

CONTACTS

Délégation
académique à
l'action culturelle
(D.A.A.C.)

3, bd de Lesseps
78017 Versailles cedex
Tel : 01 30 83 45 61

Courriel :
ce.daac@ac-versailles.fr

LIENS

Rubrique
« action culturelle »
du site académique

Rencontre nationale danse #3

Les 7 et 8 décembre 2017 - Deux journées qui s'adressent à l'ensemble des acteurs du milieu chorégraphique, professionnels y compris du secteur éducatif. Pour la première fois, la Rencontre Nationale Danse et les Petites Scènes Ouvertes, s'associent et se réunissent, durant deux jours de réflexion, sur les enjeux du secteur de la danse chorégraphique, une réflexion sur les liens entre la danse et la société.

[Plus d'informations](#)

Les rencontres Professeur référent culture

Du 14 novembre au 21 décembre, les professeurs référents culture de l'académie travailleront par territoire éducatif dans le cadre d'une réunion organisée par leur professeur référent culture territorial dans une structure partenaire locale. Cette réunion, lieu privilégié d'échange et d'appropriation d'une culture professionnelle partagée, permettra **d'accompagner la campagne de recensement d'ADAGE dans les établissements.**

Pour plus d'informations.

[Contact](#)



ACTUALITÉ
EAC

Certification complémentaire

Certification complémentaire cinéma et audiovisuel, danse, histoires de l'art, théâtre. L'objectif poursuivi par la création de cet examen est de permettre à des enseignants de valider des compétences particulières qui ne relèvent pas du champ de leurs concours. Il leur permet de postuler sur des postes à complément de service en lycée et sur les postes en collège pour les classes à horaires aménagés. Inscriptions du lundi 16 octobre au jeudi 16 novembre 2017.

[Plus d'informations](#)

Coup d'oeil sur la formation

L'atelier annuel d'écritures croisées : danse et littérature

prendra une nouvelle forme cette année. Il s'organisera en une session de 4 journées qui auront lieu au Louvre. Yvann Alexandre et Sylvain Pattieu, respectivement chorégraphe et écrivain, guideront les professeurs dans un travail d'écriture chorégraphique et littéraire à partir d'un corpus d'œuvres.

[Plus d'informations](#)

« Tout ne peut être parfait dans la vie ou dans les œuvres. »



Hashavanth, élève participant au PEAC

EN LUMIÈRE ! «Du Louvre au Street Art, à toi de créer » – Rencontre avec MADAME et découverte du Département des Arts de l'Islam

Lundi 6 novembre 2017 - 10h - métro Marx Dormoy à Paris : première sortie des 24 élèves issus de trois classes de 5^{ème} qui composent l'atelier artistique du collège Henri Wallon de Garges-Lès-Gonesse (REP+) dans le cadre du PEAC intitulé « Du Louvre au Street Art, à toi de créer ».

Les collégiens sont immédiatement immergés dans l'univers de MADAME, qu'ils rencontrent pour la première fois et dont nous n'avons rien révélé afin de ménager l'effet de surprise. Nous assistons à une performance sur un mur qu'elle investit régulièrement près du marché de l'Olive. Harnachée de ses rouleaux de papiers imprimés et équipée comme un colleur d'affiche, Madame va chercher de l'eau chaude dans un café puis prépare sa colle et déplie sa brosse télescopique. Très pédagogue elle fait participer les élèves en expliquant comment elle s'y prend et en les impliquant à chaque étape. La fresque composée de plusieurs bandes de papiers dévoile ses dessins et son texte suscitant également l'intérêt des passants.

Cette performance inédite et interactive de MADAME qui va accompagner les élèves au collège tout au long du projet crée l'effet de surprise escompté. Pendant plus d'une heure les élèves ont découvert comment l'artiste exprimait ses émotions et communiquait son regard sur le monde au travers de sa création mêlant textes et images. L'artiste travaille par strate car elle veut que l'on voit le temps qui passe. L'aspect éphémère et la mise à disposition libre de l'œuvre sur un mur de la ville suscite des remarques de la part des élèves :

Hashavanth réagit à une difficulté de collage « Tout ne peut être parfait dans la vie ou dans les œuvres. » Lucas s'ex-tasie « c'est la magie du plaisir : c'est une belle image ! » Alan et Darlène trouvent que « L'œuvre est belle » et Ilyass conclut « ça ne sert à rien

de voyager pour ne rien voir ! ».

