

# Irma Blank

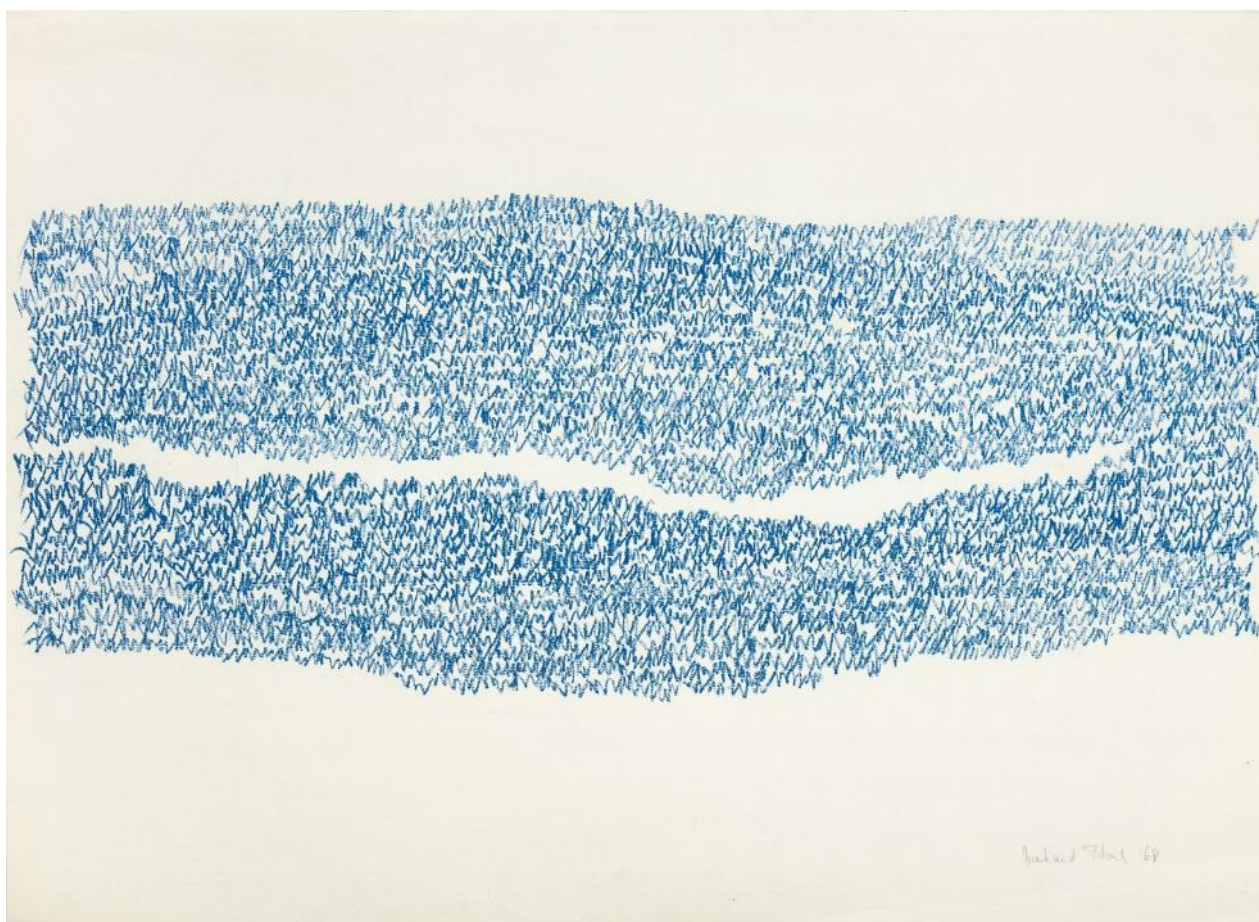
## **BLANK**

CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux

27 juin → 31 octobre 2020

Galleries du rez-de-chaussée

### Document pédagogique d'accompagnement



*Eigenschriften, Senza titolo, 1968*  
Pastel sur papier, 48 x 66 cm

Exposition rétrospective de l'artiste Irma Blank, **BLANK** se déploie en sept projets qui s'adaptent à chaque lieu de son itinérance. Au CAPC, l'exposition est conçue en écho à l'architecture en miroir des espaces du musée, à la manière d'un livre ouvert, mais aussi en référence aux hémisphères droit et gauche du cerveau. Manifestant la variance émotionnelle de l'œuvre d'Irma Blank, ainsi que son rapport au livre et à l'écriture par le biais du dessin en général et de la ligne en particulier, ce double contrepoint est l'occasion de se plonger, d'un côté, dans un travail introspectif et, de s'ouvrir, de l'autre, au monde et à la communication. Pour la première fois, une série de performances historiques de l'artiste seront réactivées avec la complicité d'étudiants d'écoles de théâtre, de danse et de musique du territoire.

Irma Blank est représentée par P420, Bologne.

**Commissaires** : Johana Carrier & Joana P. R. Neves

# Avant la visite, quelques rappels

*L'art est une discipline d'appropriation des savoirs qui fait appel à l'affectif, à l'intelligence sensible, à l'émotion : l'apprentissage modifie l'écoute, le regard, le rapport à soi et aux autres, il donne confiance en soi. Pratiquer une activité artistique est un antidote à l'ennui et une source de motivation. L'éducation artistique apporte aux enfants une sensibilité capable de structurer leur corps, d'élever leur esprit, d'aiguiser leur sens critique, et de développer la compréhension de l'autre.*  
Plan pour les arts et la culture à l'école, CNDP, 2001

→ [Le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève](#) / PEAC

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Le PEAC repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- Des **rencontres** : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion... ;
- Des **pratiques**, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés ;
- Des **connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

→ Voir [Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 et 3](#)

Les **ressources d'accompagnement** proposent des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques pour aider les enseignants à s'approprier les programmes des enseignements artistiques au cycle 2 et au cycle 3 et à les mettre en œuvre dans les classes. Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation nationale.

**Quelles que soient les conditions de visite, le professeur est toujours responsable de sa classe et il est recommandé une vigilance soutenue à l'égard des élèves et une attention accrue aux règles de respect du lieu, des œuvres, du public et du personnel.**

**Une découverte approfondie des expositions**, afin de préparer des visites libres avec les classes, de favoriser les échanges, de répondre à vos questions et d'élaborer un parcours adapté à vos projets, est régulièrement proposée le mercredi après-midi.

**CAPC** : sigle de **C**entre d'**A**rts **P**lastiques **C**ontemporains

- Arts plastiques : arts producteurs ou reproducteurs de formes, de volumes
- Contemporain : qui est du temps présent, actuel

**L'origine du lieu**, sa destination première : *L'Entrepôt réel des denrées coloniales*, construit en 1824 pour assurer un contrôle plus efficace sur la transaction des marchandises. Documents téléchargeables : [Entrepôt & œuvres in situ](#) ; [Parcours Entrepôt](#) ; [De l'Entrepôt au musée](#)

## La collection

La [collection du CAPC musée d'art contemporain](#) est accessible en ligne.

**La définition du musée** (selon l'ICOM – *International Council of Museums* / 2007)

*Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.*

## Le vocabulaire de l'exposition

- **Collection** : réunion d'objets choisis pour leur intérêt esthétique, leur valeur documentaire, leur contenu intellectuel, leur prix. Une collection peut être composée d'éléments appartenant à une même catégorie (timbres, flacons de parfum...) ou d'éléments hétéroclites (objets, œuvres d'art de tous types et toutes périodes...)
- **Galerie** : lieu d'exposition des œuvres d'art.
- **Cimaise** : mur d'une salle d'exposition dans une galerie ou un musée.
- **Cartel** : étiquette placée près d'une œuvre, précisant le nom de l'artiste, le titre de l'œuvre, la date d'exécution, les matériaux utilisés, la provenance...
- **Notice** : texte documentaire apportant des informations sur le travail de l'artiste et l'œuvre présentée.

