

## Quelques pistes interdisciplinaires pour la musique

### Travailler sur la musique à travers des thématiques et des problématiques transversales :

1. la musique et les sciences
  - musique et technique (ingénierie dans la facture instrumentale)
  - musique et mathématiques (gamme, portée, intervalles). L'exemple de Pythagore
  - musique et physique : travail sur le son et le bruit, production et propagation du son, gamme et harmoniques, caractéristiques physiques et instrumentales des notes.
  - musique et informatique : MAO
  - musique et SVT : travail sur le « corps musical », la voix...
2. la musique et la littérature
  - la musique dans la littérature, figure du musicien dans la littérature
  - l'adaptation musicale d'œuvres littéraires
  - l'opéra (travail sur le livret)
  - parallélisme esthétique et compositionnel (registres, procédés rhétoriques...)
  - poésie et musique (Orphée...), mots du chant, chant des mots
3. la musique et les arts plastiques, articulation et résonances son/image
  - L'objet sonore
  - Plasticité du son (Pierre Schaeffer), design sonore
  - Parcours sonore dans un espace poétique, Tinguely
  - ex. : Père Castel (*Orgue à couleurs*), Paul Klee, Bauhaus, Vasarely, Kandinsky (théorie de l'harmonisation)
  - bbl. : *Le sonore et le visuel*, Jean-Yves Bosseur, Distributed Art Pub Inc (Dap) (1 novembre 1992).
  - Musiques et arts plastiques, interactions au XXe siècle*, Jean-Yves Bosseur, Minerve, coll. Musique ouverte.
  - Sons et lumières : Une histoire du son dans l'art du XXe siècle*, éditions du Centre Pompidou.
  - Traité des objets musicaux*, Pierre Schaeffer, Seuil, Coll. Pierres vives, 1966.
  - Le Son*, Michel Chion, Armand Colin, 2004.
4. la musique et la danse
  - parallélismes esthétiques et compositionnels (musique imitative, aléatoire...) (gestion des temps, des silences...)
  - ex. : notion de répétitivité et d'accumulation dans la Judson Church
  - interactions corps et objets sonores
  - articulation voix / corps
  - les sons du corps et du mouvement
  - le geste musical / le geste dansé
5. la musique et le théâtre / opéra, théâtre musical...
  - la musique dans le théâtre (intermède illustratif, enjeu dramaturgique ?)
  - insertion de chansons dans le texte théâtral
  - rôle de la bande son (musique de scène)
  - metteur en scène / chef d'orchestre, réflexion sur la notion de partition
  - le geste musical et théâtral
  - interactions musicien / comédien : travail autour de la voix
  - théâtralité des installations sonores et musicales
6. la musique et l'histoire
  - l'histoire de la musique, inscription dans l'histoire de l'art
  - l'Histoire à travers la musique
7. la musique et le cinéma
  - la musique portée au cinéma : comédies musicales...
  - rôle de la musique (ou bande son) au cinéma : illustratif ou dramaturgique
  - bbl. : *L'audio-Vision : Son et image au cinéma*, Michel Chion, Arman Colin, 2005.
8. les métiers de la musique (DVD pédagogique : *Les mille et un métiers de la musique*, Bonny and Clyde production)
  - métiers avec une prévalence de l'artistique (chef d'orchestre, chef de chœur, interprète, musicien, compositeur, arrangeur, chorégraphe, designer...)
  - métiers avec une prévalence de la technique (sonorisateur, régisseur, machiniste, facteurs d'instruments de musique)
  - métiers avec une prévalence de l'économie (production, distribution, diffusion programmation ...)

## Formations

Dans le cadre du plan académique de formation, ces formations mettent en valeur les compétences transversales et les projets menés en interdisciplinarité.

le stage « **Opéra, théâtre musical, de voix en voix** », en partenariat avec ARCADI, constitue l'occasion d'une rencontre privilégiée avec l'opéra et le théâtre musical à la faveur d'un travail commun sur trois jours.

Le stage « **De l'environnement sonore à la pratique musicale** » sensibilise les enseignants à la question du son au quotidien, à sa perception individuelle et ses conséquences sur l'individu. Sont par ailleurs questionnés l'espace sonore, l'acoustique des lieux d'écoute, la reproduction du son et la conservation de l'information sonore.

