



**PHILHARMONIE
DE PARIS**

**PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

JANVIER - JUIN 2015



MAIRIE DE PARIS

*** iledeFrance**

**Culture
Communication**

Table des matières

•	<i>LISTE DES CONCERTS – En temps scolaire</i>	2
•	<i>EXPOSITIONS TEMPORAIRES – Musée de la musique</i>	3
•	<i>SYNOPTIQUE DES PARCOURS</i>	4
•	<i>DIRIGER L'OISEAU DE FEU – ORCHESTRE DU CNSMDP</i>	5
•	<i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS – ENSEMBLE LINKS / CIE MAD SYLVAIN GROUD</i>	6
•	<i>LE VOYAGE A REIMS – ORCHESTRE DU CNSMDP</i>	7
•	<i>DANSES - ORCHESTRE DU CNSMDP</i>	8
•	<i>AU FIL DES CUIVRES - EIC</i>	9
•	<i>SCENOGRAPHIES D'EDWARD HOPPER – PARIS MOZART ORCHESTRA</i>	10
•	<i>LE VOYAGE DE MONSIEUR MONTEVERDI – LES ARTS FLORISSANTS</i>	11
•	<i>ORCHESTRES</i>	12
•	<i>CHANTS ET LANGUES</i>	15
•	<i>MUSIQUES ET DANSES</i>	16
•	<i>MUSIQUE ET ORALITE (PERCUSSIONS DU MONDE)</i>	18
•	<i>MUSIQUE ET LITTERATURE</i>	19
•	<i>MUSIQUES ET CULTURES HISPANOPHONES</i>	21
•	<i>MUSIQUES ET CULTURES AFRICAINES</i>	23
•	<i>DU BLUES AU JAZZ</i>	24
•	<i>DAVID BOWIE</i>	25
•	<i>MUSIQUE ET CINEMA</i>	26
•	<i>METIERS DU SON</i>	27
•	<i>METIERS DE LA FACTURE INSTRUMENTALE</i>	28
•	<i>RENSEIGNEMENTS PRATIQUES</i>	29

La plupart des parcours associent l'écoute en concert, la visite au Musée (expositions temporaires ou collection permanente) et des ateliers de pratique musicale. La rencontre avec les artistes, le développement du jugement esthétique, l'enrichissement documentaire à la Médiathèque et la découverte des métiers de la musique sont également proposés. Les concerts intégrés aux parcours sont prévus en général en temps scolaire (voir liste ci-dessous) et parfois en soirée ou le samedi (se rapporter à la brochure générale de la Philharmonie de Paris)*.

LISTE DES CONCERTS

En temps scolaire

- *Diriger l'Oiseau de feu*, Orchestre du CNSMDP, jeudi 22 janvier 2015 à 11h
- *Ma Mère l'Oye*, Orchestre de Paris, jeudi 5 février 2015 à 10h30
- *Réparateur d'orchestre*, Orchestre de Paris, jeudi 5 mars 2015 à 10h30
- *Le voyage à Reims*, Orchestre du CNSMDP, lundi 16 mars 2015 à 11h
- *Danses*, Orchestre du CNSMDP, vendredi 27 mars 2015 à 11h
- *Jazzy night FM*, Orchestre de Paris, jeudi 2 avril, vendredi 3 avril et jeudi 9 avril à 10h30
- *Au fil des cuivres*, Ensemble intercontemporain, vendredi 10 avril à 11h
- *Scénographies d'Edward Hopper*, Paris Mozart Orchestra, mercredi 15 avril 2015 à 10h30
- *Réparateur d'orchestre*, Orchestre de Paris, jeudi 7 mai 2015 à 10h30
- *Le voyage de Monsieur Monteverdi*, Les Arts Florissants, mardi 19 mai 2015 à 10h30
- *Réparateur d'orchestre*, Orchestre de Paris, jeudi 21 mai 2015 à 10h30
- *Le concerto pour piano en fa de Gerschwin*, Orchestre de Paris, jeudi 4 juin 2015 à 10h30

* La billetterie-concert intégrée aux tarifs des parcours correspond à un prix moyen calculé sur la base de 32 places payantes plus 3 places gratuites pour les accompagnants. Le tarif global est susceptible d'ajustement en fonction du concert choisi.

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Janvier - Juin 2015

Musée de la musique

David Bowie Is... du 3 mars au 31 mai 2015

Conçue par le Victoria and Albert Museum, l'exposition *David Bowie Is...* a connu un succès retentissant à Londres au printemps 2013. Elle sillonne désormais le monde et sera présentée à Paris en mars 2015, pour l'ouverture de la Philharmonie de Paris, dans une version légèrement remaniée.

Qu'il s'agisse du glam rock, du funk ou de la soul, du disco ou de l'électro, David Bowie endosse tous les genres avec une longueur d'avance. De Major Tom à Ziggy Stardust, d'Aladdin Sane à Halloween Jack, David Bowie, fasciné par les avant-gardes, s'invente, se métamorphose et exhibe son corps devenu spectacle. Londres, New York, en passant par Berlin : sa géographie musicale anticipe et traverse les évolutions artistiques de notre histoire récente.

C'est cet itinéraire riche et fascinant que l'exposition se propose de retracer. Provenant essentiellement des archives personnelles de David Bowie, les documents visuels ou sonores inédits, photographies et films, costumes, éléments scéniques, manuscrits, dessins et instruments témoignent du parcours hors normes et de l'influence sur la culture populaire d'un artiste unique et « inclassable ». Et font de l'exposition une véritable expérience visuelle et sonore, réalisée en partenariat avec Sennheiser.

