



Concours du second degré

Rapport de jury

Concours : CAPES EXTERNE EXCEPTIONNEL

Section : RUSSE

(Deuxième partie épreuves orales de juin 2014)

Session 2014

Rapport de jury présenté par :

Gabrielle de GROËR
Inspectrice générale de l'éducation nationale

RAPPEL sur la nature des épreuves d'admission

1. Leçon portant sur les programmes des classes de collège et de lycée

- Durée de la préparation : 3 heures
- Durée de l'épreuve : 1 heure
- Coefficient 3

L'épreuve prend appui sur un ou plusieurs documents proposés par le jury se rapportant à une des notions culturelles des programmes de collège ou de lycée. Ces documents peuvent être des textes, des documents iconographiques, des enregistrements audio ou vidéo.

L'épreuve comporte deux parties. Chaque partie compte pour moitié dans la notation. La qualité de la langue employée est prise en compte dans l'évaluation de chaque partie de l'épreuve.

Première partie

- Durée de l'exposé : 20 minutes
- Durée de l'entretien : 10 minutes

Une première partie en langue étrangère consistant en la présentation, l'étude et, le cas échéant, la mise en relation des documents, suivie d'un entretien en langue étrangère.

Seconde partie

- Durée de l'exposé : 20 minutes
- Durée de l'entretien : 10 minutes

Une seconde partie en français, consistant en la proposition de pistes d'exploitation didactiques et pédagogiques de ces documents, en fonction des compétences linguistiques (lexicales, grammaticales, phonologiques) qu'ils mobilisent et des activités langagières qu'ils permettent de mettre en pratique, suivie d'un entretien en français au cours duquel le candidat est amené à justifier ses choix.

2. Épreuve sur dossier comportant deux parties

- Durée de la préparation : 3 heures
- Durée totale de l'épreuve : 1 heure
- Coefficient 3

Première partie : étude de dossier (14 points)

- Durée de la présentation : 20 minutes maximum
- Durée de l'entretien avec le jury : 20 minutes

L'épreuve permet au candidat de montrer :

- sa culture linguistique et professionnelle,
- sa connaissance des civilisations contemporaines liées à la langue enseignée,
- sa réflexion sur les finalités de cette discipline et ses relations avec les autres disciplines.

L'épreuve prend appui sur un dossier composé de plusieurs documents d'actualité (écrits, sonores ou vidéo).

Le candidat fait une présentation dans la langue vivante concernée des éléments contenus dans le dossier qui sert de point de départ à l'entretien dans cette langue avec le jury.

L'entretien permet de vérifier la capacité du candidat à s'exprimer dans une langue correcte et précise, et à réagir aux sollicitations du jury.

Cette première partie d'épreuve fait l'objet d'un programme limitatif révisé tous les trois ans et publié sur le site internet du ministère chargé de l'éducation nationale.

La question au programme pour l'oral était :
"Culture et société en Russie dans les années 1990"

Seconde partie : interrogation, en français, portant sur la compétence "Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable" (6 points)

- Durée de la présentation: 10 minutes
- Durée de l'entretien avec le jury : 10 minutes

Le candidat répond pendant dix minutes à une question, à partir d'un document inclus dans le dossier qui lui a été remis au début de l'épreuve, question pour laquelle il a préparé les éléments de réponse durant le temps de préparation de l'épreuve. La question et le document portent sur les thématiques regroupées autour des connaissances, des capacités et des attitudes définies dans le point 1 de l'annexe de l'arrêté du 12 mai 2010 portant définition des compétences à acquérir par les professeurs, documentalistes et conseillers principaux d'éducation pour l'exercice de leur métier.

L'exposé se poursuit par un entretien avec le jury pendant dix minutes.

RAPPORT sur les épreuves orales de juin 2014

1. Leçon portant sur les programmes des classes de collège et de lycée

La leçon exige des candidats une bonne connaissance des programmes et des compétences attendues aux niveaux définis par le CECRL, mais également du bon sens dans les choix pédagogiques et les stratégies qu'ils se proposent de mettre en œuvre.

Le jury a constaté avec plaisir que tous les candidats admissibles cette année répondaient à ces attentes, s'étaient bien préparés à l'épreuve et avaient mis à profit leur expérience de contractuels pour développer une véritable réflexion pédagogique.

Dans la première partie, celle de la présentation du dossier, la qualité de la langue et la clarté de l'exposé jouent un rôle important et le jury a apprécié la qualité générale des prestations.

La seconde partie exige que les candidats se positionnent en tant que futurs professeurs, et les documents doivent donc être envisagés comme supports d'apprentissage. Ils ont le droit d'avoir un regard critique sur les documents, de procéder à des choix et de décider d'en exploiter certaines parties ou certains aspects et dans un autre ordre que celui qui est proposé.

Avant d'aborder l'exploitation du dossier en vue de l'élaboration d'une séquence, le candidat doit se poser les questions suivantes :

Quelles connaissances spécifiques de la culture russe ces documents me permettent-ils de transmettre ?
A quel niveau de classe peut s'adresser le projet? Justifier ce choix.

Dans quel ordre vais-je choisir d'étudier les documents de ce dossier? Pourquoi ?

Quelles difficultés, spécifiques à ces documents, pourraient rencontrer mes élèves ?

Quelles démarches pourrais-je envisager pour y remédier ?

Quelles activités langagières peuvent faire l'objet d'un entraînement et d'une évaluation (CE, CO, EOC, EOI, EE) ?

Quels outils linguistiques ce dossier permettrait-il de faire acquérir ou réactiver ?

Il n'est sans doute pas inutile de préciser à l'intention des futurs candidats qu'il ne suffit pas d'annoncer que tel ou tel support se prête à l'entraînement à une activité langagière donnée : il convient d'expliquer quelle stratégie pourrait concrètement être proposée en classe. Le futur professeur ne doit pas hésiter à donner

des exemples très concrets. La compréhension, par exemple, peut être globale ou très ciblée (le même document convenant souvent à différents niveaux).

Le futur enseignant doit également envisager les obstacles que peut présenter pour les élèves un document ou une partie d'un document, et proposer des solutions pour en faciliter l'accès. Les stratégies de médiation (en particulier les stratégies à mettre en place pour l'approche d'un document iconographique) méritent d'être expliquées et détaillées.

En ce qui concerne les formes d'activités de classe, une seule candidate a parlé de travail en binôme ou de dialogue, et on aurait souhaité soit proposée une plus grande diversité dans les formes de travail à l'intérieur de la classe.

Certains candidats ont des ambitions et des attentes très hautes par rapport à leurs futurs élèves. C'est un défaut fréquent chez les jeunes professeurs. Il convient de rester réaliste.

