

Piano

Le **piano** est un instrument de musique polyphonique à clavier et à cordes frappées, il est donc classé parmi les percussions et les cordes. Le son est produit par les cordes, tendues sur un cadre rigide. Elles sont frappées par des marteaux, couverts de feutre, actionnés par l'enfoncement des touches du clavier.



Son nom provient d'une abréviation de piano-forte, locution italienne qui veut dire *doux-fort*, qui se rapporte au fait que le volume du son du piano change en fonction de la force avec laquelle les touches sont frappées.

Histoire du piano

Invention du piano-forte

Le piano est créé au début du XVIII^e siècle par l'Italien Bartolomeo Cristofori, à Florence (Italie). Il n'en existe que trois encore aujourd'hui, datant des années 1720.

La découverte fondamentale de Cristofori est la résolution d'un problème mécanique fondamental des pianos : les marteaux doivent frapper les cordes mais cesser d'être en contact avec elles une fois frappées, afin de ne pas assourdir le son. De plus, les marteaux doivent retourner à leur position initiale sans rebondir violemment. Enfin, on doit pouvoir répéter une note rapidement.

En 1747, Jean-Sébastien Bach approuve une version de l'instrument.

La facture de piano-forte prit son essor durant la fin du XVIII^e siècle, avec le travail de l'école viennoise, (famille Stein, Walter...). Les pianos de style « viennois » étaient fabriqués sans cadre (seulement un barrage en bois), deux cordes par note et des marteaux recouverts de cuir. C'est pour de tels instruments que Mozart composa ses concertos et ses sonates. Aujourd'hui, des répliques de ces instruments sont fabriquées. Le piano-forte de l'époque de Mozart avait un son plus doux et plus clair que celui des pianos modernes, avec une tenue de la note plus importante.

Développement du piano-forte

Durant la longue période s'étendant de 1790 à 1890, le piano-forte de l'époque de Mozart subit de très nombreux changements qui amenèrent à la forme actuelle du piano XIX^e siècle puis moderne. Cette évolution de l'instrument a été causée par le besoin permanent des compositeurs et des pianistes d'un son plus puissant, plus soutenu.

Naissance du piano moderne

Au cours des années 1820, les firmes Erard (1780-1959) et Pleyel (Paris), développèrent l'instrument et se firent une concurrence stimulante. Chopin et Liszt utilisèrent leurs pianos.

Le piano de concert moderne atteignit sa forme actuelle aux alentours du début du XX^e siècle.

Depuis, seules des améliorations mineures ont été apportées à l'instrument.

Le piano moderne



Le clavier

Do Ré Mi Fa sol La Si do

Le clavier du piano est composé de 88 touches (sauf exception). Les 52 touches blanches correspondent aux notes non altérées, et les 36 touches noires aux notes altérées (dièse ou bémol). Une octave sur un clavier correspond à la distance entre deux notes successives du même nom, entre do et do par exemple.

Les touches du piano sont généralement faites en épicea ou en tilleul, bois choisis pour leur légèreté. Historiquement, les touches noires étaient recouvertes d'ébène et les touches blanches d'ivoire.

La place du piano dans la musique

Le piano et les types de musique

Le piano est un instrument très utilisé en musique classique occidentale. Beaucoup de compositeurs sont également pianistes, et utilisent le piano comme instrument de composition. Les chefs d'orchestre sont souvent pianistes de formation (ou violonistes...).

Le piano est également couramment employé dans d'autres genres musicaux, tels que le jazz (ragtime, blues), la salsa et parfois le rock.

Le piano dans la musique classique

Beaucoup d'œuvres, célèbres dans leur version pour orchestre ont été écrites à l'origine pour le piano. Citons par exemple :

- *Dances hongroises* de Brahms, *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, les *Gymnopédies* de Satie, *Le chant du Printemps* de Mendelssohn etc.

À l'inverse, beaucoup d'œuvres du répertoire classique ont été transcrites pour le piano. Citons, par exemple, les transcriptions de Liszt des symphonies de Beethoven.

Le piano est très utilisé en accompagnement de la voix : chœurs, lieder, mélodies.

Il est beaucoup utilisé en musique de chambre avec d'autres instruments (violon, flûte...).

Le répertoire compte aussi beaucoup de concertos pour piano (Mozart, Beethoven)

Le piano à rouleau

Dans le courant du 19^{ème} siècle, des pianos ont été équipés d'un dispositif mécanique permettant à l'instrumentiste, en cours de jeu, de graver son interprétation sur des cylindres. On dispose ainsi de traces émouvantes laissées par des musiciens prestigieux (Scott Joplin, Georges Gershwin...)



Piano à rouleau, atelier de Nicolas Dumas, Montagny-en-Vexin