Pierre Boulez, du 17 mars au 28 juin 2015

En 1945, Pierre Boulez sort de la classe d'Olivier Messiaen au Conservatoire de Paris. Il a vingt ans. Ses premières œuvres sont créées. Il supervise la musique de scène pour la Compagnie Renaud-Barrault, organise des concerts avec son Domaine musical, dirige des ensembles orchestraux, ce qui le conduit, un peu plus tard, à la tête du BBC Symphony Orchestra et du New York Philharmonic. Il croise des personnalités artistiques de premier plan – Stravinski, Varèse, Claudel, Michaux, Artaud, De Kooning, Staël, Giacometti, Miró... Revenu à Paris pour fonder l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain, Pierre Boulez poursuit son activité de direction, au concert et à l'opéra, en particulier à Bayreuth. Aujourd'hui chef honoraire de nombreux orchestres, il n'a jamais cessé de composer, de penser la musique et d'œuvrer à son inscription dans la cité.

Présentée à l'occasion du quatre-vingt-dixième anniversaire de Pierre Boulez, l'exposition *Pierre Boulez s'articule* autour d'une sélection d'œuvres – *Deuxième Sonate, Le Marteau sans maître, Pli selon pli, Rituel, Répons, Sur Incises*. Chacune d'entre elles entre en résonance avec les autres œuvres du compositeur, sa pratique de la direction, son engagement dans la vie musicale et son regard vers les autres arts. Pierre Boulez articule parfois la composition avec le texte (Char, Cummings) et puise des principes d'écriture dans l'œuvre de peintres (Klee, Vieira da Silva) ou d'écrivains (Joyce, Mallarmé). Il saisit également dans la démarche d'un metteur en scène (Barrault, Chéreau), d'un artiste-pédagogue (Klee) et d'architectes des attitudes de travail qu'il ancre dans sa pratique. Les œuvres présentées dans l'exposition montrent ainsi l'importance de ce dialogue et le contexte de la genèse d'une œuvre plurielle.

SYNOPTIQUE DES PARCOURS

PARCOURS AUTOUR D'UN CONCERT (3 et 5 étapes)

<i>DIRIGER L'OISEAU DE FEU</i> – ORCHESTRE DU CNSMDP	5
<i>MUSIC FOR 18 MUSICIANS</i> – ENSEMBLE LINKS / CIE MAD SYLVAIN GROUD	6
<i>LE VOYAGE A REIMS</i> – ORCHESTRE DU CNSMDP	7
<i>DANSES</i> - ORCHESTRE DU CNSMDP	8
<i>AU FIL DES CUIVRES</i> – ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN	9
<i>SCENOGRAPHIES D'EDWARD HOPPER</i> – PARIS MOZART ORCHESTRA	10
<i>LE VOYAGE DE MONSIEUR MONTEVERDI</i> – LES ARTS FLORISSANTS	11

PARCOURS THÉMATIQUES (4 à 7 étapes)

ORCHESTRES	12
CHANTS ET LANGUES	15
MUSIQUES ET DANSES	16
MUSIQUE ET ORALITE (PERCUSSIONS DU MONDE)	18
MUSIQUE ET LITTERATURE	19
MUSIQUES ET CULTURES HISPANOPHONES	21
MUSIQUES ET CULTURES AFRICAINES	23
DU BLUES AU JAZZ	24
DAVID BOWIE	25
MUSIQUE ET CINEMA	26

PARCOURS AUTOUR D'UN METIER (4 étapes)

METIERS DU SON	27
METIERS DE LA FACTURE INSTRUMENTALE	28

DIRIGER L'OISEAU DE FEU – ORCHESTRE DU CNSMDP

Parcours en 3 étapes

Les étudiants de la classe de direction du Conservatoire de Paris relèvent le défi de diriger l'Oiseau de feu en concert. À cette occasion, ils évoqueront l'art du chef d'orchestre tout en faisant découvrir la musique de ballet d'Igor Stravinski. Avant leur venue au concert, les élèves se familiarisent avec l'œuvre à travers des jeux musicaux et corporels proposés dans un atelier de préparation. La visite au Musée dresse le portrait de ce compositeur incontournable du XXe siècle.

- **Concert :**
 - *Diriger l'Oiseau de feu*, jeudi 22 janvier 2015 à 11h
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 5 au 21 janvier 2015
- **Visite au Musée** – Stravinsky, Portrait de compositeur (1h30), jeudi 29 janvier à 10h15

Tarif : 300 €

Du CM1 à la 3^e

Parcours en 5 étapes

Après avoir écouté en concert *L'Oiseau de feu*, les élèves apprennent à jouer plusieurs extraits de cette musique de ballet d'Igor Stravinski. La *Danse infernale des sujets de Kastchei* ou la *Berceuse* sont travaillées sur les instruments à cordes frottées de l'orchestre : violon, alto, violoncelle et contrebasse. Des séquences dédiées à l'écoute de ces extraits aident les élèves à repérer les familles instrumentales et les timbres ainsi qu'à apprécier la richesse de l'orchestration.

- **Concert :**
 - *Diriger l'Oiseau de feu*, jeudi 22 janvier 2015 à 11h
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 5 au 21 janvier 2015
- **Atelier** – Instruments du quatuor à cordes (2h), mardi 27 janvier à 14h
- **Atelier** – Instruments du quatuor à cordes (2h), mardi 3 février à 14h
- **Atelier** – Instruments du quatuor à cordes (2h), mardi 10 février à 14h

Tarif : 750 €

Du CM1 à la 3^e

MUSIC FOR 18 MUSICIANS – ENSEMBLE LINKS / CIE MAD SYLVAIN GROUD

Parcours en 3 étapes

A l'aide de tablettes tactiles et d'applications musicales adaptées, les participants s'initient au langage de la musique minimaliste. Ils créent une musique en s'appuyant sur certains principes de composition de Steve Reich (pulsations multiples, ostinatos, etc.).