Les questions posées au candidat au cours de l'entretien ne sont pas destinées à le mettre en difficulté ou à le déstabiliser, mais uniquement à lui faire préciser ou développer sa pensée.

Les éléments sur lesquels s'est basé le jury pour évaluer les candidats étaient : la compréhension des documents, l'analyse de leur intérêt et la perception de l'intention de l'auteur ; l'explicitation des objectifs pédagogiques et la pertinence des niveaux annoncés ; pour la démarche pédagogique choisie, le choix et la cohérence des activités, les aides proposées, la conscience des obstacles pour les élèves, la place des entraînements et de la progression ; la qualité de l'expression en français et en russe ; l'aptitude à communiquer, dialoguer, préciser et développer sa pensée.

2. Épreuve sur dossier comportant deux parties

1. Exposé sur dossier en langue russe

La présentation du dossier devait présenter les enjeux de différents documents par rapport à la question au programme « **Culture et société dans les années 1990 en Russie** ».

Les dossiers proposés au candidat comportaient plusieurs documents de nature variée : un document audio, des articles de presse, des documents graphiques.

D'une manière générale, il est attendu du candidat qu'il s'interroge sur les relations qui existent entre chacun des documents, qu'il les mette en perspective pour dégager une problématique. On évitera ainsi une simple présentation successive des documents réduite à de la paraphrase.

Quel que soit le document proposé à l'étude, les candidats sont supposés s'interroger sur sa spécificité et sa nature afin de mieux le mettre en relation avec les autres documents proposés. Certains documents ont été parfois ignorés ou traités trop superficiellement. On pense en particulier aux documents iconographiques, qui n'ont été pas toujours été assez analysés et exploités.

Il est bon de rappeler que les documents sont là pour donner un fil conducteur, mais ne doivent pas servir de prétexte à un exposé préparé plus général, plaqué, et parfois hors-sujet.

Le candidat doit être capable de trouver un équilibre entre sa culture personnelle, le thème au programme et les documents proposés

Il est essentiel d'être attentif au contexte dans lequel tel ou tel document a été produit, à l'intention de son auteur. La compréhension et l'analyse des documents supposent un bagage culturel solide, celui qui permettra à un professeur de russe d'expliquer à ses élèves les enjeux de la question abordée, en la replaçant dans son contexte historique et culturel.

A la suite de la présentation, l'entretien, qui est mené de façon bienveillante, permet d'élargir la discussion, de faire préciser au candidat quelques éléments de son exposé et éventuellement de lui donner l'opportunité d'améliorer sa prestation. Le jury apprécie donc que le candidat écoute ses questions, tente d'y répondre et sache s'interroger sur ce qu'il a affirmé précédemment : qu'il soit capable le cas échéant de nuancer ses propos et même de corriger des erreurs.

Les éléments sur lesquels s'est basé le jury pour évaluer les candidats étaient : la compréhension des documents, de leur spécificité, de l'intention de l'auteur ; la mise en relation des documents et la problématique ; la capacité d'analyse et de synthèse du candidat ; la connaissance du contexte ; la culture générale ; la qualité de la langue (richesse, correction..) ; la capacité à s'exprimer avec aisance et à faire preuve de persuasion (débit, élocution...). Enfin, les qualités qui ont été appréciées chez le candidat lors de l'entretien étaient l'aptitude au dialogue, la capacité à communiquer, préciser, développer et s'auto-corriger si besoin est.

2 . Interrogation, en français, portant sur la compétence "Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable"

Les candidats connaissaient les textes officiels, le fonctionnement des établissements et ont fait preuve de bon sens. Ils ont répondu de façon pertinente en s'appuyant à la fois sur la réglementation et sur leur expérience professionnelle. L'échange a montré leur capacité à approfondir certains aspects de la question posée.

Le format du CAPES pour les sessions ultérieures a quelque peu changé. Néanmoins, les remarques sur la session exceptionnelle de 2014 restent d'actualité pour toute épreuve sur programme ou sur dossier

ANNEXES :

Sujets proposés pour la Leçon portant sur les programmes des classes de collège et de lycée

Sujet 1

Document № 1 :

Гагарин о себе – аудиозапись 12.04.1961 во время полёта на Востоке и фотографии семьи

<https://www.youtube.com/watch?v=howihf0U0M4#>

Document №2 :

Интервью Т.В. Фёдоровой "Метрострой – моя судьба!" из книги "100 интервью с советскими женщинами", Москва, 1975

- В тридцатые годы Москва буквально задыхалась от пешеходов. Выполняя наказ партии, комсомол бросил клич: "Даешь метро!" В числе первых комсомольцев и я пришла строить эту полную романтики и трудностей "подземку".

За границей в то время над нами посмеивались: "Они провозятся там у себя под землей, как кроты, год, другой, но в конце концов сдадутся и призовут на помощь настоящих строителей из иностранных фирм..." А приехавший в 1934 году в СССР Герберт Уэллс посоветовал тогда: "Лучше купите в Англии одну тысячу автобусов".

Но метростроевцы не сдавались, наоборот с каждым днем обретали уверенность и силу. Мы пробившись сквозь скальные грунты, вели тоннели через зыбкие пески, подземные реки. Нас заливало водой, заваливало в забоях, а мы — всем смертям назло - пели веселые песни и как наяву уже видели будущие дворцы-станции с лестницами-чудесницами и голубые молнии-поезда...

Мы твердо верили, знали — как ни трудно, а метро построим. Поручкой тому энтузиазм метростроевцев, умноженный на опыт лучших горняцких бригад страны, страстное стремление с честью выполнить задание партии, Ленинского комсомола.

Это было незабываемое время. В те дни совершил свой трудовой подвиг донецкий шахтер Алексей Стаханов. Ему ответили Иван Гудов, Петр Кривонос, Мария Демченко... Стахановское движение разгоралось и ширилось с каждым днем. У нас на Метрострое рекордных показателей добились проходчики бригад Николая Краевского, Федора Ракитина, Дмитрия Пимакина. В числе первых получила звание стахановской и наша комсомольско-молодежная бригада.

— Молодежь Метростроя, как известно, ставила рекорды не только под землей?

