

Résidence de l'artiste Emilie Losch

Lycée Albert Camus, Nîmes

2019-2020

Professeurs référents Culture : Marie-José Bessière, Documentaliste

Marie-Françoise Gagneraud, professeur d'arts plastiques

❖ Organisation temporelle de la résidence :

La résidence s'est déroulée du 6 janvier au 7 février 2020.

Le fait que la résidence se déroule sur 5 semaines consécutives a permis au plus grand nombre d'élèves du lycée de repérer l'artiste au-delà de son implication avec des classes et des professeurs.

❖ Mise en place et organisation de la résidence :

Un premier contact a été établi avec les œuvres de l'artiste Emilie Losch lors du vernissage de son exposition à Montpellier. Nous avons pu y découvrir et apprécier son travail personnel. Nous l'avons ensuite rencontré à plusieurs occasions, ce qui nous a permis de mettre en place le projet. Ce travail préparatoire a permis de démarrer rapidement la résidence au mois de janvier, peu de temps après la réponse positive de la région.

Le thème du projet fédérateur de l'année : « la nature » a été intégré dans les disciplines dès le mois de septembre, en particulier par un travail de l'atelier théâtre du lycée. Composé d'extraits de poèmes écrits du Moyen-Age à nos jours, ce « Commando poétique » d'une vingtaine d'élèves de différents niveaux est intervenu auprès de plusieurs classes pendant le temps de la résidence.

En novembre et décembre l'exposition du FRAC a apporté une vision du thème par une installation de l'artiste contemporain Pep Agut. En touchant environ 600 personnes (élèves, personnels, extérieurs) elle a permis une continuité entre cette exposition et la résidence de l'artiste d'Emilie Losch.

Une présentation de l'artiste et de la résidence a été envoyée par mail à tous les personnels de l'établissement en amont et rappelée en début de résidence lors d'un déjeuner en salle des professeurs. L'artiste est également intervenu en montrant un diaporama de son travail artistique pendant un rassemblement collégial des personnels de l'établissement à l'occasion de la « galette des rois ».

Un planning des disponibilités de l'artiste pour des interventions auprès des élèves se trouvait au CDI ce qui permettait aux enseignants intéressés d'inscrire leur classe. Ils pouvaient également communiquer avec elle par téléphone et par mail.

Emilie Losch a rencontré chaque enseignant avant d'intervenir dans les classes de façon à adapter au mieux son projet à la demande.

L'artiste s'est installée dans la salle d'exposition du lycée qui jouxte le foyer lui permettant, tout en étant proche des élèves, de travailler dans de bonnes conditions.

Elle se déplaçait également dans les salles de classe, le réfectoire, et aussi la salle des professeurs.

Pour voir des photos de l'atelier suivre ce lien :

<https://1drv.ms/u/s!AgsV1atoLtrCnEExKnqxxbCtrITe?e=IkMMWY>

❖ **Les interventions de l'artiste dans l'établissement :**

Emilie Losch est intervenue en cours de lettres, arts plastiques, SES, SVT, mathématiques et biotechnologie. Elle a travaillé avec une douzaine de classes du lycée A camus, ainsi qu'avec quatre classes du lycée professionnel Jules Raimu.

D'une façon générale, ses interventions ont pris trois formes différentes : une présentation de son métier, un exposé de son travail artistique et de ses œuvres, et enfin des ateliers pratiques mettant directement à contribution les élèves. Bien sûr, ses différentes interventions ont pu s'imbriquer et s'ajouter les unes aux autres et alimenter discussions et échanges entre l'artiste et les lycéens.

Les rencontres des jeunes avec Emilie ont parfois porté sur son métier d'artiste plasticienne, donc, sur sa formation initiale, ses engagements, et ses différentes évolutions professionnelles. Ces interventions permettent à nos élèves une réflexion tant générale que personnelle sur leur orientation.

Emilie a également proposé des séances ayant pour but la présentation de son travail artistique, sa démarche de création et ses interrogations personnelle.

Elle a présenté à nos élèves ses références culturelles qui lui permettent d'enrichir l'univers imaginaire de ses œuvres. Ainsi les lycéens peuvent apprécier le processus créatif d'Emilie, et cela sur plusieurs années et à travers différents lieux (ateliers, expositions, résidences ...).

Enfin, Emilie Losch a proposé aux élèves des ateliers dans lesquels les jeunes ont pu s'approprier la démarche artistique de l'artiste et réaliser des planches de dessins originaux qui ont ensuite été exposés dans les établissements.

Emilie a clairement présenté la démarche, les consignes et a encadré les élèves dans leur réalisation d'œuvres personnelles.

Voir des photos des ateliers avec les élèves et de leurs réalisations :

<https://1drv.ms/u/s!AgsV1atoLtrCnGL42s2Zgs8sF23V?e=0fg5u1>

Enfin, lors du vernissage de fin de résidence, Emilie Losch nous a montré le processus de recherche et le travail réalisé dans son atelier au lycée, tout en nous expliquant, très clairement, le sens de sa démarche. Par exemple, faire un lien entre Arts et

Sciences notamment en montrant comment elle utilise les ressources scientifiques (planches botaniques, planches animales ...) comme base dans son travail de recherche artistique.

