

# **METTRE EN PLACE UN COIN GRAPHISME DANS SA CLASSE**

**Nathalie MOUNET**

**CPAIEN Mont -de- Marsan Tursan et  
Maternelle Landes**

# LES OBJECTIFS

- ✘ **Le coin graphisme vise à développer:**
  - Des habiletés perceptives: analyser et percevoir les différentes constituantes d'un modèle
  - Des habiletés motrices: affiner ses gestes et définir la latéralité.
  
- ✘ **Le coin graphisme permet:**
  - De manipuler une diversité d'outils,
  - D'expérimenter différents supports (textures, formes, tailles
  - Savoir repérer des signes graphiques dans les documents proposés
  - D'adapter et affiner ses gestes pour reproduire
  - De faire preuve de créativité et d'autonomie



## UN ESPACE DE PRATIQUE ARTISTIQUE: LE MOBILIER

- **Prévoir un espace dédié et suffisamment grand dans la classe:**

- pour permettre à l'enfant de produire sur différents plans:

*plan horizontal:* table collective ou individuelle, sol, des bacs pour laisser des traces



*plan vertical* (tableau blanc/traditionnel – une bande de papier blanc accrochée au mur/ porte/placard ...),

*plan incliné*

- pour installer un meuble de rangement spécifique pour le matériel



tampons, supports à frotter



empreintes



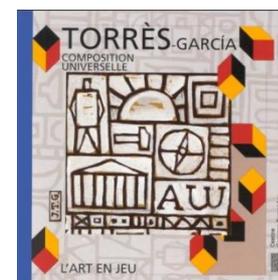
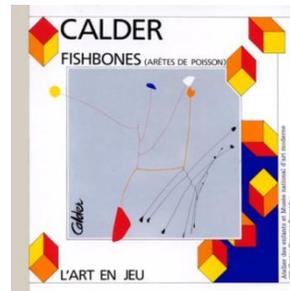
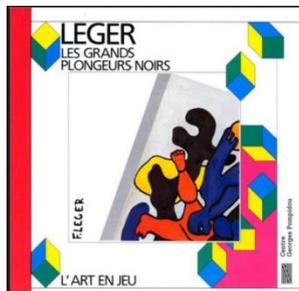
## UN ESPACE DE PRATIQUE ARTISTIQUE: LE MATÉRIEL

SUPPORT	MATIERE	OUTILS
<p><b>Ce qui le caractérise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>son format</b> : du plus petit au plus grand –</li> <li>- <b>sa forme</b> : formes géométriques simples - formes composées - formes libres.</li> <li>- <b>sa texture</b> : lisse - rugueuse - irrégulière - ondulée - absorbante ...</li> <li>- <b>ses qualités</b> : souple - transparent ; en plan - en volume ...</li> <li>- <b>son plan de travail</b> : vertical ou horizontal</li> </ul>	<p><b>Ce qui le caractérise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>son état</b> : solide – pâteux – en poudre - liquide.</li> <li><b>sa texture</b> : lisse – granuleuse – épaisse ...</li> <li><b>ses qualités</b> : opaque – transparent – souple – accrochant le support -</li> <li><b>sa couleur</b></li> <li><b>sa luminosité</b> : terne – mate – brillante</li> </ul>	<p><b>Ce qui le caractérise :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>sa forme</b> : brosse large – pinceau – raclette – pointe fine /épaisse...</li> <li><b>son mode d'action</b> : brosser – frotter – taper – gratter ....</li> <li><b>ses qualités mécaniques</b> : rigide – souple</li> </ul>
<p>Papiers de toute nature nappe papier → travail collectif papier journal catalogues : papier tapisserie papier kraft (marron et de couleurs...) cartons de toute nature bois de récupérations cagettes les murs le sol : préau, cours, la rue</p>	<p>gouaches au doigt, en godets, en litre gouache en poudre encres aquarelles Fusains/ charbon encres de couleur brou de noix terres broyées sable et colle pâte à modeler pâte à modeler autodurcissante</p>	<p>Les doigts/ La main/ Les pieds Les éponges (coupées en 2, 4, 6...selon taille) Les pinceaux ronds (avec gros manche) Les brosses plates, la brosse du tapissier, de ménage/ brosse à dents Les spatules (que l'on peut fabriquer avec du carton plume) Les rouleaux (avec un gros manche) Des objets de la nature/ Des bouchons en liège/ Des peignes Découpes de polystyrène/ Pulvérisateur Des objets de la classe qui peuvent être pris à pleine main (légo – gobelets- balle – ballon) Outils scripteurs variés et en bon état: feutres, crayons de couleur, pastels, craies grasses, porte-plume, stylos, crayon à papier, sanguine, fusain,, etc.</p>

Prévoir palettes, pots, assiettes afin que les élèves réalisent eux-mêmes leurs mélanges de couleurs et plus largement de matières.

