

Ressources maternelle

Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Univers sonores

Objectif(s) visé(s) :	Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :
<p>Développer du goût pour les pratiques artistiques.</p> <p>Découvrir différentes formes d'expression artistique.</p> <p>Vivre et exprimer des émotions, formuler des choix.</p>	<p>Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons et les interpréter de manière expressive.</p> <p>Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.</p> <p>Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples.</p> <p>Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.</p> <p>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • oser jouer avec sa voix seul ou en groupe pour reproduire un motif musical, une phrase (chanson, comptine) ; • mémoriser des comptines et des chansons pour chanter en chœur avec ses pairs ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • enrichir son bagage lexical spécifique au travers des chants et le réinvestir dans d'autres contextes. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la découverte de la richesse de la voix, l'incitation à en dépasser les usages courants, l'engagement dans une exploration ludique, le plaisir de chanter en chœur avec des pairs ; • l'acquisition d'un répertoire de comptines et de chansons composés de phrases musicales courtes, à structure simple, adaptées aux possibilités vocales des enfants, puis de plus en plus complexe. 	<p>Jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons.</p>

L'enseignant observe que l'enfant commence à réussir ou réussit régulièrement à...	Contexte, circonstances, dispositifs, activités...	Pour les apprentissages suivants...
<ul style="list-style-type: none"> • mobiliser son attention lors de moments d'écoute ; • faire des propositions musicales enrichies par les écoutes ; • développer un vocabulaire pour nommer les paramètres du son ; • réinvestir le vocabulaire acquis lors des diverses activités de production. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la découverte d'environnements sonores et d'extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques ; • l'orientation de l'attention des enfants, à l'aide de consignes, vers une écoute de plus en plus fine. 	<p>Affiner son écoute.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • explorer différents instruments de musique, des objets sonores, les trier, les catégoriser (type de timbres et durée du son...); • explorer son corps au travers de percussions corporelles ; • faire le lien entre le geste et le son, le maîtriser en vue de produire un son attendu ; • s'exprimer sur sa production et sur celles de ses pairs ; • développer un vocabulaire musical des actions liées au geste producteur ou caractérisant les principes sonores. 	<p>Expérimentations et situations problèmes portant sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La découverte de sources sonores variées et liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants mettant en jeu des instruments et des sonorités du corps ; • L'exploration mobilisant des percussions corporelles, des objets divers parfois empruntés à la vie quotidienne, des instruments de percussion... • La maîtrise progressive de leurs gestes afin d'en contrôler les effets. 	<p>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps.</p>