

Autour de la chanson : des mots et des rythmes



Musique / arts de la scène

Objectifs pédagogiques

- Construire une culture personnelle par l'approche historique et contemporaine de l'univers de la chanson française ou encore du slam et du rap.
- Découvrir ou approfondir des univers particuliers à travers les rencontres avec les artistes
- Expérimenter une démarche d'écriture littéraire, musicale.
- Découvrir les circuits de production et de diffusion et leur économie, par la rencontre des lieux de spectacle et des professionnels

Descriptif de l'action

Les élèves travaillent en petits groupes à l'écriture de chansons. Ils sont invités à s'exprimer avec leurs mots et leur sensibilité sur ce qui les touche profondément. Ils sont encadrés pour cela par une équipe enseignante pluridisciplinaire et par un artiste auteur-compositeur-interprète dont ils ont exploré l'univers au préalable. Les textes et les musiques deviennent des chansons avec la complicité de ce dernier.

Cette année, possibilité de création autour du rap avec la « rap-school » de Barbey : <http://www.rockschool-barbey.com/pages/3/rap-school>

Niveaux concernés par l'action :

Dernière année de cycle 3, cycle 4, lycée

Pour être accepté, ce projet doit s'adresser à une classe entière.

Etapes de l'action

1. Temps de préparation.

Les élèves appréhendent l'univers de l'artiste à travers des écoutes et des interprétations de son œuvre. Ils peuvent également découvrir d'autres artistes ayant influencé l'écriture de l'ACI intervenant.

2. Temps de rencontre et de pratique.

L'artiste intervient devant une classe entière pendant 10 ou 12 heures suivant les projets.

Les enseignants impliqués dans le projet assistent à toutes les séances. Afin de maintenir la dynamique de création il est préférable de prévoir les interventions sur des dates rapprochées.

3. Temps de restitution

Le résultat du travail des élèves pourra faire l'objet d'un concert public en première partie d'un concert de l'artiste intervenant ou d'une présentation plus simple et plus intime dans l'établissement scolaire.

Financement :

70% du coût total sont co-financés par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et les conseils départementaux.

Coût pour l'établissement

La billetterie et les transports

Fonds propres de l'établissement : 30% du coût du parcours.

Place de l'action dans le PEAC

Cette action peut se dérouler dans le cadre de l'enseignement ou d'un EPI.

PARTENAIRES CULTURELS :

[Voix du sud](#) (Astaffort) / [Le Rocher Palmer](#) (Cenon) / [Le Krakatoa](#) (Mérignac) / [La Rock School Barbey](#) (Bordeaux) / [Le Rocksane](#) (Bergerac) / [Le Sans Réserve](#) (Périgueux) / [Ampli](#) (Pau) / [Atabal](#) (Biarritz)

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

Rectorat de Bordeaux / La région Nouvelle-Aquitaine /
 Conseils Départementaux / DRAC Nouvelle-Aquitaine

Inscriptions :

Inscription sur le site DAAC : le chef d'établissement recevra par la suite un récapitulatif de l'ensemble des actions académiques sur lesquelles son établissement a été retenu.

Renseignements

Eric Boissumeau, Conseiller arts et culture, eric.boissumeau@ac-bordeaux.fr – 06 85 82 86 06

Marie Fages, professeur relais : marie.fages@wanadoo.fr

Structures :

Voix du Sud - Pascal Bagnara - pascal.bagnara@wanadoo.fr

Ampli - Stéphane Cortijo Responsable Action Culturelle - centre-info@ampli.asso.fr

Le Florida à Agen - florent@le-florida.org

Le Krakatoa à Mérignac – Lili Dieu - transrock@krakatoa.org

Le Rocher Palmer à Cenon – Pauline Viorrain – Médiation- pauline.viorrain@lerocherdepalmer.fr

Atabal – Brice Morin - brice@atabal-biarritz.com

