

La danse : un langage, des écritures - Option E : Métamorphoses : la création, miroir d'une réalité multiple

Bibliographie

Sur la Compagnie et les artistes

<http://www.tiagoguedes.com/fr/home/>
<http://www.lacinemathequedeladanse.com/>

Sur la danse contemporaine

- *La Danse au XXème siècle*, Isabelle Ginot et Marcelle Michel, éd. Bordas, Paris, 1999.
- *Panorama de la danse contemporaine : 100 chorégraphes*, Rosita Boisseau, éd. Textuel, 2008.
- *Poétique de la danse contemporaine*, Laurence Louppe, Contredanse, Paris, 2004.
- *Danse(s) performative(s) : Enjeux et développements dans le champ chorégraphique français (1933-2003)*, Céline Roux, Broché, 2003.
- *Le Corps et la danse*, Daniel Sibony, Poche.
- *La Danse dans tous ses états*, Agnes Izrine, L'Arche, 2002.
- *La Danse, art du XXème siècle*, Payot, Lausanne, 1990.
- *Le Corps enjeu*, Arguel M., PUF, Paris, 1991.
- *La Danse en solo : une figure singulière de la modernité*, ouvrage publ. sous dir. de Claire Rousier. [Pantin] : Centre national de la danse, 2002.

Danse, corps et image

- *Image et mémoire : écrits sur l'image, la danse et le cinéma*, Giorgio Agamben, Desclée de Brouwer, Paris, 2004.
 - *Image : entre absence et présence : "image du corps / image virtuelle"*, Caroline Guignard, 1998.
 - *Trois journées sur le thème "La danse et l'image" : [tables rondes] du Salon de la danse*, Salon de la danse . [S. l.], 2006.
 - *Danse et arts plastiques : au bord des épreuves*, Daniel Dobbels. IN Io. Editions Erès,
 - *Corps provisoire : danse, cinéma, peinture, poésie*, [Auteurs divers]. Paris : Armand Colin, 1992.
 - *Le Corps et la danse*, Philippe Noisette, Editions de la Martinière, Coll. Musique-Cinéma, 2005.
- (Depuis les débuts scandaleux de Nijinski dans L'Après-midi d'un Faune en 1912, la danse n'a cessé de libérer le corps et de faire tomber les barrières de la pudeur et les interdits. Isadora Duncan nue sous sa tunique d'inspiration antique, Joséphine Baker et son étonnante Revue nègre, Pina Bausch et ses danseurs en sous-vêtements... tous ont marqué le XXe siècle en s'affranchissant des carcans académiques des siècles passés, bouleversant ainsi tous les codes de la danse. Cet ouvrage retrace, de façon chronologique, le rapport que les danseurs et les chorégraphes ont entretenu avec le corps, la nudité, le mouvement et les jeux subtils de la subversion, en Europe, aux Etats-Unis comme en Asie).
- *La logique de la sensation*, Deleuze Gilles, Bacon Francis, Volume 1 et 2, Editions de la différence, Coll. La vue, 1984.
 - *Devant l'image*, Didi-Huberman Georges, Editions de minuit, Coll. « critique », 1990.
 - *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, Didi-Huberman Georges, Editions de minuit, Coll. « critique », 1990.