

Folk'Yvelines... une démarche créative et coopérative en danses traditionnelles ... En partenariat avec les CPC EPS.

Les écoles qui Folkent... Un projet... En quelques mots, une aventure collective...

Transmettre, partager, échanger, rencontrer, **coopérer et créer** ensemble;
Re(découvrir) la joie de danser en groupe, en cercle ou en farandole...

Avec la formation des enseignants sous forme d'animation pédagogique, d'ateliers de danses ou d'un stage départemental, ce projet, est une traversée d'expériences pour une pratique sensible, éclairée de nos élèves afin de tisser des liens entre danses traditionnelle et contemporaine, avec l'autre, les autres, autour d'une démarche de création...



Le projet proposé aux classes en 4 étapes

**« Coopérer, c'est apprendre avec les autres, par les autres, pour les autres
et non pas seul contre les autres... » André de Peretti**

1^{ère} étape : de septembre à décembre

Présentation du projet Folk'Yvelines aux CPC EPS qui informent les classes de la circonscription.

L'enseignant participe au bal/animation de sa circonscription (GAIA) proposée avec le groupe Balivernes et l'OCCE 78, en lien avec les CPC EPS...

La classe s'approprie le projet, se documente. Qu'est ce qu'une danse traditionnelle?

En classe, par de brefs ateliers, l'enseignant fait ressortir l'aspect collectif, ludique, corporel et musical des danses traditionnelles.

A l'aide des livrets « Folk'Yvelines », l'enseignant pourra amener les élèves à s'approprier les fondamentaux des danses traditionnelles:

- Appréhender l'espace : avec soi-même, avec l'autre, avec le groupe.
- Appréhender l'espace vertical et horizontal (postural, locomoteur).
- Entrer en communication à deux, puis avec le groupe.
- Ecouter son corps, ses émotions, l'autre.
- Accepter le regard de l'autre, puis du groupe.
- Apprendre à être spectateur : éduquer, orienter son regard de spectateur.



2^{ème} étape : en janvier

Découverte des danses sélectionnées pour cette année. La classe découvre, appréhende et s'approprie les quatre danses proposées à son niveau de cycle, dans une démarche coopérative...

Une dernière danse originale permet de créer une chorégraphie propre à la classe. C'est le moment où chaque classe, riche du travail effectué autour du livret et d'un vocabulaire corporel ainsi diversifié, va pouvoir créer sa nouvelle danse...

3^{ème} étape : en juin...

Moment de partage essentiel du projet: la phase de restitution.

Toutes les classes inscrites dans le projet dansent ensemble les danses apprises, présentent leur danse de création et découvrent des danses surprises pour un moment d'apprentissage collectif et coopératif...

L'école peut également organiser des ateliers ouverts aux parents, un bal/Folk...

A vous de faire évoluer ce projet à votre mesure...



Ce que propose l'OCCE 78:



Des outils :

Le livret avec CD et ses précieuses indications pédagogiques, créé et enregistré pour ce projet, édité par l'OCCE 78, permet aux classes de découvrir, appréhender et s'approprier 8 danses du répertoire traditionnel dans une démarche coopérative. Une 9ème danse originale permet de créer une chorégraphie propre à la classe dans une démarche de création.

Expérimenter, faire, défaire, choisir pour lier, assembler, métisser, réinventer les danses...

4 livrets disponibles ...

**Un projet ouvert de la petite section de maternelle...
À la 6ème !**



Des animations pédagogiques... en circonscription, ou par

regroupement de plusieurs circo, pour découvrir et vivre les danses du livret choisi ...

Une aide à la formation...



Un partenariat: Le groupe **Balivernes** s'est formé en 2001 à l'initiative de 4 enseignants désireux de partager, avec leurs élèves, leur passion commune pour la musique et la danse traditionnelle.

Aujourd'hui, composé de 6 musiciens, le groupe **Balivernes** participe à la sélection et enregistre le répertoire présenté sur les livrets.

Il accompagne la plupart des manifestations Folk'Yvelines...



Une aide plurielle et variée...

- Nous aidons les conseillers pédagogiques à monter le projet dans leur circonscription...
- Nous sommes présents à toutes les étapes de la mise en œuvre...
- Nous apportons une aide logistique et matérielle : prêt de sonorisation pour les animations, restitution...



Fiche technique:

Avant l'événement...

Prévoir les dates très tôt :

- **Dates avec les musiciens :** Groupe Balivernes (Animation 1 et BAL) (préciser les horaires)
ATTENTION : toute modification (dates ou horaires..) doit être concertée avec les musiciens (certains demandent des journées de congés pour se rendre disponibles...)
- **Réservation de la salle** auprès des municipalités.
- Engagement des classes (réservation des cars si besoin)
- Prévoir les dates d'animations : idéalement 1 date pour l'apprentissage des danses, 1 autre date pour la démarche de création. Regroupement entre circonscriptions possible pour l'animation 1.

Pour l'organisation...

Pour le groupe Balivernes : Animation 1 et BAL

- Accueillir (ou prévoir quelqu'un) les musiciens du groupe Balivernes à leur arrivée sur le site
- Prévoir 1h15 de montage pour la sono avant l'arrivée des participants.
- Prévoir: 2 à 3 tables (2 pour la sono- +1 pour le repas du midi lors du BAL) - 10 chaises
- Insister auprès des municipalités pour avoir une salle chauffée lors des animations d'hiver (les musiciens ne dansent pas...)

