

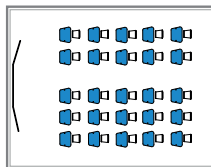
École Camondo - Académie de Paris

Lors de son parcours scolaire, l'élève acquiert les connaissances nécessaires qui lui permettront de s'engager sereinement dans la vie professionnelle. Il y développe ses intérêts et concrétise ses envies.

C'est une période de recherche et d'évolution, particulièrement intense à l'école primaire. Du CP au CM2, l'élève évolue très rapidement et il est essentiel pour l'école de savoir s'adapter ainsi que de proposer des enseignements adéquats.

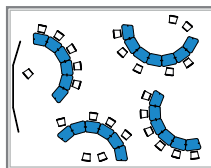
La pédagogie aujourd'hui, telle qu'elle est appliquée dans nos écoles primaires, ne correspond pas à tous les élèves. Tous n'ont pas le même rythme et les méthodes d'apprentissage ne sont pas adaptées à chacun.

Il est nécessaire de conserver les bases fondamentales de l'enseignement, tels que les exercices, les devoirs sur table, les récitation, etc. Il est tout aussi important de permettre à la classe de s'ouvrir à d'autres modes éducatifs en encourageant une diversité d'enseignements et en incitant le professeur à engager de nouvelles typologies de cours.



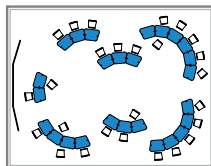
COURS TRADITIONNELS
Hauteur 70 cm

La classe dans tous ses états permet de disposer les tables **côtes à côtes**. L'organisation traditionnelle de la classe permet au professeur de **conserver** certaines **modalités de sa pédagogie**, comme les évaluations sur table, les exercices individuels, etc. Il s'agit d'une **transition douce** vers de nouveaux modes d'apprentissage, vers une **nouvelle école**.



COURS PAR PETITS GROUPES
Hauteur 70 cm

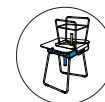
Afin de privilégier les **échanges** et les **interactions entre les élèves**, la classe dans tous ses états permet d'organiser plusieurs **lots de travail**. Cette disposition favorise l'enseignement de pairs à pairs et le travail en groupe. Ce scénario **encourage les élèves à s'exprimer** et permet au professeur d'engager un **suivi personnalisé** pour chacun de ses élèves.



COURS « ATELIER »
Hauteur 90 cm

Via le **changement de hauteur**, la classe se transforme en atelier et privilégie les **travaux pratiques** et la **manipulation**. La classe dans tous ses états permet de **varier les effectifs** des groupes de travail. **Orientée vers le centre**, cette disposition offre au professeur une **vision panoramique** sur sa classe.

éch. 1/100e

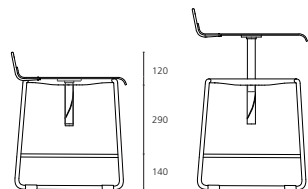


RANGEMENT

Afin de **faciliter le rangement** et le **nettoyage** de la salle, le design du mobilier est pensé de façon à pouvoir **emboîter** le support et l'assise. Ceci permet de **libérer l'espace au sol**.

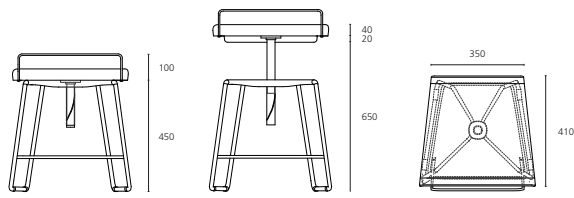


Cotes en mm



Vue de côté / Hauteur 45 cm

Vue de côté / Hauteur 65 cm



Vue de face / Hauteur 45 cm

Vue de face / Hauteur 65 cm

Vue du dessus



L'ASSISE

De la même manière que la table, l'assise **accompagne le mouvement** et le travail. Son design facilite la **prise en main** et induit **mobilité** et **légereté**. Les différents scénarios que propose la classe dans tous ses états incitent le professeur à **se déplacer** plus fréquemment. Il peut ainsi utiliser la même assise que ses élèves. Aisément **transportable** et **manipulable**, l'assise permet au professeur de **s'adapter** à cette **nouvelle école** et à ses enseignements.