



DAAC - Des photographies anciennes pour découvrir le monde

PATRIMOINE

Objectifs pédagogiques :

- Découvrir et comprendre le Monde, l'Europe ou sa région à travers une vaste collection de photographies en relief, produites entre 1850 et 1950 .
- Avoir une démarche d'enquête et d'analyse d'images pour les dater et en comprendre les enjeux.
- Créer et produire de manière innovante autour d'une œuvre.
- Aborder la 3D d'aujourd'hui à travers son histoire et les dernières recherches.

Descriptif de l'action :

Aborder en équipe pluridisciplinaire un thème au choix : *par exemple le changement climatique, l'industrialisation, l'urbanisation, les guerres, les mutations sociales ...*

Développer une démarche d'investigation allant de l'enquête (visite des archives ou de sites, interviews, recherche documentaire...) à la production de créations artistiques et numériques valorisées sur le site du CLEM (Stéréopôle) : écriture d'invention, carnet de voyage, photographies ...

Ce parcours est à la croisée de plusieurs disciplines : Sciences, Sciences Humaines et Sociales, Littérature, Arts visuels...

Différentes étapes de l'action :

Le projet est porté par une équipe pluridisciplinaire d'enseignants.

En amont, l'action est définie par les enseignants, la DAAC et le CLEM pour choisir la thématique et le calendrier. Le CLEM met à disposition les photographies, les ressources pédagogiques et méthodologiques et assure la formation des enseignants.

- **Temps de sensibilisation** : Découverte des collections photographiques (plus de 11 000 images), de l'histoire de la photographie et de la stéréoscopie et son apport scientifique et culturel.
- **Temps de production** : Ecriture d'invention et créations artistiques (échanges possibles avec un artiste) autour d'images.
- **Temps de restitution** : Valorisation et mise en ligne des travaux des élèves sur le site du CLEM (Stéréopôle).



Niveaux concernés : Collèges et Lycées

Piliers de l'EAC :

Connaître : appréhender l'histoire de la photographie entre 1850 et 1950.

Pratiquer : mettre en œuvre un processus de création, grâce à un travail pluridisciplinaire de recherche, de création et d'analyse d'images.

Rencontrer : développer sa sensibilité culturelle et artistique, échanger avec des spécialistes de la sauvegarde du patrimoine culturel et des artistes.

Financements : prise en charge partielle par la DRAC des interventions du CLEM et des artistes. Mise à disposition gratuite des ressources documentaires par le CLEM.

Financements propres de l'établissement :

Transport éventuel des élèves selon projet et participation pour les intervenants (CLEM, artiste). Possibilité de subvention par les Conseils départementaux ou la Région Nouvelle-Aquitaine.

Inscriptions : sur l'application ADAGE

<http://www.ac-bordeaux.fr/cid149407/adage.html>

Renseignements :

Marie-Claude RAGE, Correspondante départementale Arts et Culture,
Marie-Claude.Rage@ac-bordeaux.fr

Nathalie CHEVALIER, professeur relais Patrimoine

Nathalie-Aude.Chevalier@ac-bordeaux.fr

Opérateurs culturels :

CLEM Patrimoine

Archéovision (CNRS / Université de Bordeaux)

Partenaires culturels :

Artiste en fonction du projet

Partenaires institutionnels :

DAAC du Rectorat de Bordeaux

DRAC Nouvelle-Aquitaine