- Да. В тридцатые годы все мы грезили небом. Каждая шахта посылала своих ребят и девчат учиться летному мастерству. Наша 55-я шахта на премиальные деньги купила самолет У-2. Были у нас и планеры, и самолеты. Наш аэродром в деревне Вяземы скоро вырос в настоящий авиагородок. Здесь

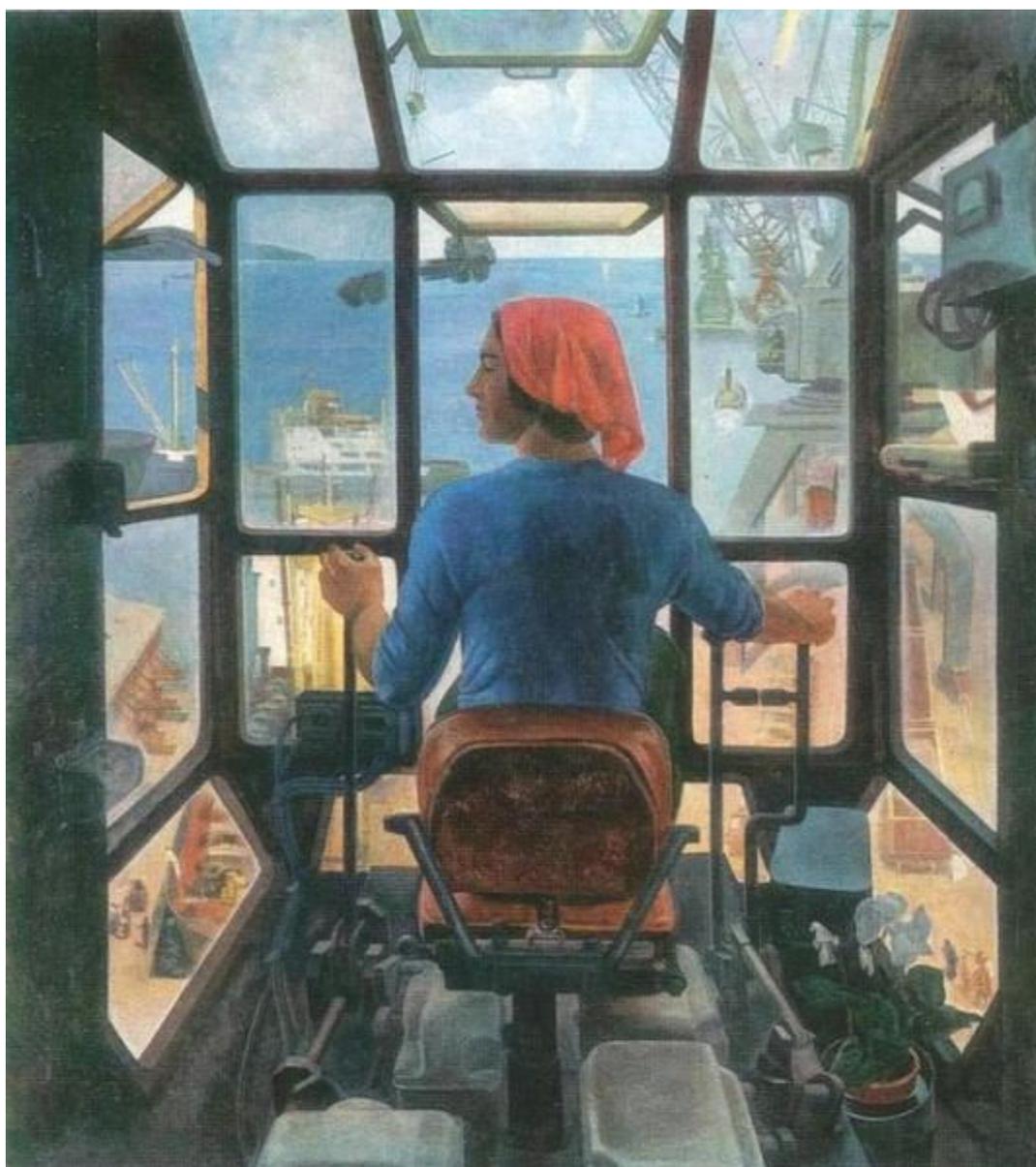
я и поднялась впервые в воздух. Многие наши метростроевцы стали летчиками, инструкторами парашютного спорта. Со Всесоюзного слета парашютистов в Туле я привезла приз — большущий самовар.

Метрострою были нужны квалифицированные кадры. И вместе с другими стахановцами я поступила учиться на новый факультет тоннельщиков-метростроевцев в Московский институт инженеров транспорта. В 41-м получила диплом инженера. В войну строила объекты оборонного значения. А потом - опять под землю. Начальником смены и четырнадцать лет начальником шахты...»

Document №3 :

Р.Н. Баранов, «С высоты портового крана», 1974

<http://портал1.рф/sovetskaya-zhivopis/raznye-xudozhniki-8.html/attachment/r-n-baranov-s-vysoty-portovogo-krana-1974>



Взлет и забвение Алексея Стаханова



http://ussrlife.blogspot.de/2013/09/blog-post_3.html

Значок «Стахановцу золотоплатиновой промышленности»

Судьба за одну ночь 1935 года вознесла его на пик славы — и с той же скоростью в 1957 году низвергла в одиночество, алкоголь и забвение. Современные шахтёры считают Алексея Стаханова знатным метростроителем, молодежь - мифологическим героем. Однако мало кто знает, что знаменитый Стаханов, выйдя в люди, закончил свои дни в психиатрической больнице...

В 1935 году шахтер Стаханов нарубил 102 тонны угля, выполнив 14 шахтерских норм и установил мировой рекорд. Об этом писали все газеты страны. Стаханова сделали героем, опубликовали его фотографию в «Правде». Карьера Стаханова после этого шла по нарастающей, всё дальше от шахт и угольной пыли и он в конце концов переехал в Москву.

В 1936 году по решению Политбюро ЦК ВКП (б) Стаханов был принят в члены партии, зачислен на учёбу в Промышленную академию, избран в Верховный Совет СССР. Жил он в шикарной квартире в Доме правительства на Набережной, имел в своём распоряжении две служебные машины, и был награждён автомобилем ГАЗ-М1.

Со стороны казалось, что у шахтёра всё в жизни замечательно: с наивным и недалёким Алексеем доверительно беседовал нарком Серго Орджоникидзе, да и сам Сталин нередко приглашал его на обед. Однако он не выдержал славы и стал пить.

Звезда шахтёра закатилась в 1957 году, когда Хрущёв выслал Алексея из Москвы в донбасский город Торез. Семья Стаханова отказалась ехать с ним в "ссылку". Покинутый всеми, он всё чаще прикладывался к бутылке. Коллеги-шахтёры даже прозвали его Стакановым.

Тяжело боля, не в ладах с самим собою, он умер в психиатрической больнице Тореза 5 ноября 1977 года, в самый канун 60-й годовщины Октябрьской революции.

