



Sacrés Caractères!

D'après *Les Caractères* de La Bruyère
Musique Jean-Philippe Rameau & Sophie Lacaze

Sacrés Caractères !

Musique de Jean-Philippe RAMEAU et Sophie LCAZE

“ L’art du portrait ”

D’après *Les Caractères* de La Bruyère

Création – Commande du Paris Mozart Orchestra

Orchestration

1 flûte

1 basson

9 cordes

Percussions : tambourin, crotales, woodblocks, bâton de pluie, castagnettes, fouet, maracas

Durée

45 minutes

Distribution

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault, direction

1 récitant

« Sacrés Caractères »

Textes de Jean de la Bruyère

Musique de Sophie Lacaze et Jean-Philippe Rameau

« Je relis les Caractères de La Bruyère. Si claire est l'eau de ces bassins, qu'il faut se pencher longtemps au-dessus pour en comprendre la profondeur. » André Gide, 1926.

Chronique essentielle de l'esprit du XVII^e siècle, « les caractères ou les mœurs de ce siècle » de Jean de la Bruyère (1645 – 1696) étonnent encore aujourd'hui par leur modernité. Les portraits brossés par l'auteur – le beau parleur Arrias, le mondain Narcisse, la coquette Emire, l'hypocondriaque Irène ou le distrait Ménalque, pour ne citer qu'eux – nous font inmanquablement penser à la réalité humaine et sociale de notre époque. Les textes de La Bruyère constituent toujours des sujets de réflexion sur les mœurs de l'être humain.

La suite en Ré Majeur de Jean-Philippe Rameau (1683 – 1764) est la seconde suite du deuxième livre de pièces de clavecin du compositeur, édité en 1724. Elle comporte 10 pièces aux titres évocateurs, comme « les tendres plaintes », « la joyeuse », « la follette »... Plus traditionnelle dans sa forme, la suite en La comporte cependant quelques pièces de caractère, dont « la triomphante ». Plus tardivement, Rameau donnera aussi des noms de caractères à d'autres compositions dans certaines de ses « pièces de clavecin en concert » (1741), comme par exemple « l'indiscrete » ou « la timide »...

« Sacrés caractères », mélologue pour récitant(e), flûte, basson et 9 instruments à cordes, se base sur 7 personnages des Caractères de Jean de La Bruyère. Cette œuvre, d'environ 50 minutes, alterne compositions originales et arrangements ou variations d'extraits de suites et de pièces de clavecin en concert de Jean-Philippe Rameau. En référence aux XVII^e et XVIII^e siècles, elle se construit sous la forme de deux suites de pièces dont l'esprit n'est pas sans rappeler celui des suites baroques.

SOPHIE LACAZE - COMPOSITRICE



Compositrice française, née en 1963 à Lourdes, Sophie Lacaze a étudié au Conservatoire National de Région de Toulouse, puis est entrée à l'École Normale de Musique de Paris où elle a obtenu le diplôme de composition. Elle a ensuite travaillé avec Antoine Tisné, Alain Gaussin et Philippe Manoury, puis avec Franco Donatoni et Ennio Morricone à l'Accademia Musicale Chigiana di Siena en Italie. Elle a aussi suivi les cours de Pierre Boulez au Collège de France, et abordé le théâtre musical avec Georges Aperghis au Centre Acanthes. En 2002, elle est invitée en Australie pour une résidence de plusieurs mois à l'Electronic Music Unit de l'Université d'Adelaïde.

Depuis une vingtaine d'années, elle collabore avec de nombreux ensembles et solistes en France et à l'étranger. Son catalogue comporte aujourd'hui une soixantaine d'œuvres, des pièces solos aux pièces pour orchestre, en passant par deux opéras et des œuvres mixtes, qui sont régulièrement jouées ou diffusées dans plus de vingt pays. Lauréate de plusieurs concours internationaux (Italie, Roumanie, Grande Bretagne), elle a aussi obtenu le Grand Prix Lycéen des Compositeurs en 2009 pour son concerto pour flûte, chœur d'enfants, petites percussions et objets divers "les quatre éléments" (CD "Sophie Lacaze - Works with flutes" avec Pierre-Yves Artaud en soliste - SOLAL, Allemagne), et a reçu le prix Claude Arrieu de la SACEM pour l'ensemble de son œuvre (2010). En 2012, elle est lauréate de l'Association Beaumarchais - SACD.

Ses œuvres sont éditées chez Billaudot, Delatour, Notissimo/Alphonse Leduc (France), et Svitzer (Danemark). Elles sont présentes sur de nombreux CDs (France, Allemagne, Roumanie, Australie, USA), dont trois monographies.

LE PARIS MOZART ORCHESTRA

Le **Paris Mozart Orchestra** est un orchestre engagé et solidaire, créé en 2011 à l'initiative de Claire Gibault. La vocation du **Paris Mozart Orchestra** est double : mener une activité de concerts socio-éducatifs en parallèle de son activité de concerts traditionnels.

L'une des forces du **PMO** réside donc dans sa démarche citoyenne : aller à la rencontre de nouveaux publics, partager sa passion pour le répertoire classique, préromantique et la création contemporaine avec tous les publics et en particulier avec ceux qui, pour des raisons diverses, en sont éloignés. Tels sont les ambitions essentielles et le désir profond de toute l'équipe du **Paris Mozart Orchestra**.