**Les différents types d'œuvres d'art** : peinture, dessin, sculpture, photographie, installation, vidéo...

## Les critères particuliers de chaque type d'œuvre

- **Tableau** : support (bois, toile, carton...), type de peinture (huile, acrylique, gouache...), outils utilisés (pinceau, brosse, rouleau, couteau...), signature, cadre ...
- **Sculpture** : matériau utilisé (terre, pierre, résine, plastique...), outils utilisés (burin, stylet...)
- **Photographie** : noir et blanc ; couleur
- **Installation** : mobilier, objets quotidiens, ambiance sonore, ambiance lumineuse...

## Deux documents téléchargeables

- [4 fiches sur le musée](#) (*Le musée – Les fonctions du musée – Le vocabulaire de l'exposition – Les différents types d'œuvres d'art*)
- [Les métiers du musée & le vocabulaire de l'exposition](#)

**Regarder et comprendre une œuvre d'art contemporain** : pour lire confortablement une œuvre d'art, les élèves sont invités à s'asseoir face à l'œuvre.

Proposition de lecture pour aborder une œuvre d'une façon méthodique en s'appuyant sur trois regards spécifiques :

- **Regard objectif** : description de l'œuvre sans jugement ; articuler la dimension iconique (description détaillée de l'œuvre ou de sa reproduction) et la dimension plastique (utilisation d'un premier vocabulaire spécifique ; analyse du processus de fabrication et de quelques caractéristiques de l'œuvre : matériaux, techniques, gestes de l'artiste, choix des opérations plastiques mises en œuvre, de la composition ou construction de l'espace, des couleurs, lignes, procédés utilisés...)
- **Regard subjectif** : dimension personnelle / description selon son ressenti et son interprétation personnelle (évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre ; association à des vécus, à des idées, des sentiments, des émotions déjà éprouvées, des ambiances...)
- **Regard culturel** : dimension culturelle / références à d'autres expériences plastiques et à des connaissances acquises ; mise en réseau avec d'autres images, d'autres œuvres, dans différents domaines de la création ; apport de vocabulaire et de repères par des recherches documentaires ou par l'enseignant, au sujet d'un artiste, d'un mouvement artistique, d'un genre pictural, d'une technique, du contexte historique, culturel, social, scientifique, etc.

**Initier une démarche de création à l'issue de la visite** en s'appuyant sur des outils didactiques. Voir sur le site de la DSDEN de la Gironde [Les fondamentaux en arts visuels](#)

- Les variables fondamentales pour la pratique des arts visuels : **SMOG** = **S**upport, **M**édium, **O**util, **G**este (d'après Christian Louis, *Place des Artistes*, éditions Sedrap).
- Les opérations plastiques : **RITA** = **R**eproduire, **I**soler, **T**ransformer, **A**ssocier.

**Se préparer à la visite** : s'interroger sur ce que l'on va voir ; se créer un "horizon d'attente".

**BLANK** : le nom de l'artiste et signifie *vide* en Anglais et *nu* en Allemand.

# Irma Blank



*Transformer sa vie en un rituel du dessin.* Irma Blank

Passionnée de langues et de littérature, Irma Blank (née en 1934 à Celle, nord de l'Allemagne) s'installe en Sicile en 1955. Ce déracinement géographique et linguistique sera le fondement de son œuvre. Comprenant que "le mot juste n'existe pas", elle entreprend de travailler à une série de textes dessinés, *Eigenschriften* (1968-1973).

En 1973, elle emménage à Milan, où elle réside et travaille encore. Commence alors, avec *Trascrizioni* (1973-1979), un processus de travail cyclique répondant aux mouvements de sa vie intérieure autant qu'aux événements extérieurs.

À partir de 1984, Blank partage son temps entre Milan et Düsseldorf, où elle conserve un atelier jusqu'en 1993. Là, elle renoue avec le ciel de son pays natal, en redécouvrant le bleu que l'on trouve dans les œuvres de la série *Radical Writings* (1983-1996).

À la fin des années 1990, elle se réinstalle à Milan de façon permanente et poursuit son travail à sa manière disciplinée, presque ascétique : elle produit simultanément les séries *Hyper-Text* (1998-2002) et *Avant-testo* (1998-2006), puis *Global Writings* (2000-2016), l'ensemble le plus diversifié qu'elle ait réalisé à ce jour.

En 2016, à cause d'un problème de santé, elle est immobilisée du côté droit. Elle apprend alors à dessiner de la main gauche et entame une nouvelle série intitulée *Gehen, Second Life* (2017-).

## Sitographie

- [Irma Blank](#), Galerie P420, Bologne
- [Irma Blank s'expose à Bologne](#), L'Officiel Art, 27/02/2017
- [I Am, Here I Am](#), Frieze, 01/06/2017
- [Irma Blank, Paintings Between the Lines](#), Galerie Luxembourg & Dayan, New York, 02/05 - 06/07/2019
- [Exposition MAMCO Genève](#), 09/10/2019 - 02/02/2020
- [Irma Blank la bien nommée](#), Les Blogs - De l'art helvétique contemporain, 28/10/2019
- [The Life's Work of Irma Blank: An Interview with Curators Johana Carrier and Joana P. R. Neves](#), Berlin Art Link, 17/12/2019



# Les œuvres

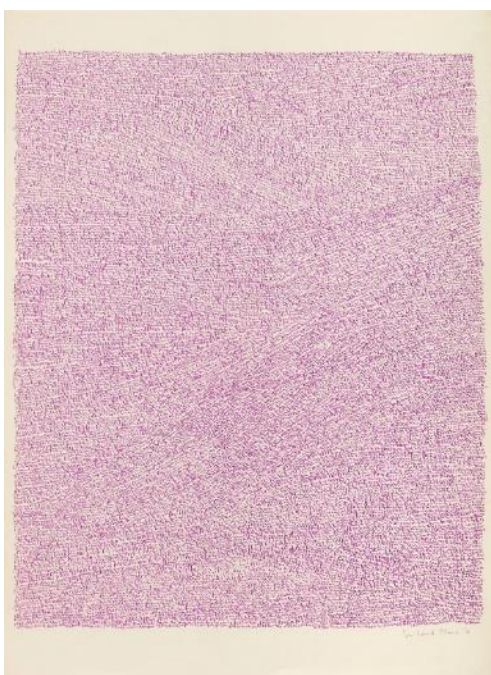
Cette exposition propose un itinéraire à travers les cycles de l'œuvre de Blank et reflète la symétrie architecturale des espaces du musée. Elle se divise en deux, comme un livre ouvert, en référence aux expérimentations de Blank avec la littérature et l'écriture au moyen du dessin et de la ligne. Cette disposition fait en outre allusion aux hémisphères droit et gauche du cerveau pour mettre en évidence la quête des variations émotionnelles que l'artiste a poursuivie durant toute son existence.

Du côté gauche, l'exposition présente un versant introspectif de son œuvre, en partant de la série fondatrice *Eigenschriften*. Du côté droit, son travail s'ouvre au monde et à la communication, à partir de *Twelve Chapters* (1979), pièce paradigmatique de la série *Trascrizioni*. Chaque aile se déploie sur un mode plus ou moins chronologique, certaines œuvres étant ici exposées pour la première fois. Les deux dernières salles de chaque galerie sont consacrées, du côté gauche, aux livres fabriqués par l'artiste tout au long de sa vie (plus d'une centaine au total) et, du côté droit, aux créations filmées de ses actions des années 1970-2000.

