

Bibliographie

Sur la Compagnie *Toute une nuit*

<http://touteunenuit.free.fr/>

<http://www.etatdemarche.net/>

Doudou 2 / Bloc d'art, Laurence Vielle, Jean-Michel Agius, Nathalie Guiot, Collectif.

Sur la marche

- *Marcher, Créer. Déplacements, flâneries, dérives dans l'art de la fin du XXe siècle*, Thierry Davila, Editions du regard, Coll. ARTS PALST.

- *De la marche*, Henri David Thoreau, Mille et une nuits, La petite collection, 2003.

- *L'art de marcher*, Rebecca Solnit, Actes sud, Babel, 2004.

- *Le sens de la marche*, recommandations aux promeneurs, Jacques Réda, Gallimard, Blanche, 1990.

- *Le goût de la marche*, Guide Mercure de France, Le Petit Mercure, 2008.

- *Fou de la marche*, Jacques Lanzmann, Robert Laffont, 1985.

- *Eloge de la Marche*, David Le Breton, Metailié, Suites, 2000.

- *Chemin faisant* (suivi de *La mémoire des routes, Errances*), Jacques Lacarrière, Fayard, 1977.

Sur la marche, processus de composition chorégraphique

- *De marche en danse, dans la pièce "Déroutes" de Mathilde Monnier*, Mayen Gérard, L'Harmattan, Paris, 2005. (Analyse majeure d'une pièce chorégraphique de Mathilde Monnier. Suivant la voie indiquée par la chorégraphe qui a placé la figure de la marche au cœur de l'écriture de cette œuvre, l'auteur en déplie les enjeux esthétiques, historiques et politiques, à partir de ce geste élémentaire. La marche est traversée de nombreux débats de l'histoire de la danse et de l'art, des avant-gardes des années 70 aux nouvelles formes des années 90. Elle est aussi motif littéraire ; *Déroutes* s'inspire des marches de Lenz, de Büchner. Elle y est question existentielle. Elle y est question existentielle. La marche finalement comme « non figure », geste transitoire qui défait les territoires, le spectaculaire ; l'ordre spatial et temporel).

- *Par où, la danse ? Du texte au geste, la mise en marche d'une écriture chorégraphique de la disparition, dans la pièce « Déroutes » de Mathilde Monnier*, Mayen Gérard, 2003.

- *La Marche en ville, une histoire de sens*, Thomas Rachel, Espace Géographique, p.15-26, 2007.

(Cet article révèle la dimension sensorielle de la marche. Décrite comme une « technique de corps », comme un « acte social ordinaire », la marche reste « l'instrument de composition de la ville »).

Danse et littérature

- *Sur quel pied danser ? Danse et littérature*, Nye, Edward. Ed., éd. Rodopi, Faux titre, Amsterdam, 2005.

- *Faunes : Poésie, corps, danse, de Mallarmé à Nijinski*, Pascal Caron, 2006.

Ecriture du mouvement et de la danse

- *La Maîtrise du mouvement*, Rudolf Laban, éd. Actes sud, Coll. L'art de la danse, Paris, 2007.

- *Ecriture du mouvement et de la danse*, Conté Pierre, éd. Dansons C. Dubar ; éd. Association Arts et mouvement, Paris, 2000.

- *Ecriture, expression par gestes et locomotion*, Conté Pierre, éd. Arts et mouvement, Paris, 1955.

- *Les techniques d'analyse du mouvement et le danseur*, Rouquet O., éd. De la Fédération fr. de danse, Paris, 1985.

- *Danses Tracées*, Laurence Louppe, « Dis-voir », Paris, 1991.

Sur la danse contemporaine

- *La Danse au XXème siècle*, Isabelle Ginot et Marcelle Michel, éd. Bordas, Paris, 1999.

- *Panorama de la danse contemporaine : 100 chorégraphes*, Rosita Boisseau, éd. Textuel, 2008.

- *Poétique de la danse contemporaine*, Laurence Louppe, Contredanse, Paris, 2004.

- *Danse(s) performative(s) : Enjeux et développements dans le champ chorégraphique français (1933-2003)*, Céline Roux, Broché, 2003.

- *Le Corps et la danse*, Philippe Noiset, Editions de la Martinière, Coll. Musique-Cinéma, 2005.

- *Le Corps et la danse*, Daniel Sibony, Poche.

- *La Danse dans tous ses états*, Agnes Izrine, L'Arche, 2002.

- *La Danse, art du XXème siècle*, Payot, Lausanne, 1990.

- *Le Corps en jeu*, Arguel M., PUF, Paris, 1991.