Un partenariat enthousiaste lie l'orchestre aux Rectorats de Créteil et de Versailles, qui lui permet d'aller jouer in situ dans des collèges et des lycées du Réseau Ambition Réussite et d'y mener un travail d'éducation artistique qui s'inscrit dans la durée.

Le PMO intervient également à la prison de Fresnes et à l'Hôpital Necker pour les enfants malades et développe plusieurs partenariats avec des associations à vocation sociale et humanitaire.

Mettre en valeur les jeunes et excellents solistes de l'orchestre est aussi la raison d'être du **Paris Mozart Orchestra** qui se produit dans des institutions culturelles prestigieuses lors de concerts traditionnels : Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Cité de la Musique à Paris, Théâtre des Célestins à Lyon, Opéra de Marseille, Festival de l'Epau ou encore celui de Calvi.

Etre musicien au **Paris Mozart Orchestra** ce n'est pas seulement participer à une aventure musicale, c'est aussi partager des valeurs humaines fortes. Ainsi, afin de garantir une meilleure cohésion et la parité femme/homme aux postes de solistes, chaque musicien a signé une charte déontologique de valeurs, inspirée de la Charte des droits fondamentaux de l'Union Européenne.

Le **Paris Mozart Orchestra** soutient la création contemporaine en collaborant avec les compositeurs Fabio Vacchi, Graciane Finzi, Silvia Colasanti entre autres. Le **Paris Mozart Orchestra** partage la scène avec des artistes lyriques tels que Julie Fuchs, Andreas Schmidt, Aurore Ugolin ou encore des comédiens comme Julie Sicard, Eric Génovèse, Christophe Malavoy et Claudia Stavisky.

Le premier enregistrement du Paris Mozart Orchestra est dédié à la création du mélologue *Soudain dans la forêt profonde* de Fabio Vacchi, sur un texte d'Amos Oz.





Claire Gibault commence sa carrière à l'Opéra National de Lyon et devient la première femme à diriger l'Orchestre de la Scala et les musiciens de la Philharmonie de Berlin. Directrice musicale de Musica per Roma de 2000 à 2002, elle est également l'assistante de Claudio Abbado à la Scala, à l'Opéra de Vienne et au Royal Opera House de Londres. En 2004, elle participe à ses côtés à la création de l'Orchestra Mozart di Bologna, et restera auprès de lui jusqu'en 2007, assurant également ses propres concerts.

Claire Gibault dirige dans de prestigieuses institutions (Covent Garden à Londres, Opéra de Washington, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Opéra Comique, Cité de la Musique à Paris, Opéra de Marseille, Théâtre des Célestins à Lyon, Festival d'Edinburgh, Festival de Glyndebourne...), et est l'invitée de grands orchestres : le Halle Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale de la RAI, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, le Våsterås Sinfonietta, l'Orchestre Symphonique d'Osaka ...

Directrice musicale de grandes institutions (Atelier Lyrique et Maîtrise de l'Opéra de Lyon, Orchestre de chambre de Chambéry, Musica per Roma...), elle y a assuré la direction de nombreuses productions, notamment *Il Barbiere di Siviglia* et *La Cenerentola* de Rossini, *La Finta Giardiniera* de Mozart,

Roméo et Juliette de Berlioz, *L'Orfeo* de Monteverdi, *Les Brigands* d'Offenbach, *L'Heure Espagnole* et *L'Enfant et les Sortilèges* de Ravel, *Il Mondo della luna* de Haydn, *Iphigénie en Tauride* de Gluck, *The Rape of Lucretia* de Britten, *Così fan tutte* et *Die Entführung aus dem Serail* de Mozart, *Pollicino* de Henze, *Hänsel und Gretel* de Humperdinck, *West Side Story* de Bernstein...

C'est forte de son expérience auprès du Maestro Claudio Abbado et de son Orchestre Mozart que Claire Gibault crée le Paris Mozart Orchestra en 2011, avec lequel elle donne actuellement une trentaine de concerts par an.

Très attachée à la création, elle collabore régulièrement avec des compositeurs contemporains tels que Graciane Finzi, Wolfgang Rihm, Silvia Colasanti, Fabio Vacchi...

En 2014, elle a notamment dirigé la création mondiale de l'opéra *Colomba* de Jean-Claude Petit à l'Opéra de Marseille et a été invitée par l'Orchestre Verdi de Milan pour diriger la 10^{ème} Symphonie de Gustav Mahler.

Elle publie en 2010 La Musique à mains nues aux Éditions L'Iconoclaste.

Elle a été députée européenne de 2004 à 2009 siégeant à la Commission de la culture et de l'éducation et à la Commission du droit des femmes et de l'égalité des genres.

Depuis 2010, elle est vice-présidente de la Section Culture, Education et Communication du Conseil Economique Social et Environnemental.

PARIS MOZART ORCHESTRA

28, place Saint-Georges 75009 Paris

01 45 26 72 99

www.parismozartorchestra.com



Claire GIBAULT – directrice générale et artistique

claire.gibault@parismozartorchestra.com

06 88 88 10 62

Audrey BARRIERES – administratrice générale

audrey.barrieres@parismozartorchestra.com

06 64 79 80 60



Paris Mozart Orchestra, Association loi 1901

Le Conseil d'administration est présidé par **FRANCOISE MALRIEU**

Photographies : ©Elodie Grégoire