Le stage « **Regards croisés sur les cultures du monde** », en partenariat avec la Cité de la musique, sensibilise les enseignants aux cultures du monde par une approche à la fois pratique et théorique.

Le stage « **Musiques actuelles** » déclinée en deux options, l'une en partenariat avec l'ADIAM Val d'Oise, l'autre avec l'Usine à Chapeaux de Rambouillet, propose d'approfondir les connaissances des enseignants sur l'histoire des musiques actuelles populaires et de leur faire découvrir l'univers de musiciens professionnels.

## Dispositifs

- les classes à PAC (classes à projet artistique et culturelle)

Le projet se déroule sur toute ou une partie de l'année scolaire et dans le cadre des enseignements obligatoires. Il est placé sous la responsabilité d'un enseignant et de son équipe pédagogique et conduit en partenariat avec une structure culturelle.

- les ateliers artistiques

Le projet, construit en partenariat avec une structure culturelle, se déroule au-delà des heures d'enseignement sur la base du volontariat et sous la forme de deux heures hebdomadaires.

- ces actions doivent s'inscrire dans le « projet d'éducation artistique et culturelle » de l'établissement qui rassemble les différentes initiatives conduites avec des structures partenaires (théâtres, salles de cinéma, musées, organismes de recherche, bibliothèques, médiathèques, organismes spécialisés...) et des professionnels des différents domaines culturels, artistiques et scientifiques.

## Actions

« **Dix mois d'école et d'opéra** » est un projet de partenariat entre le rectorat et l'Opéra de Paris. S'adressant prioritairement à des élèves en difficulté scolaire du premier et du second degré, ce projet s'inscrit sur deux années consécutives. Il est élaboré avec les enseignants et met en lumière les nombreux métiers qui concourent aux activités de l'Opéra de Paris.

<http://www.operadeparis.fr/Tout-Savoir/Pedagogique/10Mois.asp>

**La Cité de la musique propose divers parcours pédagogiques** : concerts éducatifs, ateliers de pratique, stages de trois jours, visites du musée de la musique.

[http://www.cite-musique.fr/francais/activites/scolaire\\_groupe.htm](http://www.cite-musique.fr/francais/activites/scolaire_groupe.htm)

**L'IRCAM** propose plusieurs « Parcours Découverte » destinés aux classes de collège, lycée et école de musique.

**La Muse en circuit**, centre de création musicale, propose divers parcours pédagogiques de la visite au projet inter établissement.

[http://www.alamuse.com/peda\\_accueil.php](http://www.alamuse.com/peda_accueil.php)

**Les associations DRAPOS et « Orchestre à l'école »** développent la pratique instrumentale dans les écoles et collèges de notre académie en confiant des parcs instrumentaux à des classes qui s'engagent sur deux ou trois années scolaires à poursuivre l'apprentissage d'un instrument.

<http://www.orchestre-ecole.com>

**La Musique de la police nationale** propose de faire intervenir ses musiciens dans les établissements scolaires afin de faire découvrir aux élèves le fonctionnement d'un orchestre professionnel et/ou de développer leurs pratiques instrumentales. Les élèves peuvent par ailleurs assister gratuitement à un ou plusieurs concerts de la Musique de la police avec l'appui des structures culturelles de proximité.

« **Opéra au lycée** » est un projet de partenariat entre le rectorat et ARCADI qui propose aux lycées une série de rencontres sur temps scolaire autour d'un spectacle diffusé dans un théâtre proche du lycée. L'objectif est de permettre aux élèves d'appréhender concrètement une démarche artistique et le processus d'élaboration d'une production par un stage de création. Cette action s'articule par ailleurs autour du stage enseignants « Opéra, théâtre musical, de voix en voix ».

**Zebroek au bahut** est une action culturelle développée dans les établissements scolaires d'Île de France et en particulier les lycées professionnels de l'académie de Versailles. Elle propose un parcours éducatif dans le vaste champ des musiques populaires construit en plusieurs étapes : conférences musicales, travaux dirigés, rencontre avec des artistes en résidence, concerts.

<http://www.zebrokaubahut.net>