professeurs qui accompagnaient leurs élèves ont eux-mêmes pris part à ces jeux pour le plus grand plaisir des enfants futurs collégiens.



CHÂTENAY-MALABRY

DE-VINCI / MASARYK



Pendant une heure, les élèves ont eu une vision attrayante, joyeuse et actuelle de l'Allemagne. Ils ont pu découvrir de manière ludique la langue et la culture du pays voisin et pourtant souvent méconnu.

L'allemand est la langue la plus parlée dans l'Union Européenne. L'Allemagne est le premier partenaire économique de la France : autant d'arguments qui devraient justifier un nouvel intérêt pour l'apprentissage de l'allemand...mais ces arguments portent peu auprès d'un jeune public.

L'intérêt d'une animation de la Mobiklasse est précisément de s'adresser à des élèves, à de jeunes adolescents ou pré-adolescents en partant de leurs propres centres d'intérêt et de servir d'élément d'orientation pour le choix de la deuxième langue étrangère.

Merci à Lena d'avoir transmis avec tant d'enthousiasme une image moderne et festive de son pays et de sa culture à nos élèves.



EN SAVOIR +

MOBIKLASSE



mobiklasse.de



FRANCEMOBIL



www.francemobil.fr



OFAJ DFJW

Office franco-allemand pour la jeunesse
<https://www.ofaj.org/>

DAAD

Office Allemand d'études universitaires
Deutscher Akademischer Austausch Diens
<http://paris.daad.de>

LUTTE CONTRE LE DÉCROCHAGE AU COLLÈGE

Respirer pour reprendre confiance : expérience d'une Classe vive. Comment aider les oubliés ? Ceux que l'on n'entend pas, dissimulés derrière les agités à la répartie facile qui consomment la plupart des ressources des établissements REP...

Ces élèves timides, perdus, se découragent, perdent confiance en eux. On se dit : *que faire ?* Et le concert des cuivres reprend pour nous faire oublier ces petites musiques presque silencieuses. Quand ils décrochent il est trop tard.

La Classe vive est née en juin 2016 de quelques personnels qui partagent la même philosophie : la réussite vient de l'estime de soi, et du bien-être. Ils voulaient dépasser les expériences antérieures d'ateliers de relaxation. Le projet s'est alors étoffé : créer un espace pour se recentrer, apprendre à se découvrir, pour mieux découvrir les autres et le milieu dans lequel ils vivent et ainsi mieux confronter les apprentissages, retrouver une forme de confiance en l'adulte, et accéder au sens profond de l'école : se donner les outils pour mieux être collectivement et dans son travail scolaire.



Le projet se construit sur un partenariat pour sortir de la routine des difficultés, travailler autrement dans un autre lieu. La Petite Bibliothèque Ronde a proposé de construire avec les élèves une borne d'arcade, et de réaliser une exposition sur le retro-gaming. L'association est à quelques centaines de mètres du collège, connaît le public, a montré sa souplesse, son engagement et son expérience des activités autour du livre, et du numérique. Ce projet devient le cœur de la Classe Vive, afin que les élèves fassent le lien entre le savoir-être, le savoir et le savoir-faire.

Pour débiter, le choix est fait de travailler sur des élèves de 6^e calmes et volontaires, dans une logique de prévention.

La séquence se construit sur 10 jours : une heure de relaxation quotidienne (sophrologie, yoga par nos personnels, qualifiés, et initiation au taichi/qi gong), cinq matinées chez le partenaire pour le projet, et des ateliers disciplinaires ou transversaux (méthodologie, documentation, jeux coopératifs) encadrés par des personnels volontaires. Les élèves reçoivent un lutin pour organiser les documents, qui devient le symbole du dispositif.



CLAMART

LES PETITS-PONTS



Six élèves sont repérés dans le cadre de la commission générale de suivi. Les familles ont fait confiance à l'équipe pour essayer quelque chose de totalement nouveau face à des difficultés bien installées. Les élèves se montrent curieux et volontaires.

Ils ont été très actifs (au point d'être épuisés), ils ont exploité cet espace de parole. Ils ont plébiscité les ateliers de relaxation (ils ont réclamé une nouvelle séance de yoga). Ils sont fiers de leur exposition et leur borne d'arcade, mise à disposition des élèves au foyer (où son succès ne se dément pas) avant de rejoindre la bibliothèque. Une grande attention a été portée sur le retour en classe, avec un référent par élève, des rappels de réussite (exposition dans le hall, séance de yoga supplémentaire, présentation dans les classes ...)