Sujet 2

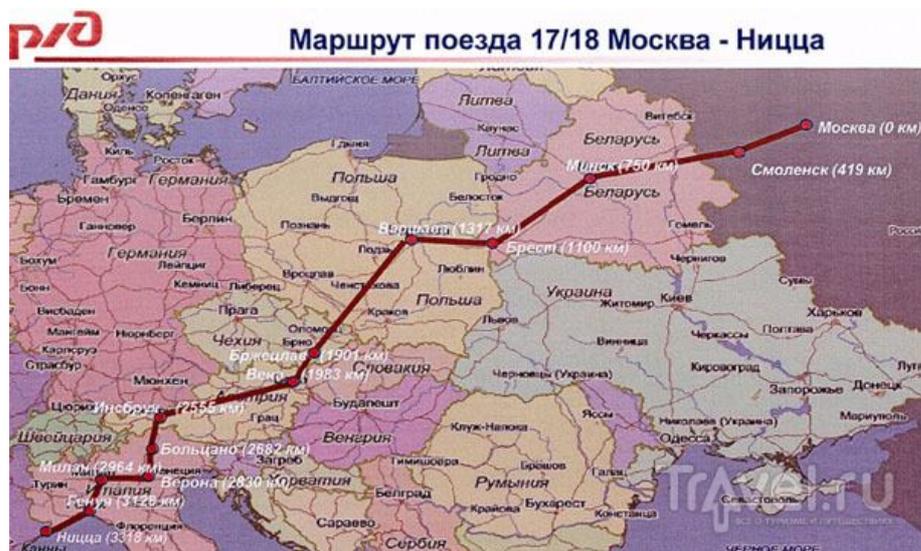
DOCUMENT 1

Поезд Москва-Ницца - исторический маршрут через всю Европу

Каждый вид транспорта обладает какой-то своей ни с чем не сравнимой аурой. И поезд не исключение. Кто из нас не проводил часы и даже дни, медитируя на равномерный стук колес, любуясь на быстро уносящиеся в даль пейзажи и грея ладони о теплый подстаканник.

Поезд для тех, кто любит общение

Два года назад ОАО "Федеральная пассажирская компания" (дочернее общество ОАО "РЖД") запустило прямой поезд №17/18 из Москвы в Ниццу, и теперь у любителей поездов есть новый неизбитый маршрут. Поездка длиной в 3315 км (к слову сказать, это самый длинный в Европе железнодорожный рейс!) проходит по территории восьми стран: России, Белоруссии, Польши, Чехии, Австрии, Италии, Монако и Франции.



Пейзажи за окном сменяются - что надо! Такой путь станет достойным экземпляром в коллекции любого путешественника.

При этом поезд - это отличное место, чтобы пообщаться. Семьи с детьми получают возможность провести много часов вместе - ведь это так не часто и так

ненадолго случается в повседневной жизни.

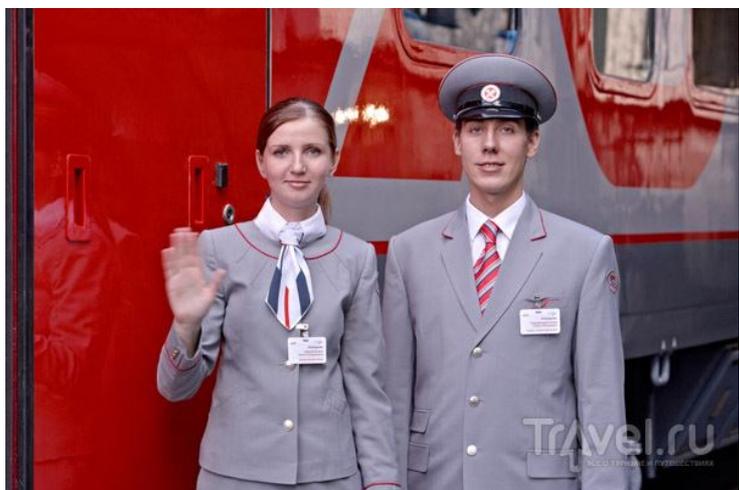
Не забудем и о практической стороне. На поезде дружные семьи могут отправиться не только с детьми, но и со старшим поколением, которое легче перенесет поезд, чем самолет. С домашним животным в поезде тоже проще, чем в самолете - особенно с точки зрения формальностей и транспортировки. Да и норма багажа на одного пассажира на поезде выше, чем в самолете.

Расписание, цены и скидки

Впервые железнодорожное сообщение между Россией и Лазурным берегом Франции было налажено в 1864 году, когда был запущен поезд Санкт-Петербург - Ницца. Поезд с красивыми и комфортными вагонами был страшно популярен у знатных людей и курсировал до 1914 года. Спустя почти сто лет маршрут



восстановлен, но теперь поезд отправляется из Москвы, с Белорусского вокзала. Остановки в пути: Москва - Вязьма - Смоленск - Орша - Минск - Брест - Тересполь - Варшава - Катовице - Зебжидовице - Богумин - Бржецлав - Вена - Линц - Инсбрук - Больцано - Верона - Милан - Генуя - Сан-Ремо - Бордигера - Вентимилья - Ментон - Монако - Ницца.



Из Москвы поезд №17 отправляется в четверг в 11.33 и прибывает в Ниццу в субботу в 12.28. В обратную сторону поезд №18 отъезжает от Ниццы в субботу в 19.42, прибытие в Москву - в понедельник в 22.15. Максимальная скорость, которую развивает состав, - 160 км/ч.

В составе поезда Москва-Ницца - 12 вагонов. Из них три вагона - класса "Люкс", шесть вагонов - 1 класса, один вагон - 2 класса, а также два вагона-ресторана.

Билеты на поезда №17/18 можно купить не только в кассах, но и в интернете.

Тарифы	Стоимость *, евро		
	Люкс (бизнес)	1 класс	2 класс
Взрослый	1092	470	310
Взрослый «Single» (покупка целого купе одним пассажиром) →	1242	525	—
Взрослый семейный для двух пассажиров → - 30%** (покупка целого купе двумя пассажирами) →	764,4*	—	—
Детский - 50%** (для детей не старше 12 лет)	546	235	155
Взрослый «Senior» и «Junior» - 30%** (для лиц старше 60 лет, и лиц от 12 до 26 лет)	764,4	329	217
Взрослый «Senior-Single» и «Junior-Single» - 30%** (для лиц старше 60 лет и лиц от 12 до 26 лет – покупка целого купе одним пассажиром)	869,4	367,5	—
Групповой - 30%** (группам от 6-ти взрослых пассажиров)	873,6	376	248
Детский Групповой - 50%-30%** (детям в составе группы – двойная скидка)	436,8	188	124

* Стоимость проезда указана в одну сторону на одного пассажира

**Скидки со стоимости проезда

Цены действительны с 31 января 2012 г.

Проводники поезда прошли специальный отбор, окончили курсы иностранного языка и всегда готовы помочь пассажирам.

