

# Projet Pédagogique Grande Ourse

Grande Ourse est un spectacle qui prend tout son sens s'il est vu par des collégiens (dès la 4ème) et des lycéens. Nous l'avons créé dans le souvenir de ces jeunes années (pas si lointaines) où l'on doit se construire et s'affirmer face aux autres et face à soi-même.

Notre démarche est simple : venir nous même à la rencontre des jeunes adultes et échanger avec eux. Amener le théâtre au sein de l'établissement et créer un moment d'émotion, de partage et de réflexion.

C'est un spectacle qui permet de libérer la parole et d'ouvrir des pistes de réflexion. Nous sommes convaincus que le rôle de l'artiste est d'être au contact des gens, de pouvoir, à partir d'une œuvre, se rassembler, échanger, réfléchir, débattre, avancer et grandir avec eux.

**Objectif :** A travers notre pièce de théâtre, aborder les thèmes et préoccupations des jeunes adultes en devenir.

## **Déroulé de l'intervention :**

- Accueil du public et présentation du projet (durée : 5 minutes)
- Spectacle (durée : 1h10)
- Débat/Échange (durée : 40 minutes)

Après le spectacle, pour briser la glace, nous commençons avec des questions ouvertes :

« Est-ce que le spectacle vous a plu ? Pourquoi ? Avez-vous vécu ou été témoins de scènes similaires à celle du spectacle ? Lesquelles ? Auriez-vous réagi de manière similaire ou différente par rapport aux réactions des personnages ? Pourquoi ? Selon-vous, pourquoi avons-nous fait tel choix sur cette scène ? »

Si les classes sont encore un peu timides, nous instaurons un échange plus ludique : « Nous vous posons une question et vous nous en posez une en retour. Cette question peut-être la même ! »

Ce jeu accroche d'emblée les collégiens/lycéens qui prennent plaisir à découvrir de jeunes adultes prêts à se livrer sur leur expérience personnelle. Cela instaure un rapport de confiance.

Nous abordons ensuite plusieurs thèmes avec les élèves :

### 1. Échange sur les rapports filles/garçons au collège/lycée. Débat sur les métiers dit masculin/féminin. (15 min)

Nous abordons d'abord la construction des rapports entre les jeunes (effet de groupe, de mode, violence verbale ...) pour arriver aux rapports filles/garçons. Nous demandons ensuite aux élèves de nous citer des métiers/activités, qui selon eux sont jugés féminins ou masculins. Un débat se crée pour interroger ces catégorisations et les pousser à réfléchir et argumenter. Nous dirigeons l'échange pour les amener à proposer des idées afin d'imaginer ensemble les changements de société et de mentalité sur les codes de genre.

### 2. La famille, entre besoin de reconnaissance et désir d'indépendance. La pression familiale autour de nos choix personnels et professionnels. (15 min)

Ici nous proposons un format de théâtre forum. L'acteur incarne le père de Zélie (notre héroïne), nous faisons venir quelques élèves un par un au plateau, pour improviser avec lui. Leur objectif : convaincre le père d'écouter, de comprendre et de soutenir sa fille. Nous leur demandons d'incarner un personnage pour se dégager de toute identification personnelle.

Cet exercice permet aux adolescents d'aborder les problématiques familiales et d'orientation professionnelle à travers un format ludique et épanouissant.

### 3. Les étapes de création d'une pièce de théâtre et les corps de métiers du spectacle. (10 min)

Nous détaillons les différentes étapes de création d'une pièce de théâtre, de l'écriture à la représentation. Nous terminons la rencontre avec les élèves, en répondant à leurs questions sur le théâtre, le métier de comédien, le milieu artistique et tout autre sujet dont ils souhaiteraient parler.

Chaque thématique est abordée pendant une dizaine/quinzaine de minutes. Toutefois, nous sommes réactifs et nous nous adaptons au public, en orientant le débat sur les sujets qui tiennent à cœur notre auditoire.

Le dialogue s'instaure facilement, les thèmes s'entrecroisent vite et prennent appui avec des exemples concrets vécus par les spectateurs et l'équipe du spectacle.

Notre but n'est pas d'être moralisateur mais bien d'ouvrir une réflexion, un débat, une prise de parole et de conscience. Nous valorisons toujours la prise de parole des élèves.

Notre expérience dans les lycées nous a montré que pour les jeunes (filles comme garçons) c'est un éclairage nouveau et frais, une forme originale, qui leur permet de rentrer plus facilement dans la réflexion et le propos de la pièce et ainsi de prendre plus librement la parole sur les sujets évoqués.

Le spectacle s'inscrit dans la **mission égalité filles/garçons**.

C'est une rencontre qui leur permet également de développer leur sens critique et artistique, mais aussi d'appréhender l'exercice du débat en groupe :

- Prise de parole
- Écoute
- Organiser sa pensée et l'explicitier à une assemblée

Enfin, Grande Ourse permet de (re)tisser le lien entre les jeunes et le théâtre, et plus largement, le lien Jeunesse-Art. Développer leur curiosité, leur montrer que l'art est accessible à tous, qu'il peut être intéressant, vivant.

Nous pouvons aussi prévoir un créneau plus large pour pratiquer une initiation au théâtre et/ou des mises en situations sur les thèmes évoqués précédemment.

Le tarif du spectacle/débat sera modifiable suivant la formule choisie et selon les moyens de l'établissement.