Pour le BAL:

- Attention à la jauge des salles ou gymnase!
- Optionnel... mais un vrai plus! : Demander une estrade pour les musiciens (9x4m)
- Délimiter des espaces de Danse et de repos.
- Communiquer ! : contacter le service « com' » de la mairie, la presse locale. Penser à prendre -et transmettre- les articles vos plus belles photos ou autres réalisations...
- Prévoir des packs d'eau , des gobelets (BAL).
- Prévoir café/Thé pour la pause.

Avec les intervenants OCCE

- Les intervenants OCCE assurent le lien avec groupe et participent au bon déroulement de la journée : accueil des enseignants et des classes, encadrement des danses...
- Installation du Kakemono OCCE.
- Repas à partager sur la pause méridienne lors du BAL. (organisation par OCCE 78, à prévoir avant : salle, matériel disponible, nombre de participants...)
- L'OCCE adresse un courrier aux IEN concernés pour insister sur le remplacement des collègues musiciennes.

Vos contacts...

- ⇒ **OCCE : Pascal Delaporte** - 01 30 43 56 65 / 06 67 23 03 84 p.delaporte@occe.coop
- ⇒ **CPC EPS : Marie-Pascale Milon (Guyancourt)** : 01.39.23.62.44 m-pascale.milon@ac-versailles.fr
- ⇒ **Balivernes: Michèle Letourneau (PEMF):** balivernes78@gmail.com

Ce que disent les programmes

Spécificités du cycle 2

Au cours du cycle 2, les élèves s'engagent spontanément et avec plaisir dans l'activité physique. Ils développent leur motricité, ils construisent un langage corporel et apprennent à verbaliser les émotions ressenties et actions réalisées. Par des pratiques physiques individuelles et collectives, ils accèdent à des valeurs morales et sociales (respect de règles, respect de soi-même et d'autrui). À l'issue du cycle 2, les élèves ont acquis des habiletés motrices essentielles à la suite de leur parcours en éducation physique et sportive.

- Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière
S'approprier une culture physique sportive et artistique

Pour développer ces compétences générales, l'éducation physique et sportive propose à tous les élèves, de l'école au collège, un parcours de formation constitué de quatre champs d'apprentissage complémentaires :

- Produire une performance optimale, mesurable à une échéance donnée
 - Adapter ses déplacements à des environnements variés
 - S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique
- Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel

Au cours du cycle 3, les élèves mobilisent leurs ressources pour transformer leur motricité dans des contextes diversifiés et plus contraignants. Ils identifient les effets immédiats de leurs actions, en insistant sur la nécessaire médiation du langage oral et écrit. Ils poursuivent leur initiation à des rôles divers (arbitre, observateur...) et comprennent la nécessité de la règle. Grâce à un temps de pratique conséquent, les élèves éprouvent et développent des méthodes de travail propres à la discipline (par l'action, l'imitation, l'observation, la coopération, etc.). La continuité et la consolidation des apprentissages nécessitent une coopération entre les professeurs du premier et du second degré.

Au cycle 3 ...

L'éducation physique et sportive répond aux enjeux de formation du socle commun en permettant à tous les élèves, filles et garçons ensemble et à égalité, a fortiori les plus éloignés de la pratique physique et sportive, de construire cinq compétences travaillées en continuité durant les différents cycles :

- Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps
- S'approprier par la pratique physique et sportive, des méthodes et des outils
- Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

Et pour la maternelle...

Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

La pratique d'activités physiques et artistiques contribue au développement moteur, sensoriel, affectif, intellectuel et relationnel des enfants.

Elles les aident à construire leur latéralité, l'image orientée de leur propre corps et à mieux se situer dans l'espace et dans le temps.

Ces expériences corporelles visent également à développer la coopération, à établir des rapports constructifs à l'autre, dans le respect des différences, et contribuer ainsi à la socialisation.

La participation de tous les enfants à l'ensemble des activités physiques proposées, l'organisation et les démarches mises en œuvre cherchent à lutter contre les stéréotypes et contribuent à la construction de l'égalité entre filles et garçons.

Les activités physiques participent d'une éducation à la santé en conduisant tous les enfants à éprouver le plaisir du mouvement et de l'effort, à mieux connaître leur corps pour le respecter.

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée expressive ou artistique

Les situations proposées à l'enfant lui permettent de découvrir et d'affirmer ses propres possibilités d'improvisation, d'invention et de création en utilisant son corps.

L'enseignant utilise des supports sonores variés (musiques, bruitages, paysages sonores...) ou, au contraire, développe l'écoute de soi et des autres au travers du silence.

Il amène à s'inscrire dans une réalisation de groupe. L'aller-retour entre les rôles d'acteurs et de spectateurs permet aux plus grands de mieux saisir les différentes dimensions de l'activité, les enjeux visés, le sens du progrès.

L'enfant participe ainsi à un projet collectif qui peut être porté au regard d'autres spectateurs, extérieurs au groupe classe.