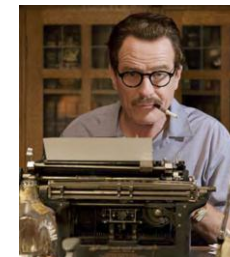


ÉCRIRE POUR LE CINÉMA

Cinéma-audiovisuel



Présentation et objectifs pédagogiques :

Le cinéma, art visuel et sonore, engage l'écriture à de multiples niveaux : du scénario au script, de l'analyse filmique à la critique cinématographique, l'image demande à être organisée, pensée, décryptée. Il constitue un excellent support pédagogique et culturel à l'écriture, permet de développer des compétences méthodologiques et rédactionnelles et de mobiliser des connaissances et une sensibilité cinématographiques.

Descriptif de l'action :

Ce dispositif repose sur un partenariat entre les cinémas, les festivals et les établissements scolaires. A l'occasion de projections proposées dans le cadre des festivals de la région (Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, Festival international du Film d'Histoire de Pessac, Rencontres sur les docks à Bayonne, Passagers du Réel, Festival Paysans au Cinéma à Agen), les élèves pourront participer à des rencontres et prolonger et approfondir cette expérience par des ateliers d'écriture.

L'écriture comme pratique suppose et encourage la maîtrise de nombreux codes (maîtrise de la langue, mais aussi respect des conventions d'écriture selon la nature des exercices).

Elle pourra prendre différentes formes :

- L'écriture de scénarios
- La rédaction d'analyses filmiques
- L'écriture de critiques cinématographiques

Les ateliers peuvent se dérouler dans les festivals ou dans les établissements en partenariat avec les salles. Ces projets peuvent être ponctuels ou se dérouler tout au long de l'année Ils peuvent s'articuler avec d'autres projets : Histoire(s) de cinéma(s), Le cinéma un art sonore, concours « Le goût des autres », Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma

Niveaux concernés par l'action :

Collèges et lycées.

Financement :

Les festivals sont financés en amont par les partenaires institutionnels qui peuvent être selon les cas : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, CNC, Départements, Rectorat de Bordeaux, Ministère de l'Education Nationale

Coût pour l'établissement

L'établissement prévoit sur fonds propres le transport et la billetterie (tarifs variables selon les festivals).

Place de l'action dans le PEAC

Ces actions trouvent leur place en AP, dans les EPI des collèges, dans les ateliers artistiques et les enseignements des lettres, histoire, histoire des arts, langues.

PARTENAIRES CULTURELS :

Festivals
Concours « Le goût des autres »
Cinéma « L'Atalante »
Cinéma « Les Montreurs d'images »

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :

DAAC

Inscriptions :

Préinscription auprès de la DAAC. Le chef d'établissement recevra ensuite un récapitulatif.

Renseignements :

Jean-François Cazeaux, conseiller arts et culture chargé du dossier cinéma audiovisuel:
jfcazeaux@ac-bordeaux.fr