Les résultats sont manifestes. Deux élèves ont donné à leur scolarité un nouveau souffle qui ne s'estompe pas un mois après. Trois d'entre eux ont instauré une relation plus apaisée et confiante au collège et aux professeurs. Un élève a été capable d'aller chercher du soutien à la Bibliothèque, une autre est venue me dire qu'elle révisait mieux grâce au « lutin bleu ». Nous avons eu le sentiment de leur offrir une véritable aventure collective pour renforcer leur estime d'eux-mêmes, dont chacun a su tirer un profit différent en fonction de ses besoins. Les résultats restent fragiles, mais une dynamique positive est née.

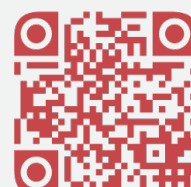
Nous souhaitons renouveler cette expérience trois fois par an, en variant les publics, les partenaires et les projets. Nous envisageons des sessions un peu plus longues, mais avec plus de retours dans le groupe classe. Nous sommes fiers d'avoir permis à ces élèves « oubliés » de mieux se construire afin de mieux appréhender les apprentissages.

*S. Cheinet, Principal-Adjoint, C. Debaere et E. Féraud, Enseignants,
S. Boivin, Infirmière scolaire.*

Merci à Arnaud Loize, coordonateur REP, Roxane Schaeffer et Fouad El Bourkadi de la Petite Bibliothèque Ronde, et à tous ceux qui se sont engagés dans le projet.

EN SAVOIR +

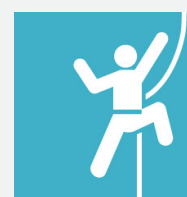
**LA PETITE
BIBLIOTHÈQUE
RONDE**



www.lapetitebibliothequeronde.com

**LUTTE CONTRE
LE DÉCROCHAGE
SCOLAIRE**

Sur le site ministériel



www.education.gouv.fr/cid55632/la-lutte-contre-le-decrochage-scolaire.html

"ATELIERS PHILO"

Cette année, les élèves du collège Édouard-Vaillant ont eu l'occasion de réfléchir et de développer leur esprit critique grâce à l'intervention du philosophe Yves Michaud.



GENNEVILLIERS

COLLÈGE ÉDOUARD-VAILLANT



Yves Michaud, philosophe et créateur de l'université de tous les savoirs est intervenu sur 4 séances. Des élèves de 5^e et de 4^e se sont questionnés et ont confronté leur point de vue autour de deux thèmes définis au préalable par le philosophe : celui de l'identité, de l'être ainsi que celui des images.

En effet, ces deux thèmes ont été définis et analysés à la manière de Socrate et chaque élève a pu proposer une réflexion, de sa propre analyse au bout de 45 minutes.

L'objectif de ces séances était double : faire s'interroger les élèves sur des sujets qui les touchent personnellement et leur proposer une démarche de réflexion.

Les collégiens espèrent renouveler l'expérience l'an prochain pour goûter à nouveau à la philosophie.

Gaëlle Chicotot, enseignante référente du projet.

"LES ELLES DE LUTH" UNE COOPÉRATION PAR-DELÀ LES FRONTIÈRES

Ingrid et Sophie sont professeures au collège Guy-Môquet. De son côté, Sterenn est professeure à l'école élémentaire Denis-Diderot B. Sonia, quant à elle, concilie représentation des parents d'élèves et vie professionnelle accomplie. Ces quatre jeunes femmes dynamiques, unies par le REP+ Guy-Môquet et soutenues par la Mairie de Gennevilliers, ont créé l'association « Les ELLES du Luth » dans le but de participer à la première édition du trek d'orientation solidaire « Elles marchent » qui s'est déroulé dans le Sahara marocain du 3 au 9 avril 2017.

Chasse au trésor au sein d'un véritable défi sportif, cette compétition a rassemblé des équipes 100% féminines se mesurant sur quatre étapes de 25 km. Équipé d'une simple carte et d'une boussole, chaque groupe s'est efforcé de trouver les bornes dispersées dans le désert ainsi que le bivouac du soir.



GENNEVILLIERS

REP+ GUY-MÔQUET



Outre l'aspect sportif, les valeurs de solidarité et de partage ont également été mises en avant grâce à de nombreuses actions humanitaires et écologiques telles que la réhabilitation de palmeraies et la rénovation d'écoles primaires.

Cette initiative innovante, ambitieuse et porteuse d'orientations partagées par l'ensemble de membres du REP+ Guy-Môquet a prouvé que la coopération avec les parents et les partenaires, le travail collectif de l'équipe éducative, la valorisation des projets et la promotion de l'égalité des chances entre les filles et des garçons pouvaient aller bien au-delà des simples limites du réseau.