- **Concert :**
 - *Music for 18 musicians*, samedi 14 mars 2015 à 16h et à 20h30
- **Atelier** – Création avec les tablettes tactiles (3h), jeudi 19 mars à 9h
- **Atelier** – Création avec les tablettes tactiles (3h), jeudi 26 mars à 9h

Tarif : 590 €

De la 4^e à la terminale

Parcours en 5 étapes

La sensibilisation à l'œuvre de Steve Reich passe par deux chemins complémentaires. L'un explore à l'aide d'outils numériques l'architecture sonore et la forme globale en s'appuyant sur des échantillons pré-enregistrés d'instruments employés par le compositeur (vibraphone, xylophone, cordes frottées, voix de femme). L'autre passe par l'expérience physique singulière, à l'aide de percussions, du traitement de la pulsation caractéristique des œuvres de Steve Reich (ostinatos, départs décalés, accents, émergence de parties cachées).

- **Concert :**
 - *Music for 18 musicians*, samedi 14 mars 2015 à 16h et à 20h30
- **Atelier** – Percussions classiques / studio son (2h), mardi 3 mars à 14h
- **Atelier** – Percussions classiques / studio son (2h), mardi 10 mars à 14h
- **Atelier** – Percussions classiques / studio son (2h), mardi 17 mars à 14h
- **Médiathèque** – Musique contemporaine (1h30), mardi 24 mars à 9h30

Tarif : 600 €

De la 4^e à la terminale

LE VOYAGE A REIMS – ORCHESTRE DU CNSMDP

Parcours en 3 étapes

Le bel canto, cet art du « beau chant » dont Rossini est un fervent représentant, est mis à l'honneur dans son opéra, le *Voyage à Reims*. Avant leur venue au concert, les participants se familiarisent avec cet ouvrage par des jeux vocaux et théâtraux au cours de l'atelier de préparation au concert. La visite au Musée propose un panorama de l'opéra au XIXe siècle en Europe, en s'appuyant sur les instruments des collections, les maquettes de salles de spectacle et de nombreux extraits musicaux.

- **Concert :**
 - *Le voyage à Reims*, lundi 16 mars 2015 à 11h
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 9 février au 13 mars 2015
- **Visite au Musée** – L'Opéra au XIXe siècle (1h30), mardi 24 mars à 10h15

Tarif : 250 €

De la 6^e à la 3^e

Parcours en 5 étapes

L'opéra italien du XIXe siècle est au cœur de ce parcours. Après avoir assisté au concert, les élèves s'initient à la technique du chant lyrique à travers des jeux vocaux. Ils travaillent une adaptation de *Signor, ecco una lettera*, extrait du *Voyage à Reims* de Rossini, et découvrent le dialogue entre les différents personnages, les solistes et le tutti.

- **Concert :**
 - *Le voyage à Reims*, lundi 16 mars 2015 à 11h
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 9 février au 13 mars 2015
- **Atelier** chant : extrait d'un air de l'Opéra *Le voyage à Reims* (2h), mardi 24 mars à 14h
- **Atelier** chant : extrait d'un air de l'Opéra *Le voyage à Reims* (2h), mardi 31 mars à 14h
- **Atelier** chant : extrait d'un air de l'Opéra *Le voyage à Reims* (2h), mardi 7 avril à 14h

Tarif : 650 €

De la 6^e à la 3^e

DANSES - ORCHESTRE DU CNSMDP

Parcours en 3 étapes

Danse des morts médiévale, ballet, valse, comédie musicale... La danse sous toutes ses formes pénètre le répertoire symphonique. Ce parcours dédié au thème de la danse dans la musique classique se déroule en trois temps. L'atelier de préparation et le concert consacrés aux œuvres de Ravel, Liszt et Bernstein sont complétés par une visite au musée autour du portrait de Franz Liszt.

- **Concert :**
 - *Danses*, vendredi 27 mars 2015 à 11h
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 9 au 26 mars 2015
- **Visite au Musée** – Liszt, portrait d'un compositeur (1h30), Vendredi 3 avril à 10h15

Tarif : 250 €

De la CE2 à la 5^e

AU FIL DES CUIVRES – ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Parcours en 3 étapes

Le concert de l'Ensemble intercontemporain remonte aux origines du quintette de cuivres et conduit jusqu'aux compositeurs actuels. Pour s'y préparer, les participants découvrent en atelier le jeu de ces instruments. Toutes sortes d'objets anciens et modernes de la famille des cuivres (cornet à bouquin, géniales inventions du XIXe siècle, trompes tibétaines, shofar et trompes africaines) sont montrés au Musée.

- **Concert :**
 - *Au fil des cuivres*, vendredi 10 avril 2015 à 11h
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 16 mars au 9 avril 2015
- **Visite-atelier au Musée** – Les cuivres sous toutes leurs formes (2h), vendredi 17 avril à 9h20

Tarif : 400 €

De la 6^e à la 3^e

Parcours en 5 étapes

La mise en vibration des lèvres dans une embouchure est un principe de jeu instrumental millénaire et universel. Le concert de l'Ensemble intercontemporain fait voyager les participants dans l'histoire et les répertoires de la famille des cuivres (trompette, trombone, euphonium, cor...). En atelier, les élèves pourront s'initier à ces instruments tout en abordant la musique classique, contemporaine et traditionnelle.

