

## Ressources maternelle

### Évaluation : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

## Les productions plastiques et visuelles

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</p> <p>Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</p> <p>Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</p> <p>Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</p> <p>Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'engager spontanément dans l'exploration libre, puis guidée, de différents outils et sur des supports variés ;</li> <li>• commencer à représenter ou à illustrer ce qu'il voit, ce dont il se souvient ou ce qu'il imagine ;</li> <li>• faire des choix d'outils et de procédés en fonction d'une intention donnée ;</li> <li>• s'exprimer sur sa production, sur celle d'un autre ou à propos d'une œuvre d'artiste ;</li> <li>• commencer à mettre en mots ce qu'il a voulu évoquer ou représenter ;</li> <li>• commenter les effets produits, et les situer par rapport à ses intentions initiales.</li> </ul>	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les dessins libres à l'aide de différents outils, du crayon à la palette graphique ;</li> <li>• la comparaison des effets produits, l'identification des réponses apportées par des artistes, des illustrateurs d'albums, à des problèmes qu'ils se sont posés ;</li> <li>• les échanges sur les différentes représentations d'un même objet ;</li> <li>• les reprises ou prolongements des ébauches ou des premiers dessins.</li> </ul>	<p>Dessiner.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• contrôler et varier l'amplitude du geste pour s'adapter au format du support, produire des tracés de plus en plus diversifiés et plus précis ;</li> <li>• reproduire, assembler, organiser, enchaîner des motifs graphiques puis en créer de nouveaux ;</li> <li>• s'exprimer sur ses propres tracés et nommer les éléments graphiques produits ;</li> <li>• repérer des motifs graphiques sur différents supports ou dans son environnement pour constituer un répertoire ;</li> <li>• commencer à mettre en mots ses procédures lors d'échanges entre pairs ;</li> <li>• commencer à décrire une organisation produite ou observée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• présentation de graphismes décoratifs issus de références culturelles variées ;</li> <li>• constitution de répertoires d'images, de motifs divers ;</li> <li>• reproduction, assemblage, organisation, enchaînement de motifs graphiques ;</li> <li>• transformation et invention de compositions.</li> </ul>	S'exercer au graphisme décoratif.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• explorer et s'approprier différents médiums, outils et matériaux ;</li> <li>• faire des choix de médiums (craie, encre, peinture...), de matériaux, d'outils et de supports en fonction de son intention ;</li> <li>• s'exprimer sur sa production et / ou ses découvertes ;</li> <li>• mémoriser et réinvestir un lexique approprié pour décrire les actions et / ou les effets produits ;</li> <li>• mettre en mots la relation entre ce qu'il a fait et ce qu'il souhaitait faire.</li> </ul>	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la couleur : mélanger, nuancer, superposer, juxtaposer, utiliser des images et de moyens différents ;</li> <li>• les volumes à partir de matériaux très différents : transformer la représentation habituelle du matériau utilisé, rechercher l'équilibre et la verticalité.</li> </ul>	Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume.

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> <li>• observer des images fixes et animées, dire ce qu'il voit, ce qu'il imagine ;</li> <li>• comparer pour commencer à classer en repérant les différences et les ressemblances entre des images fixes et animées selon des critères simples ;</li> <li>• commencer à établir et verbaliser des liens entre des images sélectionnées ;</li> <li>• entrer dans une lecture plus fine des images : lister les éléments narratifs et plastiques ;</li> <li>• classer des images en déterminant des critères simples ;</li> <li>• utiliser un lexique adapté pour décrire ce qu'il voit, dire son ressenti ou traduire sa compréhension ;</li> <li>• transformer des images en respectant une consigne.</li> </ul>	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tri, le classement, la comparaison et la transformation d'images différentes, fixes ou animées ;</li> <li>• l'identification de leurs fonctions ;</li> <li>• l'observation d'œuvres, reproduites ou originales.</li> </ul>	<p>Observer, comprendre et transformer des images.</p>