L'exposition s'accompagne aussi d'extraits audio : dans les années 1970, Blank travaille dans le silence et l'immobilité de la nuit ; elle comprend alors que la réalisation de dessins produit des sons, qui s'inscrivent, avec le toucher et la vision, dans le "cycle sensoriel complet" de son œuvre. Les enregistrements qui documentent la création de ces séries sont diffusés dans les salles, en accompagnement des œuvres correspondantes.

Salle 1	Salle 2	Salle 3	Salle 4A	Ascenseur	Salle 6A	Salle 7	Salle 8	Salle 9
			Salle 4		Salle 6			

## *Eigenschriften* 1968-1973 / Salle 4



*Eigenschriften, Senza titolo*, 1970  
Pastel sur papier, 70 x 50 cm

Dans les années 1950, Irma Blank quitte l'Allemagne pour la Sicile. Ce changement linguistique et culturel lui fait comprendre l'inadéquation intrinsèque de toute langue.

Forte de cette prise de conscience, elle entreprend en 1968 la série *Eigenschriften*, forme d'écriture lentement murie et qui consiste à vider le signe de son sens.

*Eigenschriften*, qui signifie "écrits de soi" ou "écrits pour soi", mêle l'acte universel de l'écriture à une entreprise autobiographique et intime. Dans ce signe autoréférentiel, seuls comptent les mouvements du corps écrivant dans une intense concentration et le rythme de la ligne.

## Autoritratti 1981-1983 / Salles 2 & 3



*Autoritratto E6*, 1981  
Technique mixte sur papier parchemin, diptyque, 21 x 14 cm chaque

En 1981, Irma Blank commence une série de dessins intitulés *Autoritratti*, pour souligner le caractère autoréflexif de l'ensemble de son travail. Ces œuvres associent des pages couvertes de couleur et des pages gribouillées dans la veine de séries antérieures (*Trascrizioni* dans la galerie de droite), mais à la ligne plus fluide. Blank y utilise pour la première fois le pinceau et l'aquarelle. Cette œuvre unique combine les lettres dessinées, calligraphie inventée par l'artiste durant ses deux premiers cycles, avec les amples lignes monochromes qu'elle continuera de développer dans la série *Radical Writings*.

## Radical Writings 1983-1995 / Salles 2, 3 & 4A



*Radical Writings, Lonesome story, pagina destra, D-2*, 1986  
Acrylique sur papier parchemin, 5 pages, 35 x 24,5 cm chacune



*Radical Writings, Exercitium 15-11-95*, 1983  
Acrylique sur papier, livre de 12 pages, 52 x 40 cm

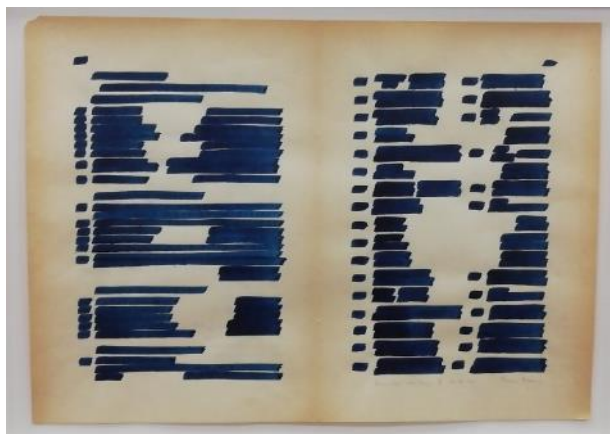
Les *Radical Writings* associent la ligne et la respiration. Ils synthétisent les gestes de l'artiste dans un tracé ample et rectiligne. Tout en explorant cette ligne simplifiée, Blank découvre petit à petit qu'elle peut synchroniser le mouvement du pinceau avec ses expirations.

Ses premières tentatives de *Radical Writings* emploient la couleur rose, qui représente à ses yeux un état d'incertitude, reflet de ce moment de tâtonnement dans la série. Au fil des ans, le trait s'allonge et s'affermi. Une fois parvenue à une meilleure maîtrise du geste, l'artiste passe au rose-violet, puis au bleu. Elle tient cette dernière couleur pour essentielle, qui devient la couleur de la détermination, de l'infini et de l'écriture. Exercice de la contrainte et de la répétition, les *Radical Writings* sont aussi un voyage intérieur et extérieur qui explore la raison et les émotions au moyen de la couleur.

Cette série renforce le caractère méditatif de sa pratique : l'artiste s'isole dans son atelier, coupe le téléphone et interdit toute interruption. Elle prépare ensuite soigneusement son papier, sa toile et

ses outils, mélange les couleurs, choisit son pinceau et, quand tout est prêt, plonge ce dernier dans l'huile ou l'acrylique tout en emplissant ses poumons d'air. Puis, elle expire en traçant une ligne sur la toile ou le papier. Sans hésitation, d'un trait, chaque marque est faite en une expiration. À mesure que la ligne de Blank se précise, exécutée d'un bras ferme, fort et stable, sa respiration devient pure inscription et son œuvre devient vie.

### **Gehen, Second Life 2017- et Radical Writings 1983-1995 / Salle 4A**



*Radical writings, Osmotic writings III, 6-4-96, 1996,*  
Acrylique sur papier, 24 x 33,5 cm

En 2016, à la suite d'un problème de santé, Irma Blank se retrouve immobilisée du côté droit. Bien qu'elle regagne progressivement de la mobilité et de la force, elle apprend à dessiner de la main gauche. *Gehen, Second Life* est le produit de ce processus d'auto-enseignement.

Chaque œuvre de cette série se dispose sur une page simple ou double, les lignes s'apparentant à la disposition linéaire d'un texte sur une page.

Ce qui apparaît d'abord comme écriture – les lignes du "texte", la disposition de la page – correspond à

une orientation déterminée qui se dégage de l'obstination des lignes bleues, noires et jaunes. *Gehen, Second Life* présente une nouvelle forme de linéarité : la chronologie de la guérison physique.

Cette série est exposée avec l'une des dernières pièces réalisées par Blank, le livre à exemplaire unique *My Way*, achevé fin 2019 et dont les pages prolongent *Gehen, Second Life*. Elle est aussi associée à trois œuvres sur papier de la série *Radical Writings*, des œuvres fondées sur le schéma respiratoire de l'artiste, ainsi qu'à deux œuvres de la sous-série *Osmotic Writings* (1996). Ces dernières relèvent d'un moment exceptionnel de sa démarche, où elle emploie des livres de mathématiques ayant appartenu à son défunt mari, en leur appliquant la technique de la répétition de lignes bleues horizontales. Elle recouvre de couleur le texte et les équations, mais laisse vides les marges et les interlignes.

Dans ces deux séries s'entrelacent l'écriture, les signes, la langue et les livres. Elles correspondent pour l'artiste à un moment particulier, où la ligne est paradoxalement imprégnée par la discipline de l'écriture mais aussi détachée d'elle, pour atteindre une forme d'existence plus universelle et originaire, liée à l'action primordiale que constitue la respiration.

### **Livres à exemplaire unique / Salle 1**

Irma Blank commence à fabriquer des livres à exemplaire unique dès 1968 : il s'agit d'abord d'inscriptions sans fin dans des cahiers, puis, petit à petit, elle travaille de manière plus programmée. À ce jour, elle a réalisé plus d'une centaine de livres, qui reposent – ce n'est que trop rarement souligné – sur un rapport sensuel au dessin. Certains d'entre eux manifestent une nature rebelle, qui se feuilletent bien moins qu'ils ne se déplient, tel le leporello *Germinazioni* (1982) ou *Avant-testo, Nameless* (1998), qui permet au regardeur, pour son plus grand bonheur, d'éprouver de plus près le dynamisme presque frénétique des œuvres au stylo-bille de la série *Avant-testo*. Les livres fabriqués par Blank ne diffèrent des œuvres bidimensionnelles que par leur nature. Ils émanent du même intérêt pour l'écriture et la langue, mais, parce qu'ils ont un volume, un poids, ils peuvent être touchés et manipulés. Le livre n'est-il pas premier ? La page n'en a-t-elle pas été détachée ?

