

SESSION 2014

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

**Options : DESIGN
MÉTIER D'ARTS**

ÉPREUVE DE CULTURE DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de situer un produit ou une œuvre dans un contexte de création, de dégager une problématique et d'intégrer une réflexion critique à partir des références proposées.

MATIÈRE(S) À CRÉER

Citation

« À une époque où la techno-science manipule l'extrêmement petit et gère l'énormément complexe, la matière n'apparaît plus à l'échelle de nos perceptions comme une série de matériaux donnés mais comme un continuum de possibilités [...] »

Ezio MANZINI, *La Matière de l'Invention*, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1989.

Documents

François AZAMBOURG, *Chauffeuse et repose-pieds en bois mousse (prototypes)* 1999

Structure souple en contreplaqué de bouleau collée à pleine surface sur mousse souple de caoutchouc naturel

Silke DECKER, *Cordes de porcelaine* depuis 2003

Porcelaine blanche, série de bols et détail

Hilla SHAMIA, *Wood Casting*, 2011

Collection de mobilier en bois et fonte d'aluminium

Rudy RICCIOTTI, *MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)*, Marseille, 2013

Dimensions : 25 m de haut x 72 m x 72 m, 3700 m² d'espaces d'exposition

Résille en béton fibré à ultra haute performance (BFUHP)

Demande

L'analyse de la documentation iconographique confrontée à la citation d'Ezio MANZINI vous conduira à questionner la matière et les matériaux dans les processus de conception en design et en métiers d'art. Vous enrichirez votre réflexion de références personnelles.

Évaluation

Étendue et précision des références

Pertinence des champs d'hypothèses et du questionnement

Cohérence de la problématique, réflexion et développement d'une position critique

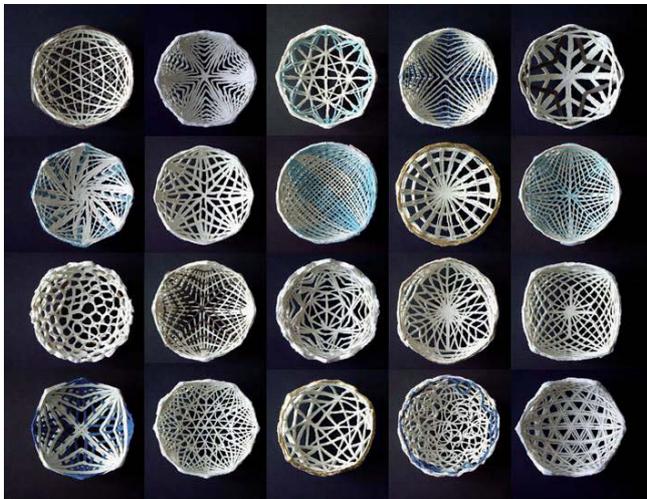
Clarté de l'expression écrite (syntaxe, orthographe)



François AZAMBOURG, *Chauffeuse et repose-pieds en bois mousse (prototypes) 1999*

Structure souple en contreplaqué de bouleau collée à pleine surface sur mousse souple de caoutchouc naturel

Précisions : Dans le cadre d'une Aide à projets VIA en 1999, François Azambourg crée une chauffeuse avec repose-pieds et une chaise en bois mousse, matériau ergonomique dit « sandwich souple » qui a fait l'objet d'un dépôt de brevet.



Silke DECKER, *Cordes de porcelaine* depuis 2003

Porcelaine blanche, série de bols et détail

Précisions : dans l'atelier de Peter SIEMSEN, la designer et céramiste entrecroise des fils de laine humides selon un schéma précis pour réaliser un bol.