11h30 - Direction le Louvre et Département des Arts de l'Islam. Nous laissons Madame à son travail et partons en direction du métro Concorde. A la sortie c'est l'occasion pour certains élèves de découvrir l'environnement du Louvre : Odalisque, Champs Elysées, Grand Palais, Parlement, Musée d'Orsay et Jardins des Tuileries. Après un pique-nique, le beau temps étant aussi de la partie, nous nous rendons au département des Arts de l'Islam. Au cours de ce deuxième temps fort de la journée les élèves découvrent au travers d'un parcours accompagné par une conférencière, les origines et l'expansion de l'Islam et l'héritage culturel légué. C'est également l'occasion d'approcher concrètement les trois objets, la Pyxide d'Al Mughira, le Félin brûle parfum et la Joute poétique dont la sin-



gularité esthétique et historique servira de point d'entrée du cheminement artistique des élèves, mêlant connaissances et imaginaire, pour aboutir à une création originale.

La prochaine séance d'atelier au collège, avec MADAME marquera quant à elle le début du travail de conception et de création artistique dédié à la production des œuvres exposées ultérieurement sur les murs de la ville de Garges-Lès-Gonesse et au musée du Louvre lors de la nuit européenne des musées.



L'AGENDA DE LA DAAC

APPEL À CANDIDATURES

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

ASSEYEZ-VOUS ! Un projet sur le design, à mener dans votre classe, autour de la chaise en lien avec l'exposition Alvar Aalto. Prendre contact avec [Véronique Andersen](mailto:Veronique.Andersen@ac-versailles.fr) Tel : 01 58 51 50 06.

LE GRAND MÉLANGE - MARC OLIVIER DUPIN

Le projet les fables de La Fontaine 2017 / 2018 - CYCLE 3 -

Projet interdisciplinaire, proposé par l'association Le Grand Mélange.

Le projet vise à travailler autour d'une partition créée par un compositeur, une compositrice sur le thème des fables de La Fontaine. Pluridisciplinaire par nature, ce projet associe création et patrimoine.

Chaque fable est composée à partir d'un cahier des charges précis, établi avec les responsables pédagogiques. La démarche peut associer aux enseignant(e)s responsables, des intervenants de différents domaines artistiques : chefs de chœur, instrumentistes, metteurs en scène, comédiens, plasticiens, chorégraphes...

Les restitutions publiques pourront être programmées au sein ou à proximité des établissements concernés. Le Grand Mélange propose de les accueillir en mai 2018, dans le cadre du festival Mélodies en mai, dans le théâtre parisien où se dérouleront l'ensemble des représentations.

Contactez amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr

Le Grand Mélange fait son slam - Lycée professionnel et collège

Le Slam permet avec ou sans musique de prendre la parole pour dire un texte de sa création, c'est l'occasion pour l'élève de jouer avec les mots et de développer des compétences orales et écrites ainsi que la possibilité autour de cette pratique artistique de fédérer des apprentissages pluridisciplinaires.

Le Grand Mélange vous accompagne dans la construction de votre projet, de la phase de réflexion jusqu'à la phase de restitution. Contactez amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU - COLLÈGE REP ET REP+

Studio 13/16 au collège

Ce projet, mené dans différents établissements depuis plusieurs années, propose une semaine d'activités artistiques dans un établissement, en concertation avec l'équipe enseignante et le principal.

> Ateliers de pratique artistique ouverts à tous sur le mode du volontariat, durant la pause méridienne du déjeuner (installations dans la cour, le préau, salle polyvalente...).

> Ateliers d'échanges autour de la création artistique et d'une sélection d'œuvres menés par une conférencière du Centre (basés sur l'échange et le questionnement, il ne s'agit pas de conférence), durant une heure bandalisée dans l'après-midi, en accord avec les enseignants.

- Des facilités pour des visites au Centre Georges Pompidou si les enseignants souhaitent emmener leurs classes.