- **Concert :**
 - *Au fil des cuivres*, vendredi 10 avril 2015 à 11h
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 16 mars au 9 avril 2015
- **Atelier** – Ensemble de cuivres (2h), Mardi 14 avril à 14h
- **Atelier** – Ensemble de cuivres (2h), Mardi 5 mai à 14h
- **Atelier** – Ensemble de cuivres (2h), Mardi 12 mai à 14h

Tarif : 850 €

De la 6^e à la 3^e

SCÉNOGRAPHIES D'EDWARD HOPPER – PARIS MOZART ORCHESTRA

Parcours en 3 étapes

Dans ce concert, la composition originale de Graciane Finzi et le commentaire poétique de Claude Estéban entrent en résonance avec les tableaux du célèbre peintre américain Edward Hopper. Un atelier de sensibilisation aux œuvres de cet artiste et une rencontre croisée avec la compositrice et la chef d'orchestre favorisent la réception du spectacle.

- **Concert :**
 - *Scénographies d'Edward Hopper – Paris Mozart Orchestra*, mercredi 15 avril 2015 à 10h30
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 16 mars au 14 avril 2015
- **Rencontre** avec le compositeur (1h30), date à définir

Tarif : 350 €

De la 6^e à la terminale

Parcours en 5 étapes

Inspirés par la composition musicale de Graciane Finzi, par les textes du poète Claude Estéban et par les tableaux d'Edward Hopper, les participants imaginent une représentation sonore et musicale originale. À l'aide des outils du studio son, d'instruments de musique et d'extraits sonores de la composition originale, ils créent leur propre musique et enregistrent les textes poétiques.

- **Concert :**
 - *Scénographies d'Edward Hopper – Paris Mozart Orchestra*, mercredi 15 avril 2015 à 10h30
- **Atelier** de préparation au concert (2h), du 16 mars au 14 avril 2015
- **Atelier** – Studio son (3h), lundi 23 mars à 9h
- **Atelier** – Studio son (3h), lundi 30 mars à 9h
- **Atelier** – Studio son (3h), lundi 13 avril à 9h

Tarif : 1 200 €

De la 6^e à la terminale

LE VOYAGE DE MONSIEUR MONTEVERDI – LES ARTS FLORISSANTS

Parcours en 5 étapes

Suite au concert *Le Voyage de Monsieur Monteverdi*, les participants apprennent les extraits de deux madrigaux du compositeur et se familiarisent avec l'histoire de cette forme vocale. L'exceptionnelle collection d'instruments du Musée permet d'évoquer les pôles culturels, les compositeurs et les formes musicales de l'époque baroque. La visite est ponctuée de nombreux extraits sonores et d'une rencontre avec un musicien.

- **Concert :**
 - *Le Voyage de Monsieur Monteverdi – Les Arts Florissants*, mardi 19 mai 2015 à 10h30
- **Atelier** chant : madrigal (2h), jeudi 21 mai à 14h
- **Atelier** chant : madrigal (2h), jeudi 28 mai à 14h
- **Atelier** chant : madrigal (2h), jeudi 4 juin à 14h
- **Visite au Musée** – Musique de l'Europe baroque (1h30), mardi 2 juin à 10h30

Tarif: 520 €

Du CE1 à la terminale

ORCHESTRES

3 parcours en 7 étapes

Parcours en 7 étapes (1)

Ce parcours initie par la pratique collective au jeu et au répertoire des instruments à cordes de la musique classique : violon, alto, violoncelle et contrebasse. Les jeunes apprennent les gestes de base et jouent des arrangements de pièces classiques soutenus par les musiciens intervenants qui interprètent les mélodies principales. La visite au Musée a pour thème l'histoire du violon et des instruments à cordes du XVIIe siècle à nos jours et révèle des objets exceptionnels des collections tels que les instruments fabriqués par les luthiers les plus célèbres (Stradivari, Guarneri, Vuillaume) et les instruments extraordinaires (octobasse et autres violons expérimentaux).

- **Concert au choix :**
 - *Octuor de Mendelssohn*, samedi 18 avril à 17h
 - *Envolées légendaires*, samedi 7 février à 16h
- **Atelier** – Ensemble à cordes (2h), vendredi 6 mars à 14h
- **Atelier** – Ensemble à cordes (2h), vendredi 13 mars à 14h
- **Atelier** – Ensemble à cordes (2h), vendredi 20 mars à 14h
- **Atelier** – Ensemble à cordes (2h), vendredi 27 mars à 14h
- **Atelier** – Ensemble à cordes (2h), vendredi 3 avril à 14h
- **Visite au Musée** – Les instruments à cordes (1h30), mardi 3 mars à 10h15

Tarif : 1 400 € concert compris

Du CM1 à la terminale

ORCHESTRES

Parcours en 7 étapes (2)

En découvrant un parc instrumental composé de clarinettes, de flûtes, de trompettes, de trombones ou encore d'euphoniums, les élèves pénètrent dans l'univers des orchestres d'harmonie. La visite au Musée est consacrée aux cuivres et aux bois. Elle retrace l'évolution de la facture de ces instruments et présente des œuvres importantes du répertoire.