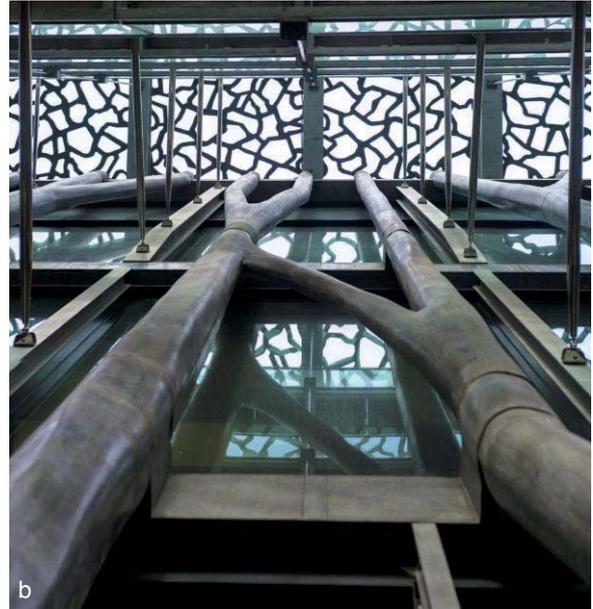
Hilla SHAMIA, *Wood Casting*, 2011

Collection de mobilier en bois et fonte d'aluminium

Précisions : Hilla Shamia utilise le bois brut et l'intègre dans son mobilier en coulant de l'aluminium en fusion. Une fois refroidis, les blocs d'aluminium sont découpés pour mettre à jour le bois brûlé en surface



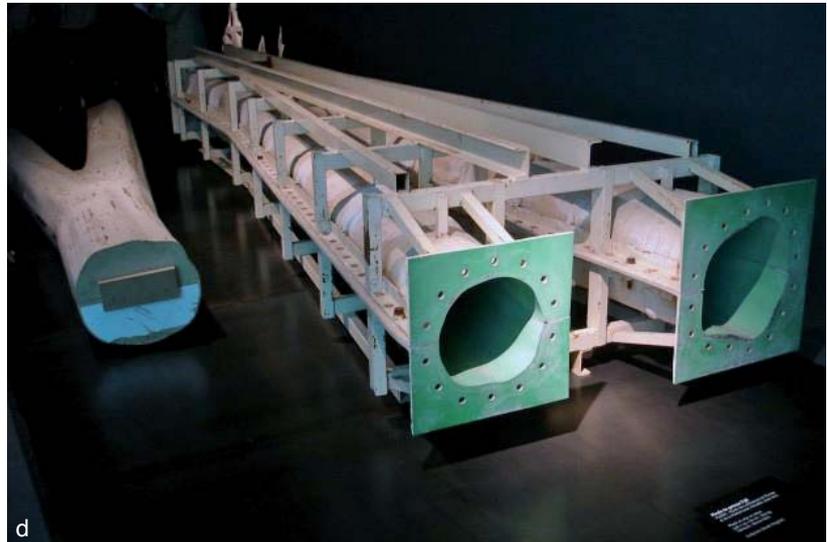
a



b



c



d



e

a/ Vue d'ensemble du MuCEM

b/ Vue intérieure en contre plongée des poteaux et de la résille

c, d et e : Photos de l'exposition « Ricciotti architecte », Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, du 11 avril au 8 septembre 2013.

c/ Matrices en bois pour la confection de coffrages destinés à la préfabrication en béton des poteaux Y3D h 280 x 135 x diam. 40 cm – 130 kg

d/ Moule en acier et résine (548 x 141 x 82 cm – 600 kg) pour le poteau Y3D

e/ Résille, détail de la matrice en bois pour la réalisation de moule de la résille de la façade du MuCEM, modèle A (300 x 10 x 600 cm – 320 kg)

Rudy RICCIOTTI, *MuCEM (Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée)*, Marseille, 2013

Dimensions : 25 m de haut x 72 m x 72 m, 3700 m² d'espaces d'exposition

Résille en béton fibré à ultra haute performance (BFUHP)

Passerelle (en BFUHP également) de 115 m de long (sans arc ni hauban)