Le financement de ce projet est pris en charge intégralement par le Centre Pompidou à l'exception des éventuels déplacements en bus. Contactez amandine.barrier-dalmon@ac-versailles.fr

CONCOURS FAITES DE LA SCIENCE

Le concours Faites de la Science ! a pour objectifs de contribuer à l'acquisition d'une culture scientifique par les jeunes, de développer leur goût pour les sciences, de les encourager à s'orienter vers des filières scientifiques par une approche vivante des sciences dans le contexte ludique d'une compétition qui suscite une saine émulation. C'est aussi un outil de valorisation des initiatives des enseignants qui répond au réel besoin d'une relation plus étroite entre l'université et les établissements scolaires du second degré, en jetant un pont entre ces deux mondes. [En savoir plus](#)

LA VILLETTE - PARCOURS LYCÉENS 2017/18

Pour la 7^e année consécutive, la Villette et la Région Ile-de-France offrent à des classes de toute l'Ile-de-France la possibilité de bénéficier gratuitement d'un parcours de spectateur (hors frais de transport). Chaque parcours comprend la sortie à deux spectacles et une exposition immersive ainsi que la participation à deux ateliers conçus pour accompagner les élèves dans la découverte de la création contemporaine. L'ensemble de ces actions culturelles se déroule à la Villette. Attention inscription jusqu'au 21 novembre.

[Pour en savoir plus](#) / [Inscription](#)

L'AGENDA DE LA DAAC

ATELIERS ET RENCONTRES

MUSÉE RODIN

Aborder la sculpture avec Rodin, Mercredi 15 novembre 2017, de 14h à 16h30

Pour découvrir ou revoir l'œuvre d'Auguste Rodin, repérer des compétences à travailler avec les élèves et contribuer à la construction du parcours d'EAC. [Inscription](#)

PALAIS DE LA PORTE DORÉE - MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

Vernissage pédagogique Lieux saints partagés

Le mercredi 15 novembre à 14h30, le département Éducation du Musée de l'histoire de l'immigration invite les enseignants à une visite découverte de l'exposition Lieux saints partagés en présence de l'un des commissaires de l'exposition, Dionigi Albera et Manoël Pénicaud.

Ces visites guidées seront suivies d'une présentation des ressources pédagogiques et seront l'occasion de rencontrer les professeurs relais pour la conception des projets pédagogiques 2017-2018.

En savoir plus sur l'exposition [Repères](#) et l'exposition [Lieux saints partagés](#).

Informations pratiques : [gratuit sur inscription en ligne](#)

Festival, Visions d'exil

Du 10 au 18 novembre (expositions jusqu'au 26 novembre) 2017, une offre qui amorcera ou prolongera la réflexion menée dans le cadre du séminaire "Les arts de l'Islam une autre vision de la culture universelle". Expositions, concerts, performances, projections, ateliers, débats, rencontres... Les artistes du festival sont originaires de Syrie, d'Afghanistan, d'Iran, de Palestine, du Soudan, de Côte d'Ivoire, du Mali, de Gambie ou d'Azerbaïdjan. Ils sont demandeurs d'asile ou réfugiés, arrivés en Europe depuis peu ou depuis plusieurs années. D'autres artistes, non exilés, racontent aussi l'exil. [En savoir plus](#)

MUSÉE DE L'HOMME ET LE MUSÉE DU QUAI BRANLY - JACQUES CHIRAC

Croiser les approches pédagogiques lors des parcours inter-musées

Le mercredi 29 novembre de 14 h à 17h, les enseignants du premier et second degré sont invités à découvrir le parcours croisé proposé en partenariat par le musée de l'Homme et le musée du quai Branly - Jacques Chirac.

Une rencontre riche d'enseignement qui aidera à comprendre la complémentarité des deux institutions culturelles. Une manière concrète aussi de croiser les disciplines et de questionner l'altérité.

Rendez-vous au Musée de l'Homme à 14h pour un temps de présentation de ce parcours croisé puis une visite guidée [Le nouveau Musée de l'Homme](#), suivie de la visite guidée [Découverte](#) des collections du musée du quai Branly - Jacques Chirac. Inscription en ligne via [ce formulaire](#)

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

GLOBES. Architecture et sciences explorent le monde

Exposition du 10 nov. 2017 au 26 mars 2018

A travers 90 projets et 15 itinéraires, l'exposition propose de faire découvrir comment depuis l'Antiquité, les architectes, accompagnés de géographes, d'astronomes, d'écrivains, ont participé à la découverte et la représentation du monde.