- **Concert au choix :**
 - *Feux d'artifice*, samedi 21 février à 20h30
 - *Envolées légendaires*, samedi 7 février à 16h
 - *Est/Ouest – Nord/Sud*, samedi 28 mars à 19h
- **Atelier** – Orchestre d'harmonie (cuivres et bois) (2h), mardi 3 mars à 9h
- **Atelier** – Orchestre d'harmonie (cuivres et bois) (2h), mardi 10 mars à 9h
- **Atelier** – Orchestre d'harmonie (cuivres et bois) (2h), mardi 17 mars à 9h
- **Atelier** – Orchestre d'harmonie (cuivres et bois) (2h), mardi 24 mars à 9h
- **Atelier** – Orchestre d'harmonie (cuivres et bois) (2h), mardi 31 mars à 9h
- **Visite au Musée** – Les instruments à vent de l'orchestre (1h30), mardi 7 avril à 10h15

Tarif : 1 400 € concert compris

Du CM1 à la terminale

ORCHESTRES

Parcours en 7 étapes (3)

Ce parcours met en évidence le caractère universel de la pratique collective de la musique et les spécificités des ensembles instrumentaux de plusieurs régions du monde. Il se poursuit au Musée avec un panorama de formations orchestrales dans les différents continents.

- **Concert :**

- *Est/Ouest – Nord/Sud*, samedi 28 mars à 19h

- **Atelier** – Quatuor à cordes (2h), lundi 2 mars à 9h
- **Atelier** – Ensemble des cuivres (2h), lundi 9 mars à 9h
- **Atelier** – Gamelan d'Indonésie (2h), lundi 16 mars à 9h
- **Atelier** – *Steel band* des Caraïbes (2h), lundi 23 mars à 9h
- **Atelier** – Tambours *sabar* du Sénégal (2h), lundi 30 mars à 9h
- **Visite au Musée** – Les ensembles instrumentaux à travers le monde (1h30), jeudi 9 avril à 10h15

Tarif : 900 €

Du CM1 à la terminale

CHANTS ET LANGUES

Parcours en 7 étapes

Conçu pour la découverte d'expressions vocales de langues différentes, le parcours commence par un atelier de jeux vocaux avant d'aborder quelques airs d'opéra dont « Vivat Bacchus ! » extrait de *l'enlèvement au Sérail* de Mozart et « Le chœur des gamins » extrait de *Carmen* de Bizet, puis quelques standards de la chanson française, le gospel, notamment le répertoire associé au travail, et le chant traditionnel. En Médiathèque, les jeunes fabriquent et commentent des *playlists* thématiques à partir des ressources numériques de la Philharmonie.

- **Atelier** – Jeux vocaux (2h), jeudi 9 avril à 9h
- **Atelier** – Airs d'Opéra (2h), jeudi 16 avril à 9h
- **Atelier** – Chanson française (2h), jeudi 7 mai à 9h
- **Atelier** – Chant gospel (2h), jeudi 21 mai à 9h
- **Atelier** – Chant traditionnel (2h), jeudi 28 mai à 9h
- **Médiathèque** – Playlist en ligne (2h), mardi 12 mai à 9h

Tarif : 680 € sans concert

Concert en option :

- *Carmina Burana*, samedi 28 mars à 17h00

Tarif : 859 € avec concert

- *Chantez avec l'orchestre*, samedi 28 mars à 13h30 (concert participatif en famille)

Tarif : 859 € avec concert

Du CM1 à la terminale

MUSIQUES ET DANSES

2 Parcours en 5 étapes

Parcours en 5 étapes (1)

Indissociables dans la plupart des cultures du monde, musique et danse sont au cœur de ce parcours. Les jeunes découvrent tour à tour le chant, les percussions et la danse spécifiques à chaque tradition du monde, abordées de manière à en acquérir une perception globale. Des documents audiovisuels qui précisent le contexte culturel complètent ce parcours.

- **Atelier** – Musiques et danses d'Europe (3h), lundi 4 mai à 9h
- **Atelier** – Musiques et danses d'Indonésie (3h), lundi 11 mai à 9h
- **Atelier** – Musiques et danses d'Inde (3h), lundi 18 mai à 9h
- **Atelier** – Musiques et danses de Perse (3h), lundi 1 juin à 9h
- **Atelier** – Musiques et danses mandingues (3h), lundi 8 juin à 9h

Tarif : 1 100 €

Du CM1 à la terminale

MUSIQUES ET DANSES

Parcours en 5 étapes (2)

La partition du *Sacre du printemps* de Stravinsky est abordée de manière sensible par des jeux collectifs corporels et instrumentaux. Certains aspects de la composition tels que la polyrythmie (*Cortège du sage*), l'homorythmie (*Les augures*) ou encore la polytonalité (*Introduction*) sont ainsi appréhendés par les élèves.

- **Concert :**
 - *Gallotta/Le Sacre et ses révolutions*, le samedi 14 mars à 20h30
- **Atelier** – Pratique corporelle et instrumentale sur le Sacre (2h), mardi 24 mars à 9h
- **Atelier** – Pratique corporelle et instrumentale sur le Sacre (2h), mardi 31 mars à 9h
- **Atelier** – Pratique corporelle et instrumentale sur le Sacre (2h), mardi 7 avril à 9h
- **Atelier** – Pratique corporelle et instrumentale sur le Sacre (2h), mardi 14 avril à 9h

Tarif: 1 000 €

De la 4^e à la terminale

MUSIQUE ET ORALITÉ (PERCUSSIONS DU MONDE)

Parcours en 7 étapes

L'objectif de ces ateliers est le travail de la mémoire à partir de plusieurs traditions de percussions du monde. L'apprentissage est fondé sur la récitation vocale imitant les frappes des tambours ou, dans le cas des instruments mélodiques tels les lamellophones, sur le chant qui indique l'emplacement des lames. La visite au Musée est dédiée aux les instruments d'Afrique, d'Asie, d'Amérique et d'Océanie, témoins de la richesse et de la diversité des cultures. Elle est ponctuée de nombreux extraits sonores et d'une rencontre avec un musicien.

