

SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES

Les rencontres de
danse à l'école
DU 11 AU 18 JUIN

11^e
édition



www.leprisme.agglo-sqy.fr

01 30 51 46 06



Sommaire

Un engagement dans l'éducation artistique

p.1

Robert Cadalbert, président de la Communauté d'agglomération de St-Quentin-en-Yvelines

Sabine Cossin, directrice du Prisme

Jean-Christophe Bleton, directeur artistique et pédagogique de Danse à l'école

La classe et les ateliers de pratique

p.2 et 3

Le projet de classe

Mise en place et durée des ateliers

Les ateliers Slam

Les ateliers du regards dirigés par Julie Salgues

L'atelier parents-enfants

Les ateliers des anciens

Et si on dansait ensemble, dis ! atelier dirigé par Claire Jenny, chorégraphe

Pour aller plus loin et nourrir la démarche...

p.3

Un salon vidéo – danse itinérant

Le pass Danse à l'école

Après la danse

p.4

Danse au Bac

La formation des enseignants

p.4

Un programme d'accompagnement au projet Danse à l'école

Des personnes ressources à la disposition des enseignants

Chaque année des traces...

p.5

Les partenaires de Danse à l'école remerciés pour leur soutien.

Un engagement dans l'éducation artistique

Apporter l'art et la culture à l'école

Favoriser la rencontre entre les jeunes de Saint-Quentin-en-Yvelines et les pratiques artistiques, voilà l'un des enjeux du projet culturel de la Communauté d'agglomération.

Depuis onze ans, Danse à l'école porte cet engagement et rassemble les enfants, les familles et les enseignants autour d'un projet commun.

Avec les Rencontres de Danse à l'école du 11 au 18 juin, découvrez ce parcours d'une année autour d'un moment festif sur la scène du Prisme.

Bonne danse à tous,

Robert Cadalbert, *Président*

Un trinôme « enseignant – artiste associé – partenaire culturel »

La dimension partenariale est au cœur du projet Danse à l'école.

Le Prisme, Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines réunit les enseignants et les artistes autour de son projet d'éducation artistique ; avec l'équipe du théâtre, ils conçoivent et mettent en place des projets d'éducation artistique pour les jeunes de 3 à 18 ans. L'accès à l'Art de la Danse est une des missions prioritaires du Prisme, qui développe « Danse à l'école » depuis onze années, au cœur des établissements scolaires du territoire.

Sabine Cossin, *Directrice du Prisme*

Une expérience unique

En cette onzième édition, toujours et encore nous souhaitons que la danse soit pour chacun de ces enfants, une expérience unique. Qu'elle leur donne des outils sensibles pour construire leur propre futur. Pour cette année, nous avons voulu que la relation à la musique, au rythme, soit à l'honneur. Ainsi, nous espérons que cette attention particulière ouvrira des portes pour que s'exprime la petite musique intérieure de chacun. N'oublions pas que l'art et la danse appartiennent à tous et que la rencontre, et le partage de cette pensée en mouvement, nous rend tous plus grands...

Jean-Christophe Bleton, *Directeur pédagogique et artistique de Danse à l'école*

La classe et les ateliers de pratique

Le projet *Danse à l'école* trouve sa raison d'être dans le projet de classe.

La proposition d'une thématique générique crée des ponts et développe des actions avec les disciplines de l'école (écriture, littérature, mathématiques, arts plastiques, géographie...).

Les ateliers de pratique

Pour chaque classe et autour du projet entre l'enseignant et le danseur associé 10 à 12 heures d'atelier de pratique s'échelonnent de novembre à mai.

Au préalable un **temps de rencontre et de travail** est mis en place **entre l'enseignant, l'artiste associé et la coordination *Danse à l'école*.**

La **durée** et le **rythme** des ateliers de pratique en milieu scolaire sont **variables** et **modulables** en fonction du niveau de la classe, de la nature du projet et de « l'autonomie de l'enseignant » dans le projet *Danse à l'école*.