L'œuvre de Blank est en vérité un livre sans fin, qui vit ici et là parmi les pages ou sur les toiles et le papier où se déploie la ligne de vie de l'artiste.





*Trascrizioni, Zeitungsdoppelseite, 1974*  
Encre de chine sur parchemin, 32 x 44 cm

Irma Blank entreprend la série *Trascrizioni* après son installation à Milan et le passage d'un cadre rural à une zone urbaine. Ce nouveau cycle prend la forme de transcriptions de pages, dans un geste mimétique consistant à reproduire la typographie de textes publiés, romans, poèmes ou journaux. Les marques graphiques répétées copient l'apparence du texte et révèlent les différences, amplifiant les variations de chaque ligne, chaque page, chaque composition et même chaque son. Lorsqu'elle a "lu" à haute voix l'une des *Trascrizioni*, elle émettait un bourdonnement dont le rythme propre, indexé sur le texte transcrit, devenait une interprétation nouvelle du mot imprimé.

La grande pièce exposée ici, *Twelve Chapters* (1975-1977), constitue la double transcription d'un livre composé de douze chapitres. Une série de chapitres est présentée sans reliure et dans des cadres, tandis qu'une autre est reliée sous la forme de douze livres et exposée dans une vitrine. Cette œuvre fut exposée pour la première fois en 1979, à la O.K. Harris Gallery de New York. Elle était depuis lors restée dans des cartons.



À la fin des années 1990, Irma Blank commence à expérimenter avec l'écriture numérique. Elle entreprend alors deux séries complémentaires, *Hyper-Text* et *Avant-testo*.

Dans *Hyper-Text*, elle superpose des mots en trois langues (allemand, italien, anglais) tirés de ses propres écrits. Elle compose ensuite les éléments typographiques sur ordinateur et les fait sérigraphier sur papier, sur toile ou, comme on peut le voir ici pour la première fois, sur polyester.

Bien qu'elle recherche des lettres et des textes potentiellement lisibles, elle emploie plusieurs couches de lettres, superpose les mots qu'elle ne rend lisibles que dans de rares cas. Cherchant toujours à sortir de la sphère du mot pour atteindre un sens universel détaché de la signification, elle traite les mots en signes dessinés plutôt qu'en véhicules d'un sens spécifique.

En réponse à *Hyper-Text*, les œuvres de la série *Avant-testo* manifestent une intensité physique qui les rattache à l'expérience incarnée du dessin. Tenant dans les deux mains autant de stylos bleus ou rouges que possible, Blank couvre toute la surface de la toile ou des feuilles de polyester de lignes circulaires orientées vers le centre du cercle. La surface est saturée, et seuls les bords révèlent la blancheur ou la transparence du fond. Dans l'œuvre de Blank, *Avant-testo* est la seule série où le geste soit circulaire – ailleurs, la ligne suit l'orientation de l'écriture ou de la lecture : le cercle commence et s'achève, se referme sur lui-même dans le mouvement frénétique des mains de l'artiste.

La sous-série *Horizont* se démarque en créant une ligne d'horizon à travers l'espace. Le regard se perd dans le bleu fascinant du stylo à bille, qui crée une surface pleine, atmosphérique.



*Horizont n.2* (détail), 2007  
Stylo-bille sur polyester, diptyque, 21,4 x 48 cm



*Global Writings, Verfügung vom 20 April '16* (détail), 2016  
Marqueur sur papier brillant, 7 pages / Marker on glossy paper, 7 pages, 29,5 x 147 cm

*Global Writings* constitue la série la plus hétérogène de l'œuvre d'Irma Blank. Elle repose sur un alphabet de huit consonnes (c, d, h, j, l, m, r et t) que l'artiste a voulu rendre aussi étranger que possible aux langues occidentales. Il a été composé par ordinateur, au terme d'une longue période passée à rechercher une langue dont le sens serait universel et véhiculé par la "répétition" et le "rythme". Deux "mots" de son invention, "Hdjt Ljr" se retrouvent dans un certain nombre d'œuvres de la série et constituent aussi le titre du livre placé dans

une vitrine de la salle. Cette langue nouvelle et dénuée de message est un outil employé par Blank depuis plus d'une décennie : grâce à lui, elle a créé un corpus complexe, imprégné d'un rapport critique à notre époque de "communication".

*Global Writings* est la plus serpentine de ses œuvres : elle oscille entre l'écriture manuscrite, la sérigraphie et un geste plus primordial, elle intègre le numérique et le codé, le mécanique et l'automatique, le babélien et le guttural. Elle transporte l'œuvre au-delà de ses limites, vers une langue pure et abstraite – la ludique langue officielle de l'univers de Blank, qui conserve son lien indissoluble au dessin, renforcé encore par l'emploi de lettres particulières.

### **Actions / Salle 9**

Le "cycle sensoriel complet" évoqué précédemment peut aussi prendre la forme d'actions. Irma Blank fait des performances depuis les années 1970. Envisageant le processus du dessin comme une expérience corporelle, elle effectue des collages illicites de feuilles de *Trascrizioni* sur les quais du métro de Milan (*Trascrizioni in metro*, 1977). En 1979, à la Libreria di Poesia l'Oca de Rome, elle fait une lecture des *Trascrizioni* en gardant la bouche fermée. Cela produit un bourdonnement, qu'elle enregistrera plus tard. En 1980, elle crée *Concerto Scritturale*, performance où le bruit de l'écriture est amplifié.

### **Livres à tirage limité et Splitter / Bibliothèque**

Les livres à tirage limité d'Irma Blank sont exposés à la bibliothèque du CAPC, conjointement avec des œuvres originales, un livre fait main et l'enregistrement de *Splitter* (2012), qui consiste en une lecture, effectuée par l'artiste dans sa langue maternelle, de mots allemands choisis pour leur sonorité plutôt que pour leur sens.

# Pistes pédagogiques d'exploitation

## L'artiste femme

*Artiste est un mot épïcène, "qui a la même forme au masculin et au féminin"...*

*Femme artiste : il n'existe pas une telle chose ou personne. C'est tout autant une contradiction dans les termes que "artiste masculin" ou "artiste éléphant". Vous pouvez être une femme et vous pouvez être une artiste ; mais le premier t'es donné, le second, tu le deviens.*

Dorothea Tanning, artiste et écrivaine américaine (1910-2012)

### Sitographie

- De mai 2009 à mai 2010, l'exposition *Elles@centrepompidou* a présenté au public les œuvres de plus de 200 artistes femmes du XXe siècle. Ce site, réalisé par l'Institut national de l'audiovisuel et le Centre Pompidou, propose de revisiter ce moment inédit à travers de nombreux documents, portraits d'artistes, vidéos d'archives ou œuvres commentées : <https://fresques.ina.fr/elles-centrepompidou/>
- [AWARE](#) : *Archives of Women Artists, Research and Exhibitions* a pour objet la création, l'indexation et la diffusion de l'information sur les artistes femmes du XXe siècle.
- [Sociologie / Femmes artistes et images de femmes](#) par Florence Bougueret, *Papiers Universitaires*, 20 mai 2012

### Bibliographie

- *Les femmes artistes sont dangereuses*, Camille Viéville & Laure Adler, Flammarion, 2018
- *Les Grandes Oubliées de l'Art - Hommage aux sculptrices et aux peintresses*, Laurence Dionigi, Éditions Ovadia, 2017
- *Les femmes dans l'art*, Marta Alvarez González, Fernand Hazan, 2010
- *Profession : créatrice. La place des femmes dans le champ artistique*, Lausanne Agnese Fidecaro & Stéphanie Lachat, Antipodes, 2007
- *Les Femmes dans l'art. Qu'est-ce que les femmes ont apporté à l'art ?*, Marie-Jo Bonnet, Collection Patrimoine, La Martinière, 2004
- *Femmes artistes. De la Renaissance au xxie siècle*, Simona Bartolena & Ida Giordano, Gallimard, 2003
- *Women artists*, Uta Grosenick, Taschen, 2001
- *Vraiment, féminisme et art*, Laura Cottingham, Éditions Le Magasin de Grenoble, 1997
- *Féminin-Masculin, le sexe dans l'Art*, Marie-Laure Bernadac, catalogue d'exposition, Centre Georges Pompidou, 1995



*Irma Blank joue avec les mots écrits, imprimés, peints ; les mots vrais et les mots inventés ; les mots lisibles et les mots cachés ; les lettres et les signes.*

D'autres artistes ont expérimenté des travaux mettant en œuvre les qualités graphiques des mots.