- **Atelier** – Asie : percussions d'Inde du Nord (2h), mardi 3 février à 14h
- **Atelier** – Proche-Orient : percussions du monde arabe (2h), mardi 10 février à 14h
- **Atelier** – Afrique : xylophones *embaire* d'Ouganda (2h), mardi 3 mars à 14h
- **Atelier** – Europe : *txalaparta* du Pays Basque (2h), mardi 10 mars à 14h
- **Atelier** – Amérique latine : percussions du Brésil (2h), mardi 17 mars à 14h
- **Visite au Musée** – Instruments du monde (1h30), mardi 24 mars à 10h15

Tarif : 500 € sans concert

Concert en option :

- *Nuit du Raga*, samedi 31 janvier à partir de 18h

Tarif : 836 € parcours avec concert

Du CM1 à la terminale

MUSIQUE ET LITTÉRATURE

2 parcours en 5 étapes

Parcours en 5 étapes (1)

Ce parcours est l'occasion pour les élèves de découvrir l'univers culturel d'une région d'Europe, d'Afrique, d'Asie ou du Moyen-Orient par des séances de pratique musicale associée à un texte littéraire – récit épique ou initiatique, conte, légende, chantefable. Guidés par un conteur ou un spécialiste de la littérature orale et un musicien, ils imaginent leur propre théâtralisation musicale.

- **Atelier** – Conte musical : Europe, Indonésie, Afrique, Perse (au choix) (3h), vendredi 6 mars à 9h
- **Atelier** – Conte musical : Europe, Indonésie, Afrique, Perse (au choix) (3h), vendredi 13 mars à 9h
- **Atelier** – Conte musical : Europe, Indonésie, Afrique, Perse (au choix) (3h), vendredi 20 mars à 9h
- **Atelier** – Conte musical : Europe, Indonésie, Afrique, Perse (au choix) (3h), vendredi 27 mars à 9h

Tarif : 900 € sans concert

Concert en option (en relation avec l'Europe) :

- *Féerie enfantine*, samedi 7 février à 11h00

Tarif : 1 200 € avec concert

- *L'enfant et les sortilèges*, mercredi 4 et jeudi 5 février à 20h30

Tarif : 1 200 € avec concert

De la CM2 à la terminale

MUSIQUE ET LITTÉRATURE

Parcours en 4 étapes (2)

Les participants s'inspirent de la démarche des artistes du concert pour inventer à leur tour une parole et une musique adaptées à des extraits choisis d'*Alice au pays des merveilles*. La voix est travaillée (diction, intonation ou encore timbre). Les machines du studio (échantillonneurs, ordinateurs, etc.) et les instruments de musique enrichissent la palette sonore.

- **Concert :**
 - Ibrahim Maalouf et Oxmo Puccino, *Alice aux pays des merveilles*, jeudi 5 février, vendredi 6 février et samedi 7 février à 20h30
- **Atelier** studio son – Création sur le texte d'*Alice au pays des merveilles* (3h), mercredi 21 janvier à 9h
- **Atelier** studio son – Création sur le texte d'*Alice au pays des merveilles* (3h), mercredi 28 janvier à 9h
- **Atelier** studio son – Création sur le texte d'*Alice au pays des merveilles* (3h), mercredi 11 février à 9h

Tarif : 1 450 €

De la 6^e à la terminale

MUSIQUES ET CULTURES HISPANOPHONES

1 Parcours en 5 étapes, 1 parcours en 7 étapes

Parcours en 5 étapes (1)

Les élèves découvrent par la pratique les trois dimensions indissociables du flamenco : la percussion *cajon*, le chant et la danse. La présentation de documents audiovisuels précise le contexte culturel et historique.

- **Concert :**
 - *Tomatito Sextet*, jeudi 21 mai à 20h30
 - *Antonio Rey*, samedi 23 mai à 20h30
- **Atelier** – Percussions cajon (Pérou) (2h), mardi 12 mai à 14h
- **Atelier** – Percussions cajon (Espagne) (2h), mardi 19 mai à 14h
- **Atelier** – Percussions cajon (Espagne) (2h), mardi 26 mai à 14h
- **Atelier** – Danse Flamenca (2h), mardi 2 juin à 14h

Tarif : 1 200 €

De la 6^e à la terminale

MUSIQUES ET CULTURES HISPANOPHONES

Parcours en 7 étapes (2)

Les musiques des pays hispanophones, notamment d'Amérique latine, sont au cœur de ce parcours. Les ateliers initient les jeunes aux percussions (*cajon*, *guiros*, *maracas*), aux instruments à vent (flûtes *gaitas*) et aux chants. La séance en Médiathèque approfondit certains aspects contextuels et historiques en s'appuyant sur les ressources numériques.

- **Concert :**
 - *Tomatito Sextet*, jeudi 21 mai à 20h30
 - *Antonio Rey*, samedi 23 mai à 20h30
- **Atelier** – Percussions *cajon* (Pérou) (2h), mardi 7 avril à 9h
- **Atelier** – Percussions *cajon* (Espagne) (2h), mardi 14 avril à 9h
- **Atelier** – Percussions de Cuba (2h), mardi 5 mai à 9h
- **Atelier** – Chant et rythmes du Venezuela (2h), mardi 12 mai à 9h
- **Atelier** – Flûtes *gaitas* et tambours de la Colombie (2h), mardi 19 mai à 9h
- **Médiathèque** - Musiques et cultures hispanophones (1h30), mardi 26 mai à 9h

Tarif : 1 300 € concert compris

De la 6^e à la terminale

MUSIQUES ET CULTURES AFRICAINES

Parcours en 7 étapes

Les élèves pourront apprécier la richesse du patrimoine musical africain par la pratique d'instruments représentatifs de plusieurs traditions : l'ensemble de tambours *sabar* du Sénégal, le djembé et le *dundun* d'Afrique de l'Ouest, les lamellophones *sansi* du Congo, le xylophone *embaire* d'Ouganda et la danse *gumboot* d'Afrique du Sud. Ce voyage musical est complété par une présentation de documents audiovisuels qui précisent le contexte culturel dans lequel ces pratiques sont inscrites. La visite au Musée met en valeur la grande diversité de la facture instrumentale africaine et inclut une rencontre avec un musicien.

