



**Objectifs pédagogiques:**

- \* Découverte des patrimoines et établissements culturels par le numérique
- \* écriture numérique informative et créatrice
- \* Coopération et réalisation de projets artistiques et culturels
- \* Réalisation de productions de natures diverses
- \* Esprit critique, compréhension des réseaux sociaux et d'information

## PATRIMOINES

	Civilisation/société	Arts vivants	Architecture	Littérature, arts graphiques	Sciences, techniques	Mots-clefs	Disciplines pouvant a minima être impliquées
<a href="#">Les voies d'Aliénor</a>	X		X	X		Ecritures numériques, transmedia, personnage féminin historique	Histoire, lettres, documentation, ICN, occitan
<a href="#">Vivre la culture basque ou occitane</a>	X	X	X	X	X	Patrimoine Culturel Immatériel, Musique, Sport Danse, Littérature, créations artistiques numériques	Histoire, Lettres, Documentation, EPS, Enseignements Explorations, Occitan, Basque, Sciences
<a href="#">Construire le Roman</a>	X		X		X	Art roman, patrimoine de proximité, rénovation du patrimoine, plateforme en ligne	Histoire, Lettres, Maths/sciences, Technologie, arts plastiques
<a href="#">Mémoire de l'immigration</a>	X			X		Altérité, Héritage, entretiens, Ecritures numériques, transmedia	Langues, Histoire, EMC, Lettres, Documentation, Arts
<a href="#">Mauriac en ligne</a>	X	X		X		Ecrivain engagé, réflexion sur les arts et la littérature, transmedia, écritures numériques	Lettres, Histoire, Littérature et société, documentation, Créations et activités artistiques
<a href="#">Manuscrits médiévaux</a>	X			X		Narration et écriture en BD, en littérature. Ecritures journalistique et numérique, Dessin, enluminures	Lettres, Arts plastiques, Histoire Documentation
<a href="#">Voir le monde en 3D</a>	X		X		X	Photogrammétrie, 3D, patrimoine, stéréoscopie, indexation, crowdsourcing	Histoires, documentation, Sciences et Technologies
<a href="#">Traite, abolition, esclavages</a>	X					traite négrière, esclavage et plantations, la présence noire à Bordeaux, abolitions	Histoire, Lettres, Documentation, Arts plastiques / appliqués, professeur d'atelier en LP
<a href="#">Mémoires de guerres 1936-39-45</a>	X					Camp de Gurs, travail de mémoire, archives	Histoire, EMC, documentation, Lettres
<a href="#">Focus Préhistoire</a>	x			x	x	Paysages, outil collaboratif, catalogue numérique en ligne	Histoire, SVT, documentation, Lettres, Arts Plastiques

**POINTS FORTS DE P@TRINUM :**

- diversité de ressources et restitutions numériques accompagnées par un Pôle de médiation culturelle
- animation de réseau entre équipes éducatives
- accompagnement par une équipe d'enseignants-chercheurs de l'ESPE d'Aquitaine.
- formation enseignante de 2 jours en début d'année scolaire
- formations thématiques pour les équipes pédagogiques
- contribution à la présence artistique (DRAC)
- professeurs-relais DAAC en soutien pour la durée du projet

**PARTENAIRES INSTITUTIONNELS :**

DRAC Nouvelle-Aquitaine, ESPE d'Aquitaine

**PARTENAIRES CULTURELS :**

DAAC du rectorat de Bordeaux, Bibliothèques, RAHMI, archives municipales et départementales, musées, Université Bordeaux Montaigne, instituts culturels, Cap Sciences, Centre François Mauriac de Malagar, agence ECLA, associations, CNRS.

**Inscriptions :** Sur le site web de la DAAC de l'académie de Bordeaux.

Contacts : [sophie.mouge@ac-bordeaux.fr](mailto:sophie.mouge@ac-bordeaux.fr) et [nelly.turonnet@ac-bordeaux.fr](mailto:nelly.turonnet@ac-bordeaux.fr)  
Conseillères académiques arts et culture, DAAC du Rectorat de Bordeaux