- **Paul Klee** est un peintre d'origine allemande (1879-1940).

À partir de 1916, Klee se consacre à la transposition graphique de textes poétiques : il réalise des compositions picturales à l'aquarelle, dont un cycle de 6 tableaux à lettres, le plus célèbre est *Jadis surgi du gris de la nuit*.

Ce poème évoque le soir ; la structure du poème détermine celle de la peinture ; le texte est écrit en majuscules, chaque lettre s'inscrit dans un carré de couleurs, de telle sorte que la suite de ces carrés colorés transforme le support en une sorte de damier. Tous les carrés sont de taille identique. Les lignes sont agencées selon un axe de symétrie. La répartition des couleurs se fait selon des règles que l'on peut observer. La bande de papier gris-argenté sépare les deux strophes du poème.



- **Marcel Broodthaers** est un artiste plasticien belge (1924-1976).

En 1969, il publie, [Un coup de dés jamais n'abolira le hasard](#)

d'après le poème homonyme de Mallarmé en caviardant les mots du poète, élevant ainsi la structure typographique de l'œuvre poétique au rang de chef d'œuvre en soi. Plaque d'aluminium anodisée à partir de laquelle furent imprimés 90 exemplaires d'une version sur papier publiés en novembre 1969 à Anvers, et qui sont un "produit dérivé" du poème de Mallarmé : la reproduction exacte de l'œuvre calligraphique (d'après l'édition de 1914), où chaque mot est soigneusement recouvert d'encre, caviardé. Ainsi, Broodthaers réduit *Le Coup de dés* à sa structure, il élève la structure de l'œuvre au rang de concept digne d'un statut en soi.

- **Roman Opalka**, peintre franco-polonais majeur de l'art conceptuel (1931-2011).

À partir de 1965, il peint en blanc sur fond noir, les nombres qui se succèdent sans relâche et sans fin : 1, 2, 3, 4, 5, etc. Chaque nombre représente un instant, une trace irréversible du temps. En s'engageant dans son premier tableau, l'artiste a réduit les moyens plastiques à l'essentiel. Il choisit volontairement de réduire sa palette au noir et blanc. Il s'engage à cet instant consciemment pour toute sa vie dans une seule et unique voie. Arrivé au nombre 1 000 000 en 1972, il décide de faire évoluer son travail. Dès lors, à chaque nouvelle toile entamée, il ajoute 1 % de blanc dans la peinture servant au fond de sa toile, initialement noir à 100 %. Petit à petit, les fonds blanchissent, marquant d'une nouvelle manière le temps qui passe.

- **Hanne Darboven** est une artiste conceptuelle allemande (1941-2009).

À partir de 1975, elle entame son œuvre majeure, les *Schreibzeit* (temps d'écriture). Elle recopie des œuvres littéraires (*L'Odyssée* d'Homère ou *Les Mots* de Sartre) ou des articles d'encyclopédie. Ces ensembles d'éléments disparates, unifiés par un travail quotidien, discipliné et répétitif, renvoient à la position de l'artiste au cœur du temps qui passe : le temps de l'écriture, donc, mais aussi le temps historique, balisé par des événements ou des œuvres charnières qui viennent prendre place dans une chronologie globale.

## Des lettres...

*Irma Blank joue avec les calligraphies, les signes, les lettres, les mots.*

- Activités de [graphisme à l'école maternelle](#) :
  - En variant les outils scripteurs, les supports, les motifs, la répétition séquencée ou pas, etc... (exemple : *Je trace des séries de 3 zigzags au stylo rouge sur du carton.*)
  - En jouant avec des mots écrits avec des caractères [Chinois](#), [Arabes](#), etc. : découpage, recomposition, mélange...
- Jeux d'écriture avec la main gauche (ou droite pour les gauchers), avec les deux mains en faisant varier l'orientation des signes dessinés : de gauche à droite et de droite à gauche ; de haut en bas et de bas en haut ; du centre de la feuille vers l'extérieur ou l'inverse.
- Activités de mime :
  - Choisir un signe graphique (exemple : le "pont") et l'exécuter avec le doigt, la main, le corps.
  - Initier à la [Langue des Signes Française](#)
- [Créer son alphabet magique](#) : sens de l'écriture, ponctuation, majuscules et minuscules, chiffres, etc.
- [Inventer une langue](#) : langue parlée et/ou écrite, mimée. Langue pour n'exprimer que certains sentiments (exemple : les mots de la peur), pour ne parler qu'à des moments précis (exemple : les mots du soir).

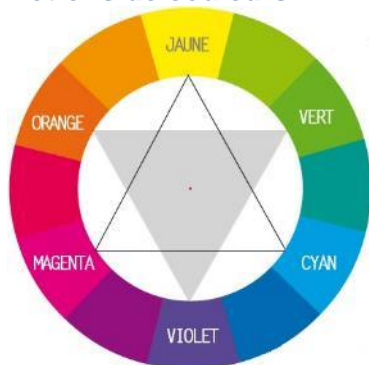
## Performer comme Irma Blank

- Lire un texte en gardant la bouche fermée.
- Tracer des lignes en suivant inspirations et expirations.
- Tenir autant de stylos que possible et saturer l'espace de la feuille.

## Couleurs

*Irma Blank utilise le rose de l'incertitude ; tente le violet quand le geste devient plus maîtrisé ; emploie le bleu comme couleur de la détermination et de l'infini...*

### Notions de couleurs



Les "couleurs-matières" sont obtenues grâce à des pigments. Les pigments sont des constituants minéraux, végétaux, organiques ou synthétiques, broyés et colorants de la peinture.

Il existe trois **couleurs primaires** : rouge magenta, jaune et bleu cyan. Ce sont des couleurs pures impossibles à obtenir en mélangeant d'autres couleurs.

Lorsque l'on mélange deux couleurs primaires, on obtient les **couleurs secondaires** : orange (jaune + magenta), vert (jaune + cyan), violet (cyan + magenta). Grâce aux couleurs primaires, on peut obtenir par mélange toutes les autres couleurs possibles et imaginables.

Chaque couleur primaire est en relation avec une **couleur complémentaire** obtenue par le mélange des deux autres couleurs primaires (bleu / orange ; jaune / violet ; rouge / vert)

On obtient du marron en mélangeant du jaune et du rouge en proportions identiques, puis en ajoutant un peu de noir ou de bleu.

Le blanc correspond à l'absence totale de couleur alors que le noir est le résultat du mélange des trois couleurs primaires dans des proportions absolument identiques.