Евгения Иванова

23.09.2012

<http://rw.travel.ru/206083.html>

ЧЕХОВЫМ

13 (24) апреля 1891 г. Ницца.

Я прибыл во Францию. Остановились в отеле на берегу моря. Небо пасмурно. Тепло. Вчера играл в рулетку и проиграл 8 франков. Слушал оперетку; баритон постилал себе постель и поставил под кровать посудину; публика смеялась. По всему побережью растут пальмы. По вечерам сетями ловят рыбу. Много русских.

Всем кланяюсь. Пишите по адресу: Варшава, вокзал С.-Петербургско-Варшавской дороги, Книжный шкаф, А. П. Чехову.

Еду в Монако.

Ваш Antoine.

На обороте:

Russie, Moscou.

Москва, Мл. Дмитровка, д. Фирганг
Марии Павловне Чеховой.

ЧЕХОВЫМ

15 (27) апреля 1891 г. Ницца.

Вчера прислали мне из Рима открытое письмо от Папаши; из сего письма я узнал, что дача уже нанята. Ну, и слава богу. Очень рад за вас и за себя. Переезжайте с богом помаленьку. Подпишитесь на "Русские ведомости" и "Новости дня" и перемените адрес в "Новом времени" и "Осколках", а в "Исторический вестник" и в "Северный вестник" напишу я сам.

Живем в Ницце, на берегу моря. Солнце светит, тепло, зелено, пахнет, но ветер. На расстоянии одного часа езды от Ниццы находится знаменитое Монако; здесь есть местечко Монте-Карло, в котором играют в рулетку. Вообразите себе залы Благородного собрания, красивые, высокие и более широкие. В залах большие столы, на столах рулетка, которую я опишу Вам, когда приеду. Третьего дня я ездил туда и проиграл. Игра увлекает страшно. После проигрыша я с Сувориным-фисом стал думать, думал и придумал систему игры, при которой непременно выиграешь. Поехали вчера, взявши по 500 франков; с первой же ставки я выиграл пару золотых, потом еще и еще, жилетные карманы мои отвисли от золота; были у меня в руках монеты французские даже 1808 года, бельгийские, итальянские, греческие, австрийские... Никогда в другое время я не видел столько золота и серебра. Начал я играть в 5 часов, а к 10 часам у меня в кармане не было уже ни одного франка, и у меня осталось только одно: удовольствие от мысли, что я купил себе обратный билет в Ниццу. Вот как, судари мои! Вы, конечно, скажете: "Какая подлость! Мы бедствуем, а он там в рулетку играет". Совершенно справедливо, и я разрешаю Вам зарезать меня. Но я лично очень доволен собой. По крайней мере я могу теперь говорить своим внукам, что я в рулетку играл и знаком с тем чувством, какое возбуждается этой игрою.

Около казино с рулеткой есть другая рулетка - это рестораны. Дерут здесь страшно и кормят великолепно. Что ни порция, то целая композиция, перед которой в благоговении нужно

преклонять колена, но отнюдь не осмеливаться есть ее. Всякий кусочек изобильно уснащен артишоками, трюфлями, всякими соловьиными языками... И, боже ты мой господи, до какой степени презренна и мерзка эта жизнь с ее артишоками, пальмами, запахом померанцев! Я люблю роскошь и богатство, но здешняя рулеточная роскошь производит на меня впечатление роскошного ватерклозета. В воздухе висит что-то такое, что, Вы чувствуете, оскорбляет вашу порядочность, опошляет природу, шум моря, луну.

Был я вчера в воскресенье в здешней русской церкви. Особенности: вместо вербы - пальмовые ветви, вместо мальчиков в хоре поют дамы, отчего пение приобретает оперный оттенок, на тарелочку кладут иностранную монету, староста и сторожа церковные говорят по-французски и т. п. Великолепно пели "Херувимскую" № 7 Бортн<янского> и простое "Отче наш".

Из всех мест, в каких я был доселе, самое светлое воспоминание оставила во мне Венеция. Рим похож в общем на Харьков, а Неаполь грязен. Море же не прельщает меня, так как оно надоело мне еще в ноябре и декабре. Чёрт знает что, оказывается, что я непрерывно путешествую целый год. Не успел вернуться из Сахалина, как уехал в Питер, а потом опять в Питер и в Италию...

Если я не успею вернуться к Пасхе, то, когда будете разговляться, помяните меня в своих молитвах и примите мое заочное поздравление и уверение, что без вас в пасхальную ночь мне будет ужасно скучно.

Сохраняете ли газеты?

Поклон всем: Алексею с тетей, Семаше, красивому Левитану, златокудрой Ликише, старухе и всем вообще. Ну, оставайтесь здоровы. Да хранят вас небеса. Честь имею рапортоваться и пребыть скучающим

Antonio.

Поклон Ольге Петровне.

<http://www.geopoesia.ru/ru/travelogs/france/tchehov/letters1/page1.html>

DOCUMENT 3

Document audio du site audio-lingua.eu : «Саша, Ира, Даша: стереотипы и реальность»

DOCUMENT 4

50 лучших стран для эмиграции из России

Рейтинг актуален на 30.01.13

Если бы у Вас была возможность жить в любой стране мира, какую страну Вы бы выбрали? – такой вопрос был задан нашим читателям в проведенном в конце 2012 года опросе. Порядка 13% выбрали Россию, этот ответ оказался самым популярным. Впрочем, победой это явно не назовешь, ведь остальные 83%, будь у них такая возможность, непременно сменили бы страну проживания.

Полученные результаты весьма условные, ведь в случае появления реальной возможности, наверняка количество желающих иммигрировать было бы куда меньше (явно не 83%). Впрочем, основная идея проведенного опроса была не в попытке посчитать количество россиян, готовых к иммиграции, тем более что это уже сделали РОМИР и Левада-центр, о чем будет сказано чуть ниже. В данном случае наиболее интересно было узнать, какие именно страны у наших соотечественников являются наиболее популярными для проживания. При этом больший интерес вызывает первые десять строчек, кроме, пожалуй, первой, на которой, как уже было отмечено выше, расположилась сама Россия.

Итак, куда же 83% наших соотечественников готовы «свалить»? Большинство, но не подавляющее, рассматривают Австралию. Эту страну выбрали 924 респондента или чуть более 8% от общего числа принявших участие в опросе. По всей видимости, у многих это государство в Южном полушарии ассоциируется с приятным климатом, развитой экономикой, относительной безопасностью и т.д. Словом, со всем тем, чего в России явно меньше. Можно и более конкретно. Так, например, в списке самых экономически свободных стран Россия занимает 139 место, Австралия располагается на комфортной 3 строчке. В рейтинге правовых государств наша страна размещается на 86, тогда как «идеальная» страна для жизни, по мнению россиян, - на 7. Бизнес в Австралии вести не очень просто, в рейтинге лучших стран для ведения бизнеса она замыкает top10, хотя и на этом фоне Россия выглядит не лучшим образом – 112 место. Если же говорить о более близком массовому обывателю показателе, например, о здоровье, то и тут разница очевидна – в рейтинге стран по уровню здоровья их жителей Австралия занимает 3 место, тогда как Россия «плетется» практически в самом конце, то есть на 97 месте. Можно сказать, что россияне не ошиблись со своими приоритетами.

