

DANSE ET ART PARIÉTAL

PATRIMOINE, DANSE, ARTS PLASTIQUES ET NUMÉRIQUES

Objectifs pédagogiques

- Mettre le corps au centre d'un processus d'exploration patrimoniale
- Découvrir un patrimoine prestigieux de proximité, son histoire, son avenir et comprendre un projet de territoire d'envergure, d'un point de vue économique artistique et scientifique
- Associer la danse en tant que moyen de lecture, de création et de questionnement de l'histoire
- Traverser des expériences sensibles par des ateliers de pratique danse, arts plastiques

Descriptif de l'action

Ce parcours s'adresse aux établissements de la Dordogne en lien avec le Pôle International de la Préhistoire (PIP) et le Centre International d'Art Pariétal (CIAP). Il s'agira d'appréhender l'art pariétal par le prisme des sciences, des arts plastiques, numériques et de la danse.

Ce parcours permettra aux équipes enseignantes de valoriser l'interdisciplinarité. On envisagera un temps de restitution des projets qui prendra des formes variées sur le site du PIP par exemple ou dans le cadre d'événements existant dans le département.

Niveaux concernés par l'action :

Tous niveaux de Collège, tous types de lycées.

Étapes de l'action

ETAPE 1 :

- Visite des sites : Visite du Pôle international de la Préhistoire (PIP) et du Centre International de l'Art Pariétal
- Rencontre d'un spécialiste de la préhistoire pour une approche historique et scientifique de l'art pariétal (PIP)
- Collectes de matériaux à partir des visites et rencontres, support à la mise en jeu du corps et à l'écriture (chorégraphique ou littéraire) : captations vidéo, photos, dessins, ressources documentaires, textes littéraires, notes sensibles, entretien
- Rencontres de différents professionnels: scientifiques, artistiques (plasticiens, chorégraphes...) et touristiques.

ETAPE 2 :

- Choix d'une thématique à partir de la collecte et des différents travaux et échanges
- Ateliers de pratique artistique en danse (3h) / Atelier de pratique artistique arts plastiques

ETAPE 3 :

- Travail de production dans chaque classe à partir des expériences traversées sous forme : chorégraphique, plastique, littéraire, numérique, journalistique...

ETAPE 4 : -Restitution des projets au PIP ou autour d'un événement artistique départemental danse à l'école par exemple

Financement

Canopé 24. DRAC Nouvelle Aquitaine, Conseil régional Nouvelle Aquitaine, Conseil Départemental 24 peuvent être sollicités au titre d'une classe à PAC

Coût pour l'établissement

L'établissement doit prévoir sur ses fonds propres le financement des transports, la billetterie et 200 euros pour l'intervention artistique (co-financement)

Place de l'action dans le PEAC

Cette action trouve sa place dans les enseignements, dans les EPI (Collège) et dans tout dispositif de classe à PAC.



Grotte Lascaux : chevaux -17ka

PARTENAIRES CULTURELS

Pôle international de la préhistoire (PIP)
Centre international d'art pariétal (CIAP)

PARTENAIRES INSTITUTIONNEL

DAAC du rectorat de Bordeaux

Canopé 24

Conseil départemental de la Dordogne,

DRAC Nouvelle-Aquitaine

Région Nouvelle-Aquitaine

Inscriptions :

Inscription sur le site DAAC : le chef d'établissement recevra par la suite un récapitulatif de l'ensemble des actions académiques sur lesquelles son établissement a été retenu.

Renseignements :

Nathalie Ferrier, Conseillère académique art et culture.

nathalie.ferrier@ac-bordeaux.fr – 05 57 57 35 90 - DAAC rectorat de Bordeaux

Christèle Terradillos professeur relais Danse 24 pour la DAAC christèle.terradillos@ac-bordeaux.fr

Bruno Caudron Professeur des écoles détachés au PIP bruno.caudron@pole-prehistoire.com

Frédéric Berthoumieu professeur relais arts plastiques 24 frederic.berthoumieu@ac-bordeaux.fr