- **Aplat** : désigne une surface de couleur uniforme, sans nuance.
- **Couleur rabattue** : une couleur mélangée de noir est rabattue ; elle devient donc plus foncée.
- **Couleur dégradée** : à l'inverse d'une couleur rabattue, c'est une couleur à laquelle on a rajouté du blanc ; elle devient donc plus claire.
- **Couleur rompue** : une couleur mélangée avec sa complémentaire est rompue.
- **Contraste** : opposition importante et remarquable entre des couleurs dans une composition, qui contribue à les renforcer les unes et les autres.
- **Monochrome** : l'adjectif monochrome désigne l'aspect d'un objet ou d'une œuvre dans laquelle n'intervient qu'une seule couleur. Un monochrome désigne une œuvre non figurative qui se réduit à une surface ou un relief peint d'une seule couleur.  
→ Dossier pédagogique Centre Pompidou [Le monochrome](#)
- **Nuance** : une nuance est une variation d'une couleur avec sa voisine sur le cercle chromatique. (Exemples : jaune + plus ou moins de rouge ; jaune + plus ou moins de bleu.)
- **Saturation** : la saturation d'une couleur est son degré de pureté. Quand une couleur est vive, on dit qu'elle est saturée.
- **Teinte ou ton** : la teinte désigne ce qui est la couleur à proprement parler, c'est-à-dire le Rouge, le Jaune, le Bleu, le Vert, l'Orangé, le Violet.  
Le ton désigne aussi la modification d'une couleur dans sa valeur.
- **Valeur** : la valeur d'une couleur désigne son degré de clarté ou d'obscurité. Le noir et le blanc sont ses limites ; le nombre des valeurs est infini entre ces deux limites.

## Fabrication de couleurs

- Mélanger les couleurs primaires deux à deux pour obtenir les couleurs secondaires.
- Réaliser des palettes en déclinant différentes valeurs pour une même couleur (ajouter du blanc).
- Réaliser des palettes en déclinant différentes nuances pour une même couleur (exemples : jaune + plus ou moins de rouge ; jaune + plus ou moins de bleu).
- Fabriquer des couleurs rabattues (couleur mélangée de noir).
- Fabriquer des couleurs rompues (couleur mélangée avec sa complémentaire).
- Reconnaître la couleur complémentaire de chaque couleur primaire.

## À partir d'une couleur choisie

- Collectionner, dans l'environnement immédiat, des éléments colorés pour constituer des collections (objets, papiers, tissu, matières colorées...
  - Comparer les nuances et les valeurs ; classer.
  - S'intéresser aux différentes nominations de la couleur (exemples : bleu outremer, indigo, cobalt, turquoise, etc.) par l'observation de nuanciers.
- Rechercher la couleur étudiée dans des reproductions d'œuvres d'art. S'exprimer sur les effets obtenus, sur ce que l'on ressent.
- Rechercher des expressions de la langue courante qui prennent la couleur à partie (exemples : voir rouge, blanc comme un linge, etc.).
- Mettre en relation la couleur avec des sentiments, des sensations, une symbolique, un code. Rechercher l'emploi de la couleur dans l'environnement quotidien et la publicité. Par exemple, le rouge sera le symbole de l'amour (cœurs rouges), mais aussi de l'interdiction (feux rouges), du feu (pompiers), etc.
- A partir de tous les éléments travaillés en amont, créer la "boîte musée" de la couleur qui viendra enrichir le musée de la classe.
- Proposer des activités de pratiques artistiques autour de la couleur en mettant en œuvre la démarche de création, en deux temps :
  - Expérimenter
    - Explorer différents Supports, Médioms / Matériaux, Outils et Gestes.



- S'entraîner à appliquer différentes opérations plastiques Reproduire, Isoler, Transformer, Associer.
- S'engager dans une production plastique en deux ou trois dimensions, en faisant des choix parmi les traces d'expérimentation.

## Des monochromes

- Dès 1880, l'humoriste français Alphonse Allais pastiche les toiles impressionnistes avec sept toiles monochromes (dont *Combat de noirs dans un tunnel, la nuit / noir, Première communion de jeunes filles chlorotiques par un temps de neige / blanc, Récolte de la tomate par des cardinaux apoplectiques au bord de la mer Rouge / rouge* ou *Manipulation de l'ocre par des cocus ictériques / jaune*).
- En 1918, Kasimir Malevitch (plasticien russe, 1878-1935) peint [Carré blanc sur fond blanc](#), considéré comme le premier monochrome de la peinture contemporaine, abolissant la sensation de l'espace illusionniste et renonçant ainsi à la distinction entre le fond et la forme.
- En 1921, Alexandre Rodtchenko (plasticien russe, 1891-1956) présente trois toiles monochromes, *Couleurs pures : rouge, jaune, bleu*.
- Dès 1949, Lucio Fontana (sculpteur et peintre italien, 1899-1968) peint des toiles monochromes qu'il perfore, incise, lacère.
- En 1951, Ellsworth Kelly (peintre abstrait américain né en 1923) et Alain Naudé (artiste sud-africain) exposent des tableaux composés de panneaux monochromes juxtaposés, tandis que la même année Robert Rauschenberg (plasticien américain, 1925-2008), montre des *White Paintings*, composées de panneaux blancs juxtaposés, puis des *Black Paintings* sur le même modèle.
- En 1954, Yves Klein (artiste français, 1928-1962) brevète le IKB (*International Klein Blue*) avec lequel il peint des monochromes, puis, en 1958, dans le cadre de L'exposition du vide, il repeint en blanc les murs de la galerie Iris Clert et les éclaire de lumière bleutée.
- À partir de 1960, Piero Manzoni (artiste italien, 1933-1963) réalise ses peintures "achromes" ; en Allemagne avec le groupe ZERO, aux Pays-Bas avec le groupe NUL, des expériences plus ou moins analogues sont conduites ; Ad Reinhardt (artiste américain, 1913-1967) exécute ses *Ultimate Paintings*.
- En 1979, Pierre Soulages (peintre français né en 1919) expose ses peintures mono-pigmentaires "d'outre-noir".

## Livres couleurs

- **Pour les 3 à 6 ans**
  - *Les couleurs d'Elmer*, David McKee / Éditions Kaléidoscope
  - *Toutes les couleurs*, Alex Sanders / L'école des loisirs
  - *Le magicien des couleurs*, Arnold Lobel / L'école des loisirs
  - *Le lutin des couleurs*, Chiara Carrer / La joie de lire
  - *Le grand livre de la couleur*, Mila Boutan / Gallimard Jeunesse
  - *Le musée en 10 couleurs*, Sophie Curtil / Milan Jeunesse
  - *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, Léo Lionni / L'école des loisirs
  - *La nuit tous les chats sont verts*, Vincent Péghaire / Palette
  - *De quelle couleur est le vent ?*, Anne Herbauts / Casterman Jeunesse
  - *Le livre des couleurs*, Soledad Bravi / L'école des loisirs
  - *Couleurs*, Hervé Tullet / Bayard Jeunesse
  - *Les trésors des couleurs*, Delphine Badreddine / Gallimard jeunesse
- **Pour les 6 à 8 ans**
  - *De quelle couleur est ton monde ?*, Bob Gill / Phaïdon
  - *L'aspiracouleur*, Didier Dufresne / Milan
  - *Du rouge Papou au vert de rage*, Olivier Besson / Thierry Magnier
  - *Un monde en couleurs*, Philippe Nessmann / Gallimard Jeunesse
  - *Mon très grand livre des couleurs dans l'art*, Doris Kutschbach / Milan Jeunesse
  - *Le livre à pois*, David Carter / Albin Michel

- *Rouge*, Béatrice Fontanel / Palette
- *Bleu*, Béatrice Fontanel / Palette
- *Jaune*, Béatrice Fontanel / Palette
- *Vert*, Béatrice Fontanel / Palette
- **Pour les 9 à 11 ans**
  - *Le bleu dans l'art*, Mango / Dada n°41
  - *Le noir*, Mango / Dada n°106
  - *Quelles couleurs !*, Régis Lejonc / Éditions Thierry Magnier
- **Pour les plus grands**
  - *Le petit livre des couleurs*, Michel Pastoureau, Dominique Simonnet / Seuil
  - *Vert, histoire d'une couleur*, Michel Pastoureau / Seuil
  - *Rouge, histoire d'une couleur*, Michel Pastoureau / Seuil
  - *Bleu, histoire d'une couleur*, Michel Pastoureau / Seuil
  - *Jaune, histoire d'une couleur*, Michel Pastoureau / Seuil
  - *La couleur dans l'art*, Beaux-Arts Magazine n° 288