Les ateliers slam

Le slam s'invite cette année au cœur de *Danse à l'école*. Ce travail d'écriture poétique mêle les mots aux rythmes de la voix et se marient aux ateliers de danse. Avec cinq ateliers, trois classes ont découvert le slam aux côtés de Arthur Ribo et Rim, deux artistes slameurs.

Hors du temps scolaire et tout au long de l'année

Les ateliers du regard dirigés par Julie Salgues

Ils consistent à regarder un spectacle de danse. A partir d'un travail de description simple et interactif d'œuvres chorégraphiques : qu'est-ce que j'ai vu ? Comment ai-je regardé ?

L'atelier parents – enfants

De janvier à juin, les parents partagent, avec leur enfant, l'artiste et l'enseignant, une ou plusieurs séances de pratique et vivent ainsi l'expérience *Danse à l'école*. La danse des parents et des enfants donne alors lieu à des moments de complicité en dehors du cadre familial.

Les ateliers des « anciens », pour continuer à vivre l'expérience *Danse à l'école*.

Beaucoup d'élèves, au détour d'une rencontre, nous ont fait part de leur regret de ne plus être dans une classe *Danse à l'école*.

Aussi pour permettre à ceux qui le souhaitent de continuer à vivre une expérience en danse « autrement », nous mettons en place, un **atelier de création chorégraphique pour les anciens de *Danse à l'école***.

Et si on dansait ensemble, dis !

Un atelier chorégraphique à partager entre petits et grands. Une fois par mois le samedi matin, huit enfants accompagnés d'un de leur parent retrouvent Claire Jenny, chorégraphe pour vivre une véritable aventure artistique en famille.

Pour aller plus loin et nourrir la démarche...

Pour faire partager le vécu du projet en danse des enfants et adolescents, pour laisser une trace.

Un salon vidéo danse itinérant

Pas besoin de venir à sa rencontre, le salon vidéo danse se déplace !

Les écoles qui en ont fait la demande ont pu profiter d'une projection d'un programme de vidéos de danse au sein de leur établissement.

Ce sont ainsi neuf écoles qui ont reçu les salons vidéo danse au cours de l'année 2009–2010.

Le Pass Danse à l'école

Ce Pass a pour objectif de favoriser une pratique de spectateur autonome de l'enfant en dehors du cadre de sa classe, en la partageant avec sa famille.

Ainsi, chaque enfant participant au projet reçoit en début d'année un Pass nominatif qui lui donne accès gratuitement pour lui, et à tarif réduit pour les personnes qui l'accompagnent, à deux spectacles de la programmation du Prisme.

Danse au Bac, un enseignement unique dans les Yvelines.

Le lycée Louis Bascan de Rambouillet propose un enseignement unique dans les Yvelines : un programme d'ateliers, de conférences, en compagnie d'artistes de renom. Cet enseignement s'inscrit dans le cadre du Baccalauréat littéraire et repose sur un équilibre entre la pratique artistique et la connaissance des œuvres chorégraphiques. Le Prisme en collaboration avec le lycée Louis Bascan et le Rectorat de Versailles, participe à la mise en œuvre de cet enseignement et propose aux élèves un programmes d'ateliers, de conférences et de spectacles, en compagnie d'artistes de renom.

La formation des enseignants

Un programme d'accompagnement au projet *Danse à l'école*

L'équipe d'action culturelle du Prisme a pensé ce programme comme un temps d'échange, de rencontre et de pratique entre les intervenants.

Il permet :

- d'accompagner et de guider les enseignants dans l'aventure *Danse à l'école*,
- un enrichissement de la pratique de chacun pour une plus grande autonomie dans la conduite des projets.

Pour cette 11^{ème} édition, cinq rendez-vous centrés sur la relation Musique/Danse ont été proposés aux enseignants.

1/ « Les Fondamentaux de Danse à l'école » sous la direction de Jean-Christophe Bleton, chorégraphe de la compagnie Les Orpailleurs

2/ « Relation Musique/Danse » avec Camille Rocailleux et Thomas Guerry, chorégraphe de la compagnie Arcosm

3/ « Relation Musique/Danse en lien avec une ou plusieurs œuvres du patrimoine chorégraphique » sous la direction de Claire Jenny, chorégraphe de la compagnie Point-virgule.