EN SAVOIR +



LES "ELLES" DE LUTH

<https://fr-fr.facebook.com/lesellesduluth/>



TREK "ELLES MARCHENT"

<https://fr-fr.facebook.com/trekellesmarchent/>

LE CLEA DES ARTISTES SUR LE TERRITOIRE

Les villes de Colombes et de Nanterre, la DRAC d'Île-de-France, le Conseil départemental des Hauts-de-Seine et l'Éducation nationale sont engagés depuis 2016 et ce, pour trois ans, dans la réalisation d'un Contrat local d'éducation artistique (CLEA) en partenariat avec les structures culturelles, sociales, socio-culturelles, économiques et éducatives de ce territoire.

Cette année, le projet a tout particulièrement concerné les quartiers voisins du Petit Nanterre et du Petit Colombes, dont les établissements scolaires sont en éducation prioritaire.

Dans ce cadre, chaque année, quatre résidences-missions d'artistes s'inscrivant dans différents champs artistiques sont mises en œuvre : ainsi en 2016-2017, les 4 résidences s'intéressent aux arts du langage et aux arts visuels (cinéma et arts graphiques).

Le socle commun des quatre résidences-missions est la notion très largement entendue de «territoires en mutation» qui permet d'aborder diverses problématiques (géographiques, urbanistiques, environnementales, sociales, économiques) propres à ces territoires en mouvement ainsi que les nombreux enjeux sous-jacents comme la mobilité, l'habitat, les dynamiques citoyennes, les fractures culturelles, intergénérationnelles et numériques...



LES OBJECTIFS DU CLEA SONT MULTIPLES :

- Mettre en place un projet d'éducation artistique et culturelle cohérent et global, entre les deux villes, en synergie avec les actions existantes.
- Encourager et accompagner l'expression artistique des habitants, en particulier celle des jeunes (enfants, adolescents, jeunes adultes).
- Contribuer au développement culturel et artistique pour tous sur le territoire de Colombes et de Nanterre, au sein des équipements culturels mais également dans l'espace public.
- Permettre au plus grand nombre d'habitants de Colombes et de Nanterre d'appréhender les arts et la culture par la rencontre d'artistes.

En favorisant les rencontres intergénérationnelles, les croisements inter-structures, par-delà les frontières des deux villes, le CLEA s'adresse aussi plus largement à l'ensemble de la population des deux villes : il vise à créer une dynamique collective et durable sur la base des propositions des artistes sélectionnés, partagée par le plus grand nombre. Il s'appuie sur la fédération et la mutualisation des énergies, des moyens, des programmes et des dispositifs existants. Il est à considérer comme une démarche citoyenne, dont les impacts doivent bénéficier à tout habitant.



COLOMBES / NANTERRE



LE CLEA S'APPUIE SUR 3 AXES CLÉS :

1. Une présence artistique forte sous forme de 4 résidences-missions de durée significative (4 mois minimum) en lien étroit avec des structures culturelles référentes et les acteurs du territoire, sur la base des priorités définies par le comité de pilotage.

2. L'innovation afin de faciliter l'accès aux œuvres et aux ressources artistiques et culturelles : en lien avec le projet global, les artistes sont attachés chacun, sur le territoire de Colombes ou de Nanterre, à une structure culturelle référente, à la fois lieu ressource pour les artistes et relais pour la diffusion de leur œuvre et la réalisation d'actions avec les habitants. Chaque structure (Le musée d'Art et d'Histoire de Colombes, l'Espace d'art la Terrasse, la Maison Daniel Féry à Nanterre, ou les médiathèques impliquées dans le projet) accueille des actions d'expérimentation et/ou de pratique artistique, conçues et envisagées pour un large rayonnement, favorisent les interactions entre les projets, les artistes et les publics en lien étroit avec les partenaires concernés.

3. Le développement de la formation des acteurs de terrain : parce qu'il est indispensable d'impliquer au mieux les différents professionnels auxquels s'adresse le CLEA, de faciliter leurs collaborations croisées un plan de formation est conçu, en étroite collaboration avec l'Éducation nationale, en direction des enseignants, éducateurs, animateurs, des médiateurs, travailleurs sociaux, animateurs de centres sociaux, mais aussi des responsables de structures, équipes de programmation ou de communication.