### Documents pédagogiques

- [La couleur](#) - Centre Pompidou mobile
- [Et pour vous, c'est quoi la couleur ?](#) - Les Abattoirs à Toulouse
- [Couleurs de la nature / Voir les couleurs - Une nature de toutes les couleurs](#) - Document pédagogique Muséum d'histoire naturelle de Bordeaux

### Sites

- [Centre français de la Couleur](#)
- [Comité français de la couleur](#)
- [Académie de la Couleur](#)

### Les Boîtes/exposition

À emprunter au CAPC musée d'art contemporain : le terme [Boîtes/exposition](#) désigne l'ensemble du matériel éducatif produit par le CAPC. Boîtes/couleurs, Boîtes/matériaux de l'art, Boîtes/histoire de l'art, Dossiers/artistes, Dossiers/diaporamas, Vidéos : ce matériel est un outil original de communication et d'exploitation des diverses formes de la création contemporaine. Chaque Boîte comporte un classeur réunissant diverses propositions d'exploitation pour permettre à ses utilisateurs de l'adapter à l'âge et à la sensibilité de leurs élèves.

Prêt gratuit, uniquement sur RDV du mardi au vendredi (sauf pendant les vacances scolaires).  
Contact : Véronique Darmanté, 05 56 00 64 19

**Boîte/exposition *La couleur*** : cette boîte porte propose une approche ludique de la couleur dans l'environnement et réunit des plateaux de jeux contenant des puzzles, des "lunettes magiques", des toupies, un nuancier de couleurs, des "pousse-pousse"... Une série de planches illustrées de reproductions d'œuvres introduit une approche plus théorique du sujet.

### Les boîtes CAPC : *La Couleur*

Un outil numérique éducatif sur l'art contemporain pour tous les élèves de France  
[Les Boîtes CAPC](#) conservent l'aspect d'une boîte, se déployant en une marelle interactive, et servant à transporter et recharger treize tablettes équipées d'un logiciel proposant vingt-sept activités pédagogiques. *La Couleur* est la première édition destinée aux classes du CP à la 6<sup>ème</sup>. Depuis leur salle de classe, les élèves iront à la rencontre des couleurs, de leur perception, de leurs propriétés physiques et de leur dimension culturelle, tout en se familiarisant avec vingt-six œuvres de la Collection du CAPC.

Enseignants et élèves auront également accès à des ressources documentaires inédites, issues des archives du musée, en lien avec les œuvres et les artistes étudiés. L'ensemble des contenus pédagogiques a été élaboré par l'enseignante mise à disposition au musée par l'Éducation nationale et une Conseillère pédagogique en arts visuels. La boîte devient ainsi un terrain de recherches à entrées multiples et ouvre un espace collaboratif, suscitant la possibilité de nouveaux ateliers, de discussions et de débats plus spécifiques liés à l'art contemporain et aux pratiques artistiques.

Ce dispositif peut être emprunté gratuitement par les enseignants ou téléchargé de façon sécurisée, via un site Internet dédié.

## BLEU

→ Couleur primaire, complémentaire de l'orange.

### Des dossiers

- [La couleur bleue sous tous ses angles](#)
- [Toutes les couleurs / couleur bleue](#)

### Boîte/exposition *Bleu*

Cette boîte est un conte illustré de reproductions d'œuvres. Elle se propose d'évoquer les rapports complexes du bleu avec l'histoire de l'art.

### Des noms de bleus

Acier, ardoise, azur, canard, céleste, céruléen, ciel, cobalt, cyan, électrique, guède, indigo, lavande, marine, nuit, outremer, Prusse, roi, saphir, turquoise...

### Des utilisations signalétiques

- Une pastille bleue indique le robinet d'eau froide.
- En France, en signalisation routière, le bleu est utilisé sur les panneaux traduisant une obligation ou une indication.
- Les voitures de police sont bleues.
- Le bleu est utilisé par défaut comme couleur pour les liens hypertextes non utilisés.
- Plusieurs pays et institutions ont un drapeau à fond bleu, notamment les Nations unies ou l'Union européenne.

### Des utilisations commerciales

- Le compteur bleu Électricité de France lancé dans les années 1960.
- Les cartouches de gaz de certaines marques sont bleues ; cette couleur étant associée au gaz qui produit une flamme bleue durant sa combustion.
- La marque allemande Blaupunkt (connue pour ses autoradios) a pour symbole un point bleu sérigraphié sur ses appareils. *Blaupunkt* signifie "point bleu" en Allemand.

### Dans la nature

Bleuet, myosotis, jacinthe des bois, turquoise, saphir, lapis-lazuli...

### Des mots...

- Une peur bleue ; la grande bleue ; être fleur bleue ; être un cordon bleu ; avoir des bleus à l'âme (avoir le *blues*) ; avoir du sang bleu ; n'y voir que du bleu...



- Ventrebleu, palsembleu, corbleu, maugrebleu, parcorbleu, morbleu, parbleu, sacrebleu, tubl eu, vertubleu, nom de bleu : expressions utilisées pour dire "nom de dieu" sans blasphème...
- *La terre est **bleue** comme une orange.* Paul Eluard

### Les nuances de bleus

- Choix, par chaque élève, de trois nuances de bleu (cyan, outremer, turquoise, lavande, etc.) pour réaliser une composition plastique en deux dimensions (peinture, pastel, collage, etc.).
- Mise en commun des productions : identification des nuances.
- Production d'un texte poétique illustrant chaque production, en écrivant les noms des nuances utilisées.

### Une technique : la peinture

Explorer un médium, la peinture ; travailler les variables fondamentales pour la pratique des arts visuels : **Support-Médium-Outil-Geste**. Exemple : l'élève choisit une gouache diluée ou une gouache épaisse ; il expérimente divers supports, outils et gestes. Suite à ces expériences, il fait des choix pour réaliser une composition en peinture.

### Un matériau : le mot BLEU

- Réaliser une collection des lettres du mot BLEU : en découpant dans des magazines, des journaux, des affiches, etc. ; en utilisant les polices d'écriture d'un traitement de texte.
- Produire une composition plastique en y intégrant les lettres collectées (techniques mixtes collage, encre, peinture, pastel, etc.).
- Écrire le mot BLEU en travaillant le graphisme de chaque lettre en calligraphie ; utilisation de plumes, de calames, de pinceaux, etc.

### D'autres œuvres bleues

- [Les trente-six vues du Mont Fuji](#), Katsushika Hokusai, 1831-1833
- [La nuit étoilée](#), Vincent Van Gogh, 1888
- [Danseuses bleues](#), Edgar Degas, 1890
- [Étretat. La falaise d'Aval](#), Eugène Boudin, 1890
- [Nymphéas bleus](#), Claude Monet, 1915-1919
- [Buste de femme au chapeau bleu](#), Pablo Picasso, 1944
- [Heavenly Bodies](#), Rufino Tamayo, 1946
- [Le cirque bleu](#), Marc Chagall, 1950
- [Nu bleu II](#), Henri Matisse, 1952
- [Anthropométries de l'époque bleue](#), Yves Klein, 1960
- [Bleu II](#), Joan Miró, 1961
- [Cube bleu interne](#), Jesús Rafael Soto, 1976
- [Album bleu](#), Pierre Alechinsky, 1985
- [Le lion](#), Xavier Veilhan, 2004

## ROSE

→ Couleur dégradée du rouge auquel est ajouté du blanc.