4/ « Relation à l'œuvre – Paul est Mort ? / Compagnie Herman Diephuis » sous la direction de Jean-Christophe Bleton, chorégraphe de la compagnie Les Orpailleurs

5 / « Atelier de percussions corporelles » avec Hassan Razak, chorégraphe de la Compagnie Onstap

Des personnes ressources à la disposition des enseignants...

Conduire un projet *Danse à l'école* suscite parfois des questionnements d'ordre pédagogique, artistique, culturel, organisationnel...

Les artistes associés ainsi que les conseillers pédagogiques et l'équipe d'action culturelle du Prisme accompagnent les enseignants dans leur projet tout au long de l'année.

Toutefois, il peut être intéressant de partager le projet conduit et les réflexions qu'il suscite avec d'autres enseignants.

L'équipe d'action culturelle du Prisme met en relation les enseignants qui suivent le projet *Danse à l'école* de l'année en cours avec des enseignants qui ont été partenaires du dispositif pendant plusieurs années afin d'échanger sur le projet.

Chaque année, des traces...

Depuis que le projet *Danse à l'école* existe à Saint-Quentin-en-Yvelines, la responsabilité de la mémoire du travail mené et du vécu des ateliers a principalement été confiée aux danseurs associés.

Retranscrit sous forme de fiche, ce travail de mémoire constitue à la fois un outil pédagogique, un outil d'évaluation, un outil de transmission (en cas d'absence), mais aussi un lien technique entre le danseur et l'enseignant. Il présente également l'intérêt de laisser une trace, une notation, les éléments fondamentaux dans les domaines de la mémorisation, de la symbolisation, et de l'évaluation, en art comme à l'école.

Il y a maintenant trois éditions, nous avons orienté différemment ce **travail de mémoire** essentiel d'un point de vue pédagogique, artistique et institutionnel par la mise en place de journaux de bords.

Chaque classe s'attache à la **réalisation de son journal de bord** qui puisse à la fois garder une trace « fidèle » de tous les moments de danse avec ou sans les danseurs associés, mais également de tout ce qui concerne, de près ou de loin, le projet.

Le journal de bord rend compte de toutes les aventures, les rencontres, les questionnements, les envolées, les « chemins de traverse » empruntés pour nourrir et créer des liens entre la danse et les autres disciplines de l'école.

Le journal de bord est le **lieu d'une parole, d'une écriture poétique** pour chaque enfant et adolescent, mais aussi une mémoire des faits, des expériences vécues et du chemin parcouru tout au long du projet par le groupe classe.

Ce journal de bord tenu par l'enseignant et/ou les élèves, prend la forme que chacun souhaite, utilise l'écriture, le dessin, la photographie... et toutes les propositions poétiques, graphiques, iconographiques, bibliographiques nécessaires. Idéalement, chaque atelier de danse devrait être le point de départ de recherches et de perspectives dans d'autres domaines que celui de la danse : le journal de bord doit en rendre compte.

La fonction du journal de bord est de faire apparaître ce qui relie ce vécu poétique sensible qu'est la danse à toute une constellation de savoirs et d'autres activités humaines.

Les partenaires de Danse à l'école remerciés pour leur soutien

La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France,

Le Conseil Général des Yvelines,

Le Rectorat de Versailles,

L'Inspection Académique des Yvelines,

Les inspections départementales de l'Education Nationale d'Elancourt, de Trappes, de
Guyancourt, de Montigny-le-Bretonneux et du Mesnil Saint-Denis,

Le Lycée Louis Bascan de Rambouillet,

L'école IIS, Institut International de l'Image et du Son

CONTACT

Service d'action culturelle : 01 30 51 75 35 – leprisme@agglo-sqy.fr

Danse à l'école en un clic : www.leprisme.agglo-sqy.fr