Sculptures, bas-reliefs, représentations spatiales, peinture sur toile ... nous avons pu apprécier toutes ces œuvres, se répondant l'une l'autre, et formant un tout malgré leur diversité.

Et ainsi faire prendre conscience aux élèves qu'un métier se nourrit de différentes disciplines qui ont pu être enseignées au cours de leur scolarité.

❖ **Bilan des interventions**

Une présentation de qualité bien illustrée qui a suscité l'interrogation et l'attention des élèves

Une rencontre avec un professionnel artiste plasticien qui est rare dans le quotidien des élèves et qui leur a permis d'avoir une approche de l'art contemporain

Un temps d'échange ouvert au cours duquel les élèves ont pu s'exprimer en toute liberté avec des questions pertinentes

Un intérêt porté par les élèves sur le cursus professionnel de l'artiste

Un témoignage de l'artiste sur son besoin de recherche, de culture et de sciences pour mettre en œuvre une véritable démarche scientifique dans son travail

Un travail accessible aux lycéens car les colosses (animaux hybrides), ces mondes imaginaires et poétiques d'Emilie Losch séduisent.

Un partage total des techniques de dessin qui permettent aux jeunes de tout horizon de réaliser une œuvre de qualité

❖ **Le rayonnement de la résidence dans l'établissement :**

Le fait que la résidence se déroule sur 5 semaines consécutives a permis à tous les élèves du lycée de repérer l'artiste au-delà de son implication avec des classes et des professeurs. Les travaux des élèves produits pendant les temps d'intervention d'Emilie Losch ont été exposés dans le CDI. Ainsi le plus grand nombre a pu les remarquer.

❖ **Restitutions réalisées :**

Une exposition de l'œuvre créée par l'artiste pendant son temps de résidence au lycée a été installée dans la salle d'exposition du lycée. Un vernissage a été organisé le dernier jour de la résidence. Y étaient invités, l'ensemble de la communauté éducative, enseignants et personnels administratifs, les parents représentants des parents d'élèves, le CVL et la MDL, les élèves ayant bénéficié de l'intervention d'Emilie Losch, la presse, la DRAC et la DAAC.

Pour voir les photos de l'exposition et du vernissage :

https://1drv.ms/u/s!AgsV1atoLtrCnQNSqtoZ_UitZYBD?e=Cz7yBm

L'exposition est restée pendant quatre jours. Ainsi d'autres enseignants ont pu la voir avec leur classe, commentée par l'artiste.

❖ **Les retombées pédagogiques :**

Le climat dans les classes impliquées a permis d'ouvrir le regard des élèves sur une pratique artistique nouvelle pour eux, d'échanger sur l'art contemporain mais également sur la place de la femme dans le monde artistique.

Les élèves se sont sentis davantage en confiance et ont été volontaires pour proposer des productions, participer et expérimenter de nouvelles techniques au cours des ateliers.

D'une manière plus générale, ils se sont davantage « libérés » sur le plan créatif, et ont été beaucoup plus réceptifs.

Ce travail collectif a permis de mettre en place une réflexion sur le respect et la place de chacun dans la classe. Ils ont appris à écouter l'autre, ce qui n'est pas toujours facile pour certains d'entre eux. Le rayonnement de l'artiste dans l'établissement a permis au plus grand nombre d'élèves de l'établissement d'être sensibilisés à la résidence.

En conclusion :

La mobilisation de l'équipe pédagogique s'est maintenue avec cette cinquième résidence dans l'établissement, elle s'est peut-être légèrement infléchie du fait de la réforme du lycée qui mobilise les élèves et leurs enseignants.

La résidence reste une expérience enrichissante pour tous et le dispositif remplit son rôle en s'inscrivant de façon remarquable dans le parcours culturel des lycéens.

Nous remercions Emilie Losch pour la richesse de ses interventions, sa rapidité de réaction par rapport aux objectifs des professeurs, sa grande capacité d'adaptation face aux élèves, et la profondeur de la réflexion engagée avec eux. Les travaux issus de cette réflexion sont le résultat d'une véritable entrée pour les élèves dans ce qu'est « la création » artistique. Les ponts ainsi établis entre les arts plastiques et les différentes disciplines se sont avérés d'une richesse pédagogique incontestable.

En abordant le thème de la nature sous différentes formes d'approches (artistiques, scientifiques, littéraires, sociologiques...) les élèves s'ouvrent à la connaissance tout en développant leur esprit critique et partagent cette expérience positive avec les adultes qui les entourent (enseignants, parents, direction...). Ainsi l'ensemble de la communauté éducative s'en trouve enrichi.

La résidence devient un élément essentiel dans la vie de l'établissement. Il structure l'ensemble des actions culturelles du lycée. Il permet de travailler de façon transversale et donne tout son sens au projet fédérateur.