### Un dossier

[Toutes les couleurs / couleur rose](#)

### Des noms de roses

Rose bonbon, chair, dragée, fuchsia, pêche, saumon...

## Dans la nature

De très nombreuses fleurs (dont les roses !) ; les flamants roses, les crevettes roses, les cochons, beaucoup de bébés animaux à la naissance (mammifères et oiseaux), dépourvus de poils ou de plumes...

## Des mots...

Tout n'est pas rose ; voir la vie en rose ; roman, film, histoire à l'eau de rose...

## VIOLET

→ Couleur secondaire obtenue par mélange de bleu et de rouge ; complémentaire du jaune.

## Un dossier

[Toutes les couleurs / couleur violet](#)

## Des noms de violets

Améthyste, aubergine, évêque, lie de vin, lilas, mauve, parme, prune, violine, zizolin...

## Dans la nature

Violette, iris, lilas, lavande, aubergine, betterave, chou rouge, prune, mûre, myrtille, améthyste...

## Boîte/exposition Violet

C'est par un jeu de l'oie que les élèves découvriront matières et objets violets.

## D'autres œuvres violettes

- [Coupe-bol aux violettes](#), atelier Émile Gallé, entre 1863 et 1930
- [Vase tripode](#), Auguste Jean, 1880-1890
- [La vague violette](#), Georges Lacombe, 1895-1896
- [Le violoniste vert](#), Marc Chagall, 1923-1924
- [Femme au manteau violet](#), Henri Matisse, 1937
- [Ruban aux carrés](#), Vasily Kandinsky, 1944
- [Triomphe et gloire](#), Jean Dubuffet, 1950
- [Étude en violet](#), Simon Hantaï, 1969-1973
- [Balloon Rabbit](#), Jeff Koons, 2005-2010
- [Mobile](#), Xavier Veilhan, 2009

# Se documenter

## Art contemporain : livres & sites

- *Histoire de l'art*, Paul Cox, Seuil, 1999
- *Une histoire de l'art de la préhistoire à nos jours*, Claudio Merlo, Éditions de La Martinière, 2009
- *L'art : une histoire*, Catherine Lobstein, Autrement Jeunesse, 2005
- *L'art par quatre chemins*, Sophie Curtil & Milos Cvach, Milan Éditions, 2003
- *L'art à travers les âges*, Stani Chaine, Flammarion-Père Castor, 2006
- *L'art pour comprendre le monde*, Véronique Andersen, Actes Sud Junior, 2011
- *Comment parler d'art aux enfants ?*, Françoise Barbe Gall, Le Baron Perché, 2012
- *Comment parler de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle aux enfants*, Françoise Barbe-Gall, Le Baron Perché, 2011
- *Comprendre l'art moderne*, Françoise Barbe-Gall, Éditions du Chêne, 2009
- *Pourquoi un enfant de 5 ans n'aurait pas pu faire cela. L'art moderne expliqué*, Susie Hodge, Marabout, 2012
- *Ceci est une icône, Du chef-d'œuvre à la culture populaire*, Collectif, 5 Continents Éditions, 2013
- *L'art en mouvements et autres courants du XX<sup>ème</sup> siècle*, Christian Demilly, Palette, 2011
- *C'est quoi l'art contemporain*, Jacky Klein, Suzy Klein, Actes Sud Junior, 2012
- *Art contemporain*, Cécile Delavaux, Christian Demilly, Palette, 2009
- *L'art contemporain*, Véronique Bouruet-Aubertot, Autrement jeunesse, 2005
- *L'art contemporain mode d'emploi*, Élisabeth Couturier, Flammarion, 2009
- *L'art contemporain*, DADA n°150, Éditions Mango
- *Qu'est-ce qu'un chef d'œuvre ?* DADA n°156, Éditions Mango
- *Qu'est-ce que l'art aujourd'hui ?* Beaux-Arts Éditions, n° spécial 1999
- *Qu'est-ce que la sculpture aujourd'hui ?*, Beaux-Arts Éditions, n° spécial 2008
- [CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux](#)
- [Centre national des arts plastiques](#)

## Art contemporain : ressources pédagogiques / livres & sites

- *Trois temps, trois mouvements, art moderne et contemporain à l'école maternelle*, Rolande Guimbertière & Vincent Rousseau / CRDP Pays-de-la-Loire
- *50 activités pour aller au musée dès la maternelle*, Lucie Gonzalez, Maryse Di Matteo / CRDP Midi-Pyrénées
- *10 clefs pour s'ouvrir à l'art contemporain*, Isabelle de Maison Rouge / Éditions Archibooks-Sautereau
- *L'art contemporain pour tous ?*, revue TDC n° 864 / CNDP
- *L'art et l'objet au XX<sup>ème</sup> siècle : un dialogue fécond*, revue TDC n° 767 / CNDP
- *L'art vivant au collège, (rencontres avec des œuvres et des artistes contemporains)*, Jean-Pierre Fouquet / CRDP Champagne-Ardenne
- *Itinéraire bis vers l'art d'aujourd'hui*, cédérom / SCEREN-CRDP de Champagne-Ardenne / Le Collège éditions / FRAC Champagne-Ardenne
- *Mots à musées*, CRDP Versailles
- *Actualité des arts plastiques*, collection consacrée à la découverte du patrimoine culturel et aux démarches des arts contemporains / CNDP
- *L'art, le livre et les enfants*, La revue des livres pour enfants n° 246
- *Enseigner les arts visuels à l'école primaire*, Daniel Lagoutte / Hachette Éducation
- *Hors-d'œuvre d'arts, 3 à 7 ans*, Patrick Straub / Acces Éditions
- *Arts, plat du jour, 5 à 12 ans*, Patrick Straub / Acces Éditions
- *1 minute au musée : l'Art moderne et contemporain*, Doriane Films / DVD 40'
- [Éducation artistique et culturelle](#)
- [Portail national de ressources / histoire des arts](#)



- [Portail national de ressources / arts plastiques](#)
- [Enseignement de l'histoire des arts](#)
- [Portail interministériel de l'éducation artistique et culturelle](#)
- [Canopé](#), réseau de création et d'accompagnement pédagogiques :
  - [Ressources pédagogiques arts appliqués](#)
  - [Ressources pédagogiques arts plastiques](#)

## Table des matières

<b>1. Présentation de l'exposition</b>	<i>page 1</i>
<b>2. Avant la visite, quelques rappels</b>	<i>page 2</i>
<b>3. Irma Blank</b>	<i>page 4</i>
<b>4. Les œuvres</b>	<i>page 5</i>
<b>5. Pistes pédagogiques d'exploitation</b>	<i>page 11</i>
a. L'artiste femme	
b. Histoire de l'art : des artistes et de l'écriture	
c. Des lettres...	
d. Performer comme Irma Blank	
e. Couleurs	
f. BLEU	
g. ROSE	
h. VIOLET	
<b>6. Se documenter</b>	<i>page 20</i>
a. Art contemporain : livres et sites	
b. Art contemporain : ressources pédagogiques / livres et sites	

**Textes** : © [Dossier de presse](#) ; © Aide à la visite

**Photos** : Courtesy l'artiste & P420, Bologne - Photo : C. Favero

***Il est préférable de ne pas imprimer ce document ; dans chaque paragraphe sont proposés de nombreux sites ou vidéos, accessibles à l'aide des liens-hypertextes bleus.***

Véronique Darmanté, Enseignante mise à disposition par la DSDEN de la Gironde

Je reste à votre disposition pour toute information complémentaire ou préparation de visite.  
[v.darmante@mairie-bordeaux.fr](mailto:v.darmante@mairie-bordeaux.fr)      05 56 00 64 19