- **Visite au Musée** – Instruments d'Afrique (1h30), mardi 27 janvier à 10h15
- **Atelier** – *Gumboot* (danse et chants) d'Afrique du Sud (2h), mardi 3 février à 14h
- **Atelier** – Xylophones *embaire* d'Ouganda (2h), mardi 10 février à 14h
- **Atelier** – Lamellophones *sansi* du Congo (2h), mardi 3 mars à 14h
- **Atelier** – Djembé et *dundun*, tambours d'Afrique de l'Ouest (2h), mardi 10 mars à 14h
- **Atelier** – Ensemble de tambours *sabar* du Sénégal (2h), mardi 17 mars à 14h
- **Médiathèque** - Musiques et cultures africaines (1h30), mardi 24 mars à 9h

Tarif: 600 €

Du CM1 à la terminale

DU BLUES AU JAZZ

Parcours en 7 étapes

Les élèves entrent dans l'univers du jazz par la pratique collective. Ils s'initient au jeu des instruments à vent, essentiellement les cuivres, et découvrent les fondamentaux du jazz : la filiation à partir du blues, la rythmique, l'importance de l'improvisation. La séance en Médiathèque propose un abrégé de l'histoire du jazz par l'écoute musicale, la consultation de films et le suivi de partitions.

- **Concert :**
 - *Jazzy Night FM*, jeudi 2 avril, vendredi 3 avril et jeudi 9 avril à 10h30
- **Atelier** – Formation jazz (2h), vendredi 3 avril à 16h
- **Atelier** – Formation jazz (2h), vendredi 10 avril à 16h
- **Atelier** – Formation jazz (2h), vendredi 17 avril à 16h
- **Atelier** – Formation jazz (2h), vendredi 15 mai à 16h
- **Atelier** – Formation jazz (2h), vendredi 22 mai à 16h
- **Médiathèque** – Le jazz (1h30), jeudi 7 mai à 9h

Tarif : 1 100 €

De la 6^e à la terminale

DAVID BOWIE

Parcours en 5 étapes

Après avoir assisté au concert en hommage à David Bowie, puis visité l'exposition temporaire *David Bowie Is...*, les participants entrent dans l'univers musical de l'artiste par la pratique instrumentale et vocale de quelques-uns de ses grands succès.

- **Concert :**

- *Low/Heroes, un hyper cycle berlinois*, samedi 7 mars à 21h

- **Visite** de l'exposition – *David Bowie Is...* (1h30), vendredi 27 mars à 9h30
- **Atelier** – Pratique sur instruments amplifiés (3h), vendredi 6 mars à 13h30
- **Atelier** – Pratique sur instruments amplifiés (3h), vendredi 13 mars à 13h30
- **Atelier** – Pratique sur instruments amplifiés (3h), vendredi 20 mars à 13h30

Tarif : 1 300 €

De la 6^e à la terminale

MUSIQUE ET CINEMA

Parcours en 5 étapes

En s'appuyant sur des extraits d'œuvres cinématographiques célèbres dont les bandes sonores sont jouées en concert, les participants créent leur propre musique à l'aide de leur voix, d'instruments ou de supports enregistrés.

- **Concert :**

- *Astrale Attraction*, samedi 30 mai à 16h

- **Atelier** – Studio son/cinéma (3h), vendredi 22 mai à 9h

- **Atelier** – Studio son/cinéma (3h), vendredi 29 mai à 9h

- **Atelier** – Studio son/cinéma (3h), vendredi 5 juin à 9h

- **Atelier** – Studio son/cinéma (3h), vendredi 12 juin à 9h

Tarif : 1 300 €

De la 6^e à la terminale

MÉTIERS DU SON

Parcours en 4 étapes

Ce parcours inclut une rencontre avec un ingénieur du son qui partage avec les jeunes son expérience professionnelle. Un atelier au studio son initie aux techniques d'enregistrement et de mixage. Pour conclure, les jeunes assistent à la balance commentée par l'ingénieur du son précédant le concert de musique amplifiée.

Concert au choix :

- *Jazz at the Philharmonie*, jeudi 12 février à 20h30
- *The divine comedy*, mercredi 11 février à 20h30
- *Tindersticks*, mardi 10 février à 20h30
- **Médiathèque** - Introduction aux métiers du son et rencontre avec un professionnel (2h), jeudi 5 février à 9h
- **Atelier** - Techniques d'enregistrement et mixage (3h), mardi 10 février à 9h
- **Répétition** – Observation d'une répétition d'un concert de musique amplifiée, date à déterminer

Tarif : 1 050 € concert compris

De la 3^e à la terminale

MÉTIERS DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Parcours en 4 étapes