*Françoise Colcanap,
chargée de mission - Éducation Artistique et Culturelle.*

RESSOURCES VIDÉOS

«ARTS PLASTIQUES : LA LOUVE DE NANTERRE»

https://youtu.be/Lf_8tHWd9mQ

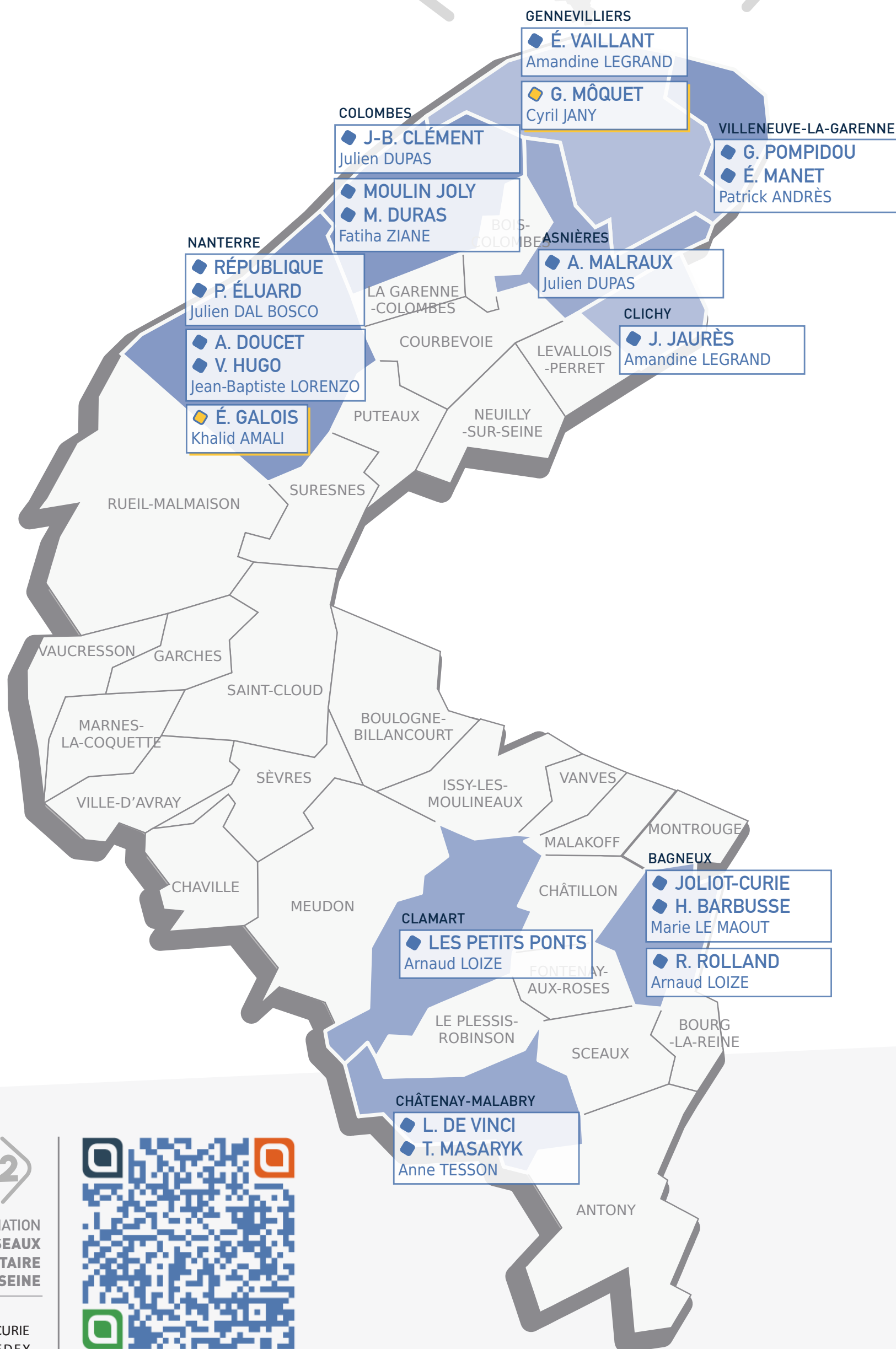
*Réalisation d'une œuvre monumentale,
Place Nelson Mandela.*

*Par Alexandra Arango, en résidence à
La Terrasses, espace d'art de Nanterre,
et avec la coopération des habitants
et des écoles*



LES COORDONNATEURS DE L'ÉDUCATION PRIORITAIRE DANS LES HAUTS-DE-SEINE

REP/REP+92



LA LETTRE D'INFORMATION
DES RÉSEAUX
D'ÉDUCATION PRIORITAIRE
DES HAUTS-DE-SEINE

D.S.D.E.N.92

167-177 AVENUE JOLIOT-CURIE
92013 NANTERRRE CEDEX