50 лучших стран для эмиграции из России

№	Страна	Количество голосов	%
1	Австралия	924	8.36
2	США	857	7.76
3	Канада	772	6.99
4	Германия	656	5.94
5	Швейцария	622	5.63
6	Италия	591	5.35
7	Новая Зеландия	577	5.22
8	Испания	534	4.83
9	Великобритания	464	4.20
10	Франция	412	3.73

Чтобы загрузить всю таблицу, щелкните по ней мышкой

В Америке можно лечь спать бедным, а проснуться богатым, тогда как в России, заснув бедным, ты со 100% вероятностью таким же и проснешься. Чувствуется некая стабильность,

но она явно не по вкусу 7.8% наших соотечественников, которые предпочли «нестабильные» Соединенные Штаты «стабильной» России. США в нашем рейтинге занимает 2 место.

Не очень дружелюбный климат Канады не пугает россиян, по крайней мере, 7% готовы жить именно в этом государстве. По всей видимости, непростой климат полностью нивелируется другими преимуществами – стабильной экономикой, хорошим здравоохранением, хорошей социальной защитой и т.д. Словом, по результатам опроса Канада занимает 3 место.

Замыкает четверку лидеров Германия, туда с удовольствием, если бы была такая возможность, переехали бы почти 6% россиян. В десятку лидеров также вошли: Швейцария, Италия, Новая Зеландия, Испания, Великобритания и Франция.

При проведении опроса мы не ставили никаких ограничений, то есть любой желающий мог написать название той страны, которую он считает для себя нужным. Подавляющее большинство, выбрали те страны, которые объективно по разным показателям (экономика, политика, социальная сфера и т.д.) явно выигрывают в сравнении с Россией (см. таблицу). Впрочем, возможно, это не больше, чем совпадение, ведь сейчас довольно сложно найти страну, в которой вести бизнес было бы сложнее, здоровье хуже, социальная защита - только на бумаге и приравненная к непонятным минимальным размерам прожиточного минимума и т.д.

Примечательно еще и то, что все вышеупомянутые рейтинги, в которых Россия занимает не самые лучшие места, большинству не кажутся такими уж не объективными, подтасованными и пр. Так, согласно уже другому опросу, почти 80% отметили, что причина низких мест России во многих рейтингах одна – имеем то, что заслужили (подробнее: [3 причины плохих мест России в международных рейтингах](#)). Получается, что ответ на вопрос «Почему все больше молодых, амбициозных, активных, перспективных - словом, тех, кто, по мнению действующей власти, должны претворять в жизнь идеи пресловутой модернизации, задумываются о смене страны проживания?», находится прямо на поверхности.

И еще немного сухих цифр

По результатам недавних опросов «Левада-центра», порядка 22% россиян думают об эмиграции, причем 9% из них довольно часто. При этом 29% рассматривают возможность уехать из России хотя бы на какое-то время. Подобные планы, что, в общем-то, и понятно, чаще всего озвучивают люди в возрасте от 18 до 24 и от 25 до 39 лет, имеющие высшее образование и обладающие высоким потребительским статусом.

Еще более пессимистичные данные у аналитического холдинга РОМИР: почти треть (31%) жителей России хотела бы эмигрировать. При этом чаще такое желание высказывают мужчины, проживающие в городах, имеющие высшее образование и высокий доход, состоящие в гражданском браке либо холостые. При этом доля желающих эмигрировать значительно выше среди молодежи (48%).

Дмитрий Прытин

РБК.Рейтинг . <http://rating.rbc.ru/article.shtml?2013/01/30/33873244>

Sujets proposés pour l'épreuve sur dossier

Sujet 1

На основе предложенных документов, объясните, как политические, экономические и идеологические потрясения 90-х годов повлияли на жизнь российского общества.

Document n°1



«Предатель!» — кричит отставной полковник одному из демонстрантов, пришедших в 1990 году на Красную Площадь

<http://bigpicture.ru/?p=372138>

Document n°2

А. Б. ЧУБАЙС О ПРИВАТИЗАЦИИ В РОССИИ

Из интервью 2001 г.:

...Не Западу судить! Мало что понимает в этом Запад. Мы занимались не сбором денег, а уничтожением коммунизма. Это разные задачи, с разной ценой. Мало кто на Западе понимает, что такое коммунизм на самом деле и какую цену заплатила наша страна за это. Мало кто это понимает на Западе.

Что такое приватизация для нормального западного профессора? [...] Для него, в соответствии с западными учебниками, это классический экономический процесс, в ходе которого оптимизируются затраты на то, чтобы в максимальной степени эффективно разместить активы переданные государством в частные руки. А мы знали, что каждый проданный завод — это гвоздь в крышку гроба коммунизма. Дорого ли, дешево, бесплатно, с приплатой — двадцатый вопрос, двадцатый. А первый вопрос один: каждый появившийся частный собственник в России — это необратимость. Это необратимость. Точно также как 1 сентября 92 года первым выданным ваучером мы выхватили буквально из рук у красных решение об остановке приватизации в России, точно также каждым следующим шагом мы двигались ровно в том же самом направлении.

Приватизация в России до 97 года вообще не была экономическим процессом. Она решала совершенно другого масштаба задачи, что мало кто понимал тогда, а уж тем более на Западе. Она решала главную задачу — остановить коммунизм. Эту задачу мы решили. Мы решили её полностью. Мы решили её с того момента, когда на выборах в 96-ом году Зюганов отказался от лозунга «национализация частной собственности». Отказался не потому, что он любил частную собственность, а потому что он понимал, что если хочешь власть в этой стране получить, безумие отнимать назад. У тебя самого отнимут так, что мало не покажется. Этим самым мы заставили его, независимо от его желания, играть по нашим правилам, ровно то, чего и надо было добиться.

<http://www.youtube.com/watch?v=OdkOGgLKpcY>



Рис. Анатолия Пономаренко (Нововоронеж)
<http://old.chubais.ru/humor/caricatures/page/9/>

Про девяностые годы (отрывки из веб-форума)

19/10/04, никто

Какие были интересные годы! Столько всего свалилось на не подготовленных россиян! Если делать анализ с 91 по 98, то столько всяких интересных событий можно найти...