# UN ESPACE D’AFFICHAGE ET DE CONSULTATION

- Reproductions d’œuvres
  - exemples de références culturelles pour le graphisme- Eduscol
- Ouvrages et magazines d’art
  - Collection l’art en jeu

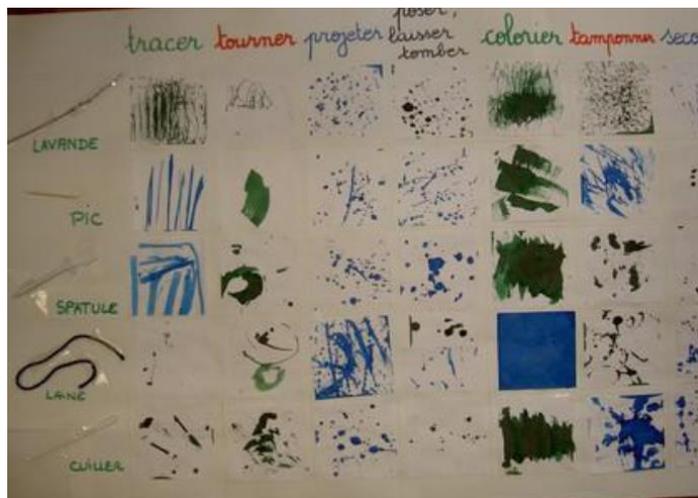


→ le magazine Dada art

→ des albums de littérature de jeunesse

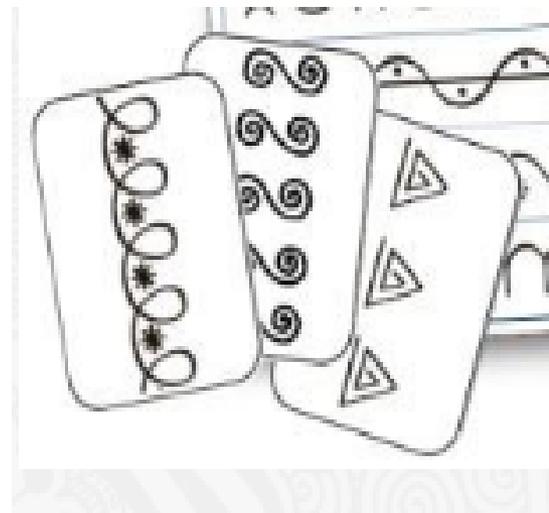


# Répertoires des signes graphiques enseignés



Les éléments graphiques

• • •	ooo
---	lll
m	w
~	~
eee	ooo
◎ ◎	



La recherche autour du rond combiné avec un autre élément graphique

<p>Le rond et le point</p>	<p>Le rond et le triangle</p>
<p>Le rond et le trait ou la ligne</p>	<p>Le rond et la vague</p>
<p>Le rond et le pont</p>	<p>Le rond et le zigzag</p>
<p>Le rond et le carré</p>	<p>Le rond et la spirale</p>



- Le mur d'image regroupant le recueil des images illustrant le signe graphique, la forme, le motif travaillés: photographies de productions des enfants, reproductions d'œuvres d'arts (références culturelles), photographies d'éléments architecturaux, de la nature, d'objets (explorer l'environnement )...

**Exemples:**

**Les références culturelles**

**Extrait du document d'accompagnement page 14:  
« les supports ».**



**Explorer l'environnement**

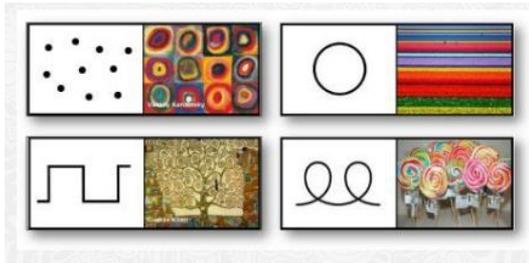
- Accompagner les élèves pour qu'ils repèrent des signes graphiques, des rythmes ou des formes dans leur environnement proche : classe, école, cour, rues... Ces signes seront ensuite photographiés.



- Remarque: toutes les images peuvent ensuite être consignées dans un classeurs collectif.



- Des jeux de perception
- Les dominos des formes graphiques



- Le mémoire des formes graphiques



## FONCTIONNEMENT DE L'ESPACE DE GRAPHISME ARTISTIQUE

- Explorations libres du matériel mis à disposition dans le cadre d'ateliers de découverte en autonomie, à différents moments de la journée mais également pendant le temps d'accueil
  - Séances de découverte, d'entraînement et de réinvestissement dans le cadre d'activités guidées autour d'un projet
    - L'enseignant est présent dans l'espace pour :
      - Solliciter les élèves, proposer des explorations plastiques en plan et en volume et des actions à mener
      - Donner ou préciser des consignes, les faire évoluer selon les productions des élèves...
      - Faire verbaliser, expliciter, reformuler...
    - Ateliers de réinvestissement en autonomie Pour permettre à chacun de :
      - S'exercer avec le matériel expérimenté lors des activités guidées
      - Se réapproprier des techniques et des procédés, de reproduire, de réactiver des techniques et des procédés découverts lors des activités guidées.