Mercredi 15 novembre de 14h30 à 16h30, rencontre pédagogique pour les enseignants :

Présentation de l'exposition temporaire par le Commissaire, Yann Rocher, architecte, historien de l'architecture, enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais [En savoir plus](#)

Sur réservation : profsrelais@citedelarchitecture.fr

PREAC IMAGE & CRÉATION

Atelier conférence devenir explorateur d'art : pour penser le design et l'artisanat de demain

Mercredi 22 novembre de 13h30 à 16h30

Découvrir LES ARTS CODÉS coopérative d'entreprises alliant les savoir-faire numériques et les métiers d'art. Un après-midi aux ARTS CODÉS de Pantin

- Visite des ateliers
- Conférence/discussion sur le thème «Des outils et des hommes» (histoire du mouvement «makers», naissance et développement du profil «designer producteur», «artisan numérique», au delà de l'atelier : le mouvement FabCity).
- Pratique en atelier : Impression 3D, Verre, Fraisage numérique

INSCRIPTION : agnes.constant@reseau-canope.fr - 01 43 88 84 83

L'AGENDA DE LA DAAC

LE CENTRE GEORGES POMPIDOU ET LE LABORATOIRE D'EXCELLENCE PLAS@PAR CAMPUS

ARTS ET SCIENCES DES PLASMAS : Une expérience de la matière ionisée, est un programme d'événements artistiques et scientifiques, issu d'une collaboration inédite entre le Laboratoire d'Excellence PLAS@PAR porté par Sorbonne Universités et le Centre Pompidou. Transmettre une information scientifique - le plasma, 4ème état de la matière représente 99 % de l'univers visible - tout en faisant des liens avec la création contemporaine sous toutes ses formes. Acteur et spectateur, le public est plongé au coeur des collaborations entre physiciens et artistes. Grâce à cette expérience de la matière ionisée, publics scolaires, étudiants, enseignants et futurs enseignants, mais aussi chercheurs, artistes et familles, trouveront parmi les actions de médiation, un parcours adapté pour mieux comprendre et apprécier les multiples interactions entre les arts et les plasmas.

[Formulaire d'inscription](#)

Contact Centre Pompidou: Claire Couffy - enseignementsuperieur@centrepompidou.fr

Contact Labex PLAS@PAR : Xavier Fresquet - xavier.fresquet@obspm.fr

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX - PANTHÉON

Pour célébrer les 150 ans de la naissance de Marie Curie, première femme à entrer au Panthéon, le Centre des monuments nationaux propose l'exposition « Marie Curie, une femme au Panthéon ». A cette occasion le service pédagogique du monument organise une visite de l'exposition présentée du 8 novembre 2017 au 4 mars 2018 et une rencontre avec Pierre Joliot.

Présentation de cette formation qui se déroulera le mercredi 22 novembre à 14h au Panthéon. Ce rendez-vous est à destination de tous les enseignants du premier et du second degré, sur réservation.

MUSÉE D'ORSAY - FORMATIONS DU MERCREDI

Ces formations s'inspirent du caractère pluridisciplinaire du musée d'Orsay qui couvre la création artistique de la période 1848 à 1914 dans toutes ses composantes. Les formations sont centrées sur une approche thématique adaptée à un niveau d'enseignement. Elles prennent la forme d'une visite conduite par un conférencier des musées nationaux et d'une présentation des ressources en ligne. [Pré-inscription](#) [En savoir +](#)

3 - Ressources pédagogiques

LE CNAP - MON MUSÉE DU DESIGN

Le **Centre national des arts plastiques** propose un nouveau projet d'Éducation Artistique et Culturelle : le livret pédagogique **Mon Musée Du Design** - pistes pédagogiques d'expérimentation en design destiné aux enseignants de cycle 3 au lycée.

Ce livret est associé à l'application numérique Mon Musée Du Design qui permet à l'utilisateur de découvrir la collection Design du Cnap. Grâce à cette application et après avoir défini des critères et mots-clefs, il peut sélectionner les œuvres de son choix et composer sa propre exposition virtuelle.

Un livret fournit aux enseignants des scénarios d'usage et des pistes pédagogiques adaptés au niveau des élèves. [Livret](#) et [l'application](#)

DATA DANSE, OUTIL NUMÉRIQUE [HTTP://DATA-DANSE.NUMERIDANSE.TV/](http://data-danse.numeridanse.tv/)

Data-danse est une plateforme numérique interactive créée pour guider le spectateur, de 8 à 99 ans, dans sa découverte de la danse. En libre accès sur internet, intuitive et ludique, Data-danse s'utilise de manière autonome ou accompagnée par un médiateur, un enseignant, un animateur, etc.

De multiples informations concernant le monde de la danse y sont contenues (les lieux, le corps, les métiers, le vocabulaire, les repères). À partir des éléments récoltés, Data-danse conduit le spectateur dans le récit de sa propre expérience jusqu'à proposer l'édition d'une Une de journal.