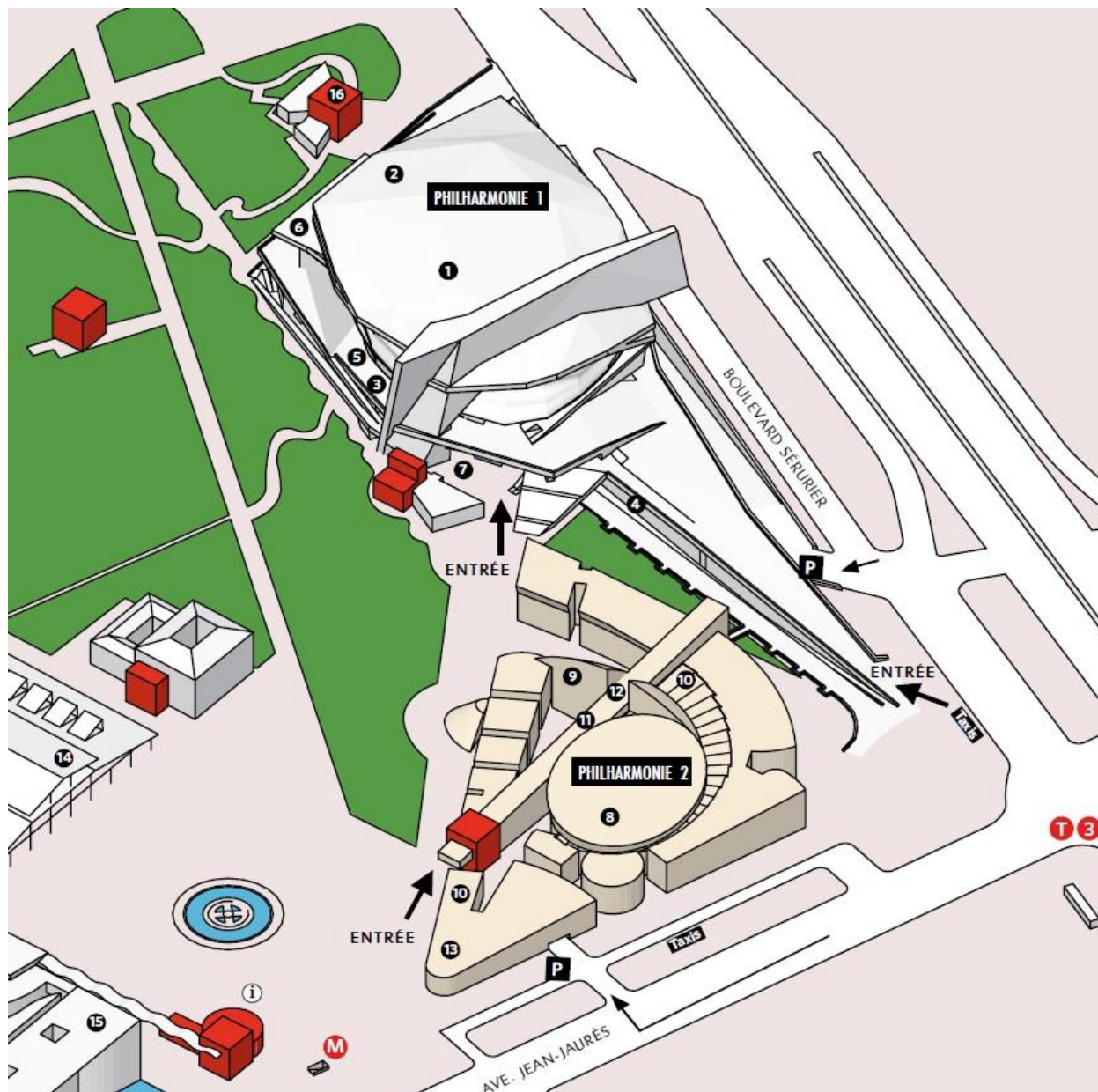
Ce parcours inclut une rencontre avec des professionnels de la facture instrumentale aussi bien dans le domaine de la musique classique que dans celui des musiques du monde. Deux ateliers viennent en complément de cette rencontre. La visite au Musée montre la grande variété des ressources matérielles et techniques utilisées dans l'histoire pour fabriquer et décorer les instruments de musique.

- **Médiathèque** - Introduction aux métiers et rencontre avec un professionnel (2h), jeudi 12 mars à 9h
- **Atelier** – Classique (2h), mercredi 18 mars à 9h
- **Atelier** – Musique du monde (2h), mercredi 25 mars à 9h
- **Visite au Musée** : Facteurs et Musiciens, mercredi 1^{er} avril à 10h

Tarif : 450 €

De la 3^e à la terminale

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES



PHILHARMONIE 1

- 1 GRANDE SALLE
- 2 SALLES DE REPETITION
- 3 SALLE DE CONFERENCE
- 4 ESPACES EDUCATIFS
- 5 ESPACE D'EXPOSITION TEMPORAIRE
- 6 RESTAURANT PANORAMIQUE
- 7 BAR/CAFETERIA

PHILHARMONIE 2

- 8 SALLE DES CONCERTS
- 9 M USEE DE LA MUSIQUE AMPHITHEATRE
- 10 ESPACES EDUCATIFS
- 11 MEDIATHEQUE
- 12 LIBRAIRIE-BOUTIQUE
- 13 CAFE DES CONCERTS

- 14 GRANDE HALLE DE LA VILLETTE
- 15 CONSERVATOIRE DE PARIS
- 16 TRABENDO

PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris

Réservations : 01 44 84 44 84
de 11h à 18h du lundi au vendredi
collectivites@cite-musique.fr
groupe@philharmoniedeparis.fr

COMMENT VENIR

Transports en commun
Station : Porte de Pantin
Tramway T3
Métro ligne 5 (sortie avec ascenseur
uniquement en direction de Bobigny)
Bus : 75 • 151

VACANCES SCOLAIRES

2015
HIVER ZONE C
du 14 février au 01 mars
PRINTEMPS ZONE C
du 18 avril au 3 mai