

De la situation proposée dans la classe...	...En passant par des exploitations possibles...	...Vers le développement de la sensibilité, de l'imaginaire
<p>Programmer chaque jour un moment d'écoute : on peut écouter tous types de musique (classique, jazz...), des sons et des bruits (par thème, enregistrés dans l'école...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Après un moment d'écoute, mettre en commun les remarques des enfants, les classer et les comparer. - Se remémorer les airs écoutés précédemment et remarquer les ressemblances et les différences (importance de choisir des extraits contrastés : faible/fort, lié/piqué...) en introduisant les idées de rythme, de hauteur, de durée... 	<ul style="list-style-type: none"> - Exploiter un thème musical ou rythmique retenu dans la phase d'exploitation et le mémoriser pour l'enchaîner. Les enfants s'organisent par groupe d'instruments. Chaque groupe démarre par le début de la phrase musicale en se succédant les uns aux autres ou en se superposant. - Créer un thème musical ou rythmique en vue de produire un type de musique ou d'atmosphère : pour danser, pour dormir, qui fait peur ...
<p>Se promener pour observer le monde environnant : découvrir les bruits de la classe, de l'école, de la rue... (du plus proche au plus lointain). Utiliser un enregistreur le cas échéant.</p>	<p>De retour dans la classe, mettre les réactions/sensations des enfants en commun en élaborant un classement : on a vu, on a entendu....</p> <p>Etablir un classement sonore précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Situation des sources sonores de l'espace (à droite/gauche...) - Succession de bruits dans le temps, pendant le parcours (chronologie) - Variation de la hauteur (l'objet le plus grave), la durée (le plus court ou le plus long), de l'intensité (le plus doux au plus fort). 	<p>Les sources retenues peuvent être prétexte à imiter, à créer d'autres paysages sonores :</p> <p>le corps, la voix, les matériaux rapportés lors de la promenade, des matériaux trouvés par les enfants chez eux ou à l'école, des instruments de musique ...</p>
<p>Lire un livre de littérature de jeunesse, observer un poster, une image, une photo...</p>	<p>Sonoriser des éléments observés ou imaginés (histoire lue, image...)</p> <p>Il est possible d'utiliser sa voix, des instruments (petites percussions par exemple) ou des objets sonores en jouant sur l'intensité, la durée, le timbre...</p>	<p>Coder par écrit des éléments musicaux repérer par les enfants. Le code écrit sera choisi par eux (comment coder l'intensité, la hauteur, la durée ?)</p> <p>Laisser la place à la création :</p> <ul style="list-style-type: none"> les personnages de l'histoire ? Les éléments narratifs importants ? L'ambiance ? (la peur, la joie...) ...