19/10/04, UksY

Офигенная эпоха... очень драйвовая... новое государство, новое мировоззрение, новые принципы - очень романтично... время, когда можно было наплевать на закон, в течение нескольких лет заработать на Челси... 90-е - вместе с тем, очень грустное время... именно в эти годы наша страна окончательно обнищала и стала громадным карликом...

19/10/04, да

Прекрасное время! Свобода! Счастье! Молодость! Но главное все же - СВОБОДА!

04/05/05, Thanatos

Время Евроденса, и этим всё сказано. Для меня это всё. Да и молодость моя приходится на эти годы. Первая любовь, Универ, первое формирование муз. вкусов (ЕД и металл), да много чего первого. Первая поездка в Мурманск, первый попробованный алкоголь, первая (и тьфу-тьфу последняя) суицидальная попытка, первое... да много чего именно тогда начиналось. Но Эпоха яркой звезды Евроденса...

31/07/05, Гандж

Люблю 90-е, потому что я их рассматриваю примерно так же, как 60-е в США. А это было лучшее время.

01/08/05, Севан Гарваренц

Школьные годы, как говорится, чудесные (1991-2001 гг.)! Но люблю их не только за это. Это - годы СВОБОДЫ. Годы ПРОЗРЕНИЯ. Люди сбросили с себя коммуныцкий гнёт, открыли глаза и пошли навстречу Истине! Мы смогли сказать о том, о чём запрещалось говорить. Те, кто жил в страхе и прозябал на гроши, наконец получили возможность открыть собственные дела и перестали надеяться на скудную подачку воровского совка ("Союз фальшивых вождей и настоящих воров!" - классная фраза из классной песни!¹). Кое-кто скажет - слепой ты, Гарваренц, и в прямом, и в косвенном смысле - это сейчас воры и гнёт капитализма, но уж никогда в жизни не поверю! Ошибаются все, даже Ельцин и Путин. Но их ошибки - это крохи в сравнении с варварством Ленина, Джугашвили и Брежнева, будь они прокляты.

28/12/05, Russian Fellow

В России в 1991--2000 годы была СВОБОДА. Никто не указывал СМИ, что им говорить, а что нет. Никто не ставил под свой контроль Церковь. Можно было быть не таким, как "все". В 1991 году мне было 17 лет - я тогда закончил школу и поступил в институт. Наверное, уже одна эта фраза о многом говорит. :)

<http://www.lovehate.ru/opinions/54697>

¹ Песня из фильма «Частный детектив, или Операция „Кооперация“» — криминальная комедия Леонида Гайдая 1989 года.

EPREUVE SUR DOSSIER (deuxième partie)

Agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable

Le Bulletin officiel n° 29 du 22 juillet 2010 précise les capacités attendues des enseignants :

1. Agir en fonctionnaire de l'État et de façon éthique et responsable
2. Maîtriser la langue française pour enseigner et communiquer
3. Maîtriser les disciplines et avoir une bonne culture générale
4. Concevoir et mettre en œuvre son enseignement
5. Organiser le travail de la classe
6. Prendre en compte la diversité des élèves
7. Évaluer les élèves
8. Maîtriser les technologies de l'information et de la communication
9. Travailler en équipe et coopérer avec les parents et les partenaires de l'école
10. Se former et innover

Quel regard portez-vous sur les compétences 4, 6 et 10? Comment comptez-vous les exercer ?

Sujet 2

Что эти документы говорят об атмосфере, царствующей в российском обществе девяностых годов ?

Document N° 1

«Русские цветы зла».

Сборник прозы. -- Составитель Вик. Ерофеев. --

М.: «Подкова», 1997 г., 504 с.

Ни название, ни посыл книги не соответствуют ее содержанию. Это всего лишь рекламный трюк для английского издания, появившегося два года назад. Может, для англичан описанное в книге и есть «цветы зла», но для нас -- обычная жизнь. Другое дело, что составитель собрал совершенно иную, чем прежде, «обойму» писателей. Прежние советские классики ушли в небытие. Виктор Ерофеев предложил -- иных. Тем книга и интересна. Несомненная ее польза в том, что советские интеллигенты, привыкшие к самому процессу чтения, но совершенно не знающие, что сегодня «надо читать», получают об этом полное представление. Этим и надо. Перечислять долго, в книге двадцать два автора -- от Астафьева до Пелевина.

Конечно, нынешние «классики» по всем статьям -- иные. Какие-то, мягко говоря, странные, чем-то похожие на собственных героев. От шаламовского зека из тифозного

гулаговского карантина до застенчивого влюбленного педераста Евгения Харитонов или очередного некрофила из рассказов Юрия Мамлеева.

Литература, может быть, и другая, но очень хорошая. Уровень прозы, собранной в книге, высок. Можно не представлять имена Сергея Довлатова, Венедикта Ерофеева, Фридриха Горенштейна. Они -- безоговорочное лицо русской литературы конца века. И лицо закономерное.

Кажется, иначе и не могло сложиться. Пусть вас сначала помурыжат двадцатипятилетним сроком на Колыме, потом повозят мордой по унижительному и всеохватывающему дефициту, потом вздрючат на провинциальный макар, как астафьевскую «Людочку»... Поневоле станешь или лимоновским эмигрантом, или приговским концептуалистом, или рванешь, как Виктор Пелевин, в «расширенное» кокаином сознание, или забьешься вместе с И. Яркевичем и В. Сорокиным в дурнопахнущее подполье... Примерно так можно оценить представленный в книге писательский ряд. И пускай составитель говорит об отказе новой прозы от просветительско-гуманистических традиций русской литературы прошлого века. Для читателя выходит по-старому: «среда заела». Действительно ведь заела. Тем более такая среда, как Россия двадцатого века. Почитайте.

Гражданам, желающим знать, где сегодня прячется настоящая литература и как звать ее авторов, смело рекомендую покупать эту книгу, прочесть и раз навсегда поставить на книжную полку, спокойно принимаясь за А. Маринину и В. Доценко. В этой книге вся настоящая литература в своем полном виде, как в суповом наборе. (...)

Игорь СЕМИЦВЕТОВ

<http://www.ogoniok.com/archive/1997/4521/38-48-49/>



содержание

Виктор Ерофеев	РУССКИЕ ЦВЕТЫ ЗЛА
Варлам Шаламов	ТИФОЗНЫЙ КАРАНТИН
Андрей Синявский	ЗОЛОТОЙ ШНУРОК
Виктор Астафьев	ЛЮДОЧКА
Юрий Матлеев	ТЕТРАДЬ ИНДИВИДУАЛИСТА
Фридрих Горенштейн	С КОШЕЛОЧКОЙ
Сергей Доблатов	КОМПРОМИСС ПЯТЫЙ
Венедикт Ерофеев	ВАСИЛИЙ РОЗАНОВ ГЛАЗАМИ ЭКСЦЕНТРИКА
Валерий Попов	ЛЮБОВЬ ТИГРА
Саша Соколов	ТРЕВОЖНАЯ КУКОЛКА
Евгений Харитонов	ДУХОВКА
Эдуард Лимонов	THE NIGHT SOUPER
Вячеслав Пьецух	ЦЕНТРАЛЬНО-ЕРМОЛАЕВСКАЯ ВОЙНА
Татьяна Толстая	ПОЭТ И МУЗА
Евгений Попов	КАК СЪЕЛИ ПЕТУХА
Анатолий Габрилов	ИСТОРИЯ МАЙОРА СИМИНЬКОВА
Владимир Сорокин	ЗАСЕДАНИЕ ЗАВКОМА
Дмитрий Пригов	ИГРА В ЧИНЫ
	ОПИСАНИЕ ПРЕДМЕТОВ
	РАСЧЕТЫ С ЖИЗНЬЮ
Лев Рубинштейн	МАМА МЫЛА РАМУ
	ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ
Юлия Кисина	ПОЛЕТ ГОЛУБКИ НАД ГРЯЗЬЮ ФОБИИ
Игорь Яркевич	СОЛЖЕНИЦЫН, ИЛИ ГОЛОС ИЗ ПОДПОЛЬЯ
Виктор Пелевин	ХРУСТАЛЬНЫЙ МИР
Виктор Ерофеев	СИЛА ЛОБНОГО МЕСТА



У "МММ" НЕТ ПРОБЛЕМ!

НАШИ АКЦИИ — ЭТО ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ЦЕННЫЕ БУМАГИ!

АКЦИИ АО "МММ"-ЭТО:

- Возможность свободно ПРОДАТЬ акции в любой день в любом пункте их распространения по цене выше покупной без ограничения в сроках покупки и количестве приобретаемых акций
- Постоянный еженедельный рост стоимости акций
- Дивиденд по итогам года — не менее 2-3 тысяч процентов годовых



РОСТ СТОИМОСТИ АКЦИЙ АО "МММ" С 1 ФЕВРАЛЯ ПО 3 МАРТА 1994 ГОДА

	1.02	3.02	8.02	10.02	15.02	17.02	22.02	24.02	1.03	3.03
ПРОДАЖА	1600	2000	2400	2800	3220	3645	4030	4500	5000	5560
ПОКУПКА	1440	1800	2160	2520	2900	3280	3665	4050	4550	5060



Первый Макдональдс открыт 31 января 1990 года в Москве, на Пушкинской.
http://pikabu.ru/story/perviy_makdonalds_v_ssr_442248

Существенные изменения происходят в 90-е и в русском языке. В связи с проникновением элементов американской культуры в Россию, появляется много заимствованных слов, преимущественно из английского языка. Это связано с изменениями в сфере политической жизни, экономики, культуры и нравственной ориентации общества. Наблюдается небывалая экспансия иноязычной лексики во всех областях. В культурную сферу вторгаются бестселлеры, вестерны, триллеры, хиты и т. Бытовая речь живо принимает новые реалии с их нерусскими названиями - сникерс, твикс, гамбургер и т. д.

Заимствованные слова очень быстро проникли в русскую речь и стали общеупотребляемыми. Это было связано не только с появлением новых технологий, новых предметов, которым нужны были новые названия, но и с модой на слова американского происхождения

<http://www.bestreferat.ru/referat-285175.html>



Никита Михалков – Александр III



Кулачный бой у Новодевичьего монастыря

Сибирский цирюльник

Никита Михалков первым воспекает триаду «православие-самодержавие-народность» на американской кинолентке «Кодак». В год судьбоносного решения о будущем российской власти страна смотрит трехчасовой рекламный ролик об историческом идеале – Российской империи Александра III

Перебирая разных претендентов, президентские амбиции подозревают и у Михалкова. Тот каждый раз отвечает – мол, никак нет, поскольку являюсь убежденным сторонником монархии. Разговоры уже заходят и про царский венец – а что, пусть будет «конституционный государь», символ державности. «Сибирский цирюльник» Михалков называет «фильмом-национальной идеей». Себя он снял в самой главной, царской роли. Въезд

Михалкова-Александра III на белом коне в Кремль демонстрирует величие, мужество, благородную простоту и чарующую монаршую любезность.

Героиня Джулии Ормонд приезжает в Россию, чтобы «постельным маркетингом» продвигать приобретение русскими адской лесорезательной машины. Для удобства бизнесумен население страны владеет английским. Американка ничего не поймет в масленичных базарах на Красной площади, кулачных боях у Новодеви-

чьего монастыря и просторах Сибири. Но она вернется домой беременной от героя Олега Меньшикова. Рожденный в Штатах, Россия не выдавший сынок – тот же Меньшиков – утром осознает все, и потрясенный его национальным характером американский сержант делает главный вывод: «Он русский. Это многое объясняет».

Переводная фраза – рекламный слоган фильма. Премьеру устраивают в Кремлевском дворце съездов. Накануне заказывают молебен, актеры приходят в костюмах царских юнкеров. При бюджете в \$45 млн «Сибирский цирюльник» соберет в российском прокате \$2,5 млн, сопоставимую сумму во французском, и немного денег принесет выпуск на фабрике «Новая заря» одеколona «Юнкерский».

EPREUVE SUR DOSSIER (deuxième partie)

Agir en fonctionnaire de l'Etat et de façon éthique et responsable

L'arrêté du 12/05/2010 précise: « Le professeur connaît (...) les lois et les textes réglementaires en relation avec sa profession, les textes relatifs à la sécurité des élèves (obligation de surveillance) et à la sûreté (obligation de signalement par exemple). Le professeur est capable de contribuer à la résolution des difficultés spécifiques des élèves. Agir de façon éthique et responsable conduit le professeur à respecter dans sa pratique quotidienne les règles de déontologie liées à l'exercice de son métier. »

Situation :

L'élève Brian X est dans votre classe de quatrième LV2 au collège. Le comportement de Brian laisse à désirer depuis le début de l'année : affaires oubliées, manque d'attention au cours, interventions intempestives ; insolences, travail non fait.

Un jour où les provocations se sont accumulées, malgré vos avertissements, vous estimez nécessaire de le faire sortir du cours.

Questions :

1. Avez-vous le droit de le faire ?
2. Sous quelles conditions ?
3. De quelles autres sanctions disposez-vous ? Où trouver de l'aide ?
4. Quelle conduite devez-vous adopter pour ne pas rejeter cet élève sans pour autant